CLUBUL SPORTIV ŞCOLAR NR.1 TIMIŞOARA





PLACHETA DE ŞAH

CAPABLANCA

TIMIŞOARA 2008

CLUBUL SPORTIV ŞCOLAR NR.1 TIMIŞOARA
PLACHETA DE ŞAH "CAPABLANCA"
ISBN 978-973-7878-37-3
TIMIŞOARA, 2008
Tipar executat la : TIPOGRAFIA WALDPRES
Timişoara, Str.Brânduşei 17
Tel.0256422247
Orice reproducere, totală sau parţială este interzisă fără acordul autorilor

Redactor şef: prof.Ligia JICMAN maestră internaţională, antrenor emerit
Colaboratori: Corneliu PĂŞCĂLĂU antrenor emerit, prof. Tamara SAVU director C.S.S.nr.1 Timişoara, ec.Petru Ioan HUS contabil şef C.S.S.nr.1 Timişoara
Sportivi şahişti/colaboratori : Paula CRĂCIUN maestră FIDE, Adrian PETRIŞOR, Paul MIU, Zaharia CLITAN, Daniel ŞICLOVAN
Tehnoredactor: Adrian Kalman BACH

Coperta 1 :
- foto 1 şi 2 sala de şah a Clubului Sportiv Şcolar nr.1 Timişoara

Coperta 4 :
- foto 1 şi 2 Premierea echipelor de juniori ale C.S.S.1 Timişoara (prezentarea la pag.95)
- foto 3 (de la stg. la dr.) prof. Ligia JICMAN maestră internaţională, antrenor emerit, şahiştii Radu COPIE, Andrei ISVORAN, Daiana MIHEŢ, Andrei HÎNCU

CLUBUL SPORTIV ŞCOLAR NR.1 TIMIŞOARA

PLACHETA DE ŞAH

CAPABLANCA

www.stere.ro

TIMIŞOARA 2008

PLACHETA DE ŞAH CAPABLANCA

CUPRINS

www.stere.ro

www.stere.ro

Cuvânt introductiv

"Învățați, dragi copii, să jucați șah...Șahul nu înseamnă pierdere de vreme. Întocmai cum făcând gimnastică vă întăriți trupul și vă păstrați sănătatea, jucând șah vă dezvoltați mintea",spunea în anul 1979 Academicianul Gheorghe Mihoc, fost președinte al Federației Române de Șah.

Pe plan mondial, șahul trece printr-o perioadă de dezvoltare rapidă și de transformare din "sport al minții" într-un fenomen cultural-sportiv complex, la care iau parte, pe lângă șahiștii profesioniști, mase largi de practicanți ai acestui sport. În acest context, în anul 1988, Federația Internațională de Șah a luat o decizie foarte importantă, cu implicații deosebite pentru viitorul șahului: a înființat Campionatele Europene și Mondiale pentru copii și juniori (junioare) categoriile 10, 12, 14, 16, 18 și 20 ani. De menționat că până în anul 1988 aceste competiții se disputau doar pentru juniori-junioare de 16 ani (cadeți) și 20 ani (juniori I). Prima ediție - cea din 1988, a fost organizată la Timișoara, reconfirmând faima acestui oraș în ceea ce privește tradiția și rezultatele excepționale din domeniul șahului.

Ca profesoară la Clubul Sportiv Școlar Timișoara, în cei peste 29 de ani de activitate, am obținut rezultate foarte bune cu elevii pregătiți în cadrul secției de șah, materializate în nenumăratele medalii câștigate la naționalele de juniori, atât la individual cât și pe echipe, precum și cele obținute pe plan internațional, contribuind la afirmarea șahiștilor: marele maestru Alin Berescu, maeștri internaționali Otilia Ganț, Bogdan Dan, Ranko Szuhanek, Mihai Grunberg, maeștri Călin Dragomirescu, Dorin Moise, Gotfried Mărcia, Nicolae Mircov și alții.

De aceea, participarea în anul 2007 la concursul de Granturi, pentru obținerea de fonduri de la M.E.C., în vederea dotării secției de șah a clubului, este foarte importantă pentru continuarea activității de pregătire a noilor generații de șahiști. "Programul de Granturi pentru Dezvoltare Școlară (PGDS) constituie o componentă importantă a strategiei Ministerului Educației și Cercetării, menită să îmbunătățească oportunitățile de învățare și rezultatele elevilor din învățământul preuniversitar, să asigure accesul elevilor la un învățământ de calitate. PGDS urmărește creșterea gradului de autonomie a sistemului educativ și a capacității instituționale, pentru elaborarea și gestionarea proiectelor. Școlile și comunitățile locale sunt încurajate să identifice împreună problemele cu care se confruntă, să formuleze și să implementeze propriile soluții pentru rezolvarea acestora", se precizează în MANUALUL OPERAȚIONAL editat de Ministerului Educației și Cercetării.

Principalul obiectiv al proiectului este dotarea secției de șah a clubului cu cele mai noi și moderne mijloace informaționale de predare-învățare. Datorită evoluției metodelor de învățare-predare-perfecționare prin folosirea calculatoarelor, este necesar ca și sportivii de la secția de șah a Clubului Sportiv Școlar nr.1 Timișoara să aibă acces la această formă de specializare, pentru ridicarea nivelului performanțelor la cele de pe plan mondial.

prof.Ligia Jicman
maestră internațională, antrenor emerit

II. Proiectul de Grant - "CAPABLANCA"

scurtă prezentare

În ultimii ani, datorită exploziei informaţionale, jocul de şah a avut o evoluţie extraordinară, iar vârsta la care şahiştii obţin performanţe foarte ridicate, a scăzut, cel mai tânăr mare maestru având doar 14 ani.Este evident că obţinerea unor performanţe de acest nivel nu se poate face fără acces la tehnologia cea mai avansată şi, implicit, la informaţiile de cea mai bună calitate.Desigur, la Clubul Sportiv Şcolar nr.1 din Timişoara, care are o secţie de şah de mare tradiţie, precum şi rezultate de excepţie obţinute în cei peste 30 de ani de activitate, se simţea nevoia dotării cu cele mai moderne mijloace informaţionale.

În acest context, programele lansate de Ministerul Educaţiei şi Cercetării, pentru îmbunătăţirea condiţiilor de învăţământ, precum şi a ridicării nuvelului actului educaţional la standardele cele mai ridicate existente pe plan mondial, sunt foarte importante, între ele un loc aparte ocupându-l Programele de Granturi. Din cadrul "Programul de granturi pentru dezvoltarea şcolară" cel mai potrivit clubului era cel cu tema: **"Proiect ce sprijină reducerea decalajului existent la nivelul accesului la informaţie şi a metodelor şi mijloacelor moderne de predare-învăţare"**. Astfel, s-a născut ideea participării cu un proiect al secţiei de şah la această competiţie.În şedinţa Consiliului de Administraţie al C.S.S.1 Timişoara, din luna martie 2007, a fost prezentat, şi propus spre aprobare **Proiectul "CAPABLANCA", al secţiei de şah,** iniţiat de doamna profesoară Ligia Jicman. De asemenea a fost propusă şi aprobată, cu unanimitate de voturi, **COMISIA de PROIECT, formată din director prof. Tamara Savu, contabil şef Petru Ioan Hus, precum şi membrii catedrei de şah: prof. Ligia Jicman (antrenor emerit) şi antrenorii emeriţi Sergiu Grunberg, maestru internaţional şi Cornel Păşcălău.**

Activităţile propuse în proiect au fost:dotarea clubului cu calculatoare, table electonice de şah şi cu programe de şah, realizarea programului de pregătire la nivelul sportivilor de performanţă prin semicantonamente, la club şi la cabana clubului de la Gărâna, pe perioada vacanţelor de vară şi iarnă. Au fost prevăzute şi participări la concursuri de şah, cel mai important fiind campionatul naţional pentru echipe de juniori din luna august. De asemenea, s-a prevăzut invitarea unor şahişti de renume internaţional pentru susţinerea de sesiuni de pregătire folosindu-se mijloacele moderne de predare achiziţionate prin acest proiect. In programul de pregătire au fost incluse şi lecţii de editare şi tehnoredactare de materiale şahiste, folosindu-se tehnica achiziţionată. A mai fost prevăzută editarea unei plachete de şah, în care să fie prezentate activităţile desfăşurate pe perioada prevăzută în Grantul "Capablanca", precum şi materialele predate la cursurile menţionate mai sus.

Proiectul a fost depus la Inspectoratul Judeţean Timiş, fiind aprobat prin OMEdCT nr.1081/24.05.2007. După aprobarea finanţării, au fost achiziţionate calculatoare, laptopuri, o multifuncţională, două imprimante, precum şi programe de şah şi au fost realizate activităţile propuse în proiect. Dorim ca, prin această plachetă, să prezentăm această realizare de excepţie !

prof.Tamara Savu
director CSS 1 Timişoara

III. Portret Jose Raul CAPABLANCA



(n.Havana,19.11.1888 - d.New York, 8.03.1942)

Fiul unui plantator de zahăr din (Havana) Cuba, Jose Raul CAPABLANCA a învăţat să joace şah pe la 4 ani, iar la 13 ani devine cel mai tânăr campion de şah al Cubei, din toată istoria acestei ţări.Când, în 1904, este trimis la studii la New York, se înscrie la "Manhattan Chess Club" şi uluieşte prin rapiditatea cu care joacă, precum şi prin rezultatele obţinute, atât în partide directe, cât şi în simultane.Timp de doi ani este înscris la Universitatea Columbia, dar renunţă la studii şi se dedică exclusiv şahului, carierea lui fiind fabuloasă! Intră în atenţia întregii lumi şahiste prin victoria asupra lui Frank Marshall, campionul S.U.A. şi prin victoriile obţinute în turneul internaţional de la San Sebastian din 1911, unde ocupă locul întâi, înaintea unor nume consacrate ca Rubinstein, Vidmar, Marshall, Tarrasch. Între 1912 şi 1920 participă la 17 turnee internaţionale de prestigiu, din care câştigă 7, precum şi tot atâtea meciuri, devenind un pretendent important la titlul mondial.

În acest context, în 1921, la Havana, dispută contra campionului mondial, Emanuel Lasker, meciul de şah pentru tilul mondial, pe care îl câştigă cu scorul de 9-5 puncte, devenind al treilea campion mondial recunoscut oficial din istoria acestui sport. Se pare că ascensiunea spectaculoasă şi superlativele date de presa vremii, precum "campion al tuturor timpurilor" şi "maşina de jucat şah" l-au făcut să se creadă invincibil în faţa tablei cu 64 de pătrăţele, acest lucru având destul de curând urmări negative în cariera sa: locul doi în puternicul turneu de la New York din anul 1924, locul trei în cel de la Moscova din 1925 şi pierderea titlului de campion mondial în meciul disputat la Buenos Aires în anul 1927 contra lui Alexander Alehin (scor 18,5-15,5 puncte).

Cu toate că pierderea titlului îl mobilizează din nou iar rezultatele sale îl îndreptăţesc pentru un meci revanşă, Alehin nu i-o va mai acorda niciodată. În paranteză trebuie spus că şi Capablanca i-a refuzat o revanşă lui Lasker într-o situaţie foarte asemănătoare !

Se retrage din activitatea competiţională după Olimpiada de la Buenos Aires din 1939, unde înregistrează un uriaş succes, realizând, în finală, cel mai bun rezultat de la prima masă !

În memoria şahiştilor, Capablanca rămâne unul dintre cei mari mari şahişti ai tuturor timpurilor. În întreaga sa carieră de şah se pare că nu a pierdut mai mult de 40 de partide, doar patru jucători (Alehin, Lasker, Marshall şi Spielman) reuşind mai mult de o victorie în faţa sa, iar în decursul a peste opt ani (1916-1924), în care a disputat meciul pentru titlul mondial cu Lasker şi puternicul turneu de la Londra din 1922, nu a suferit nici o înfrângere!

Moştenirea sa şahistă cuprinde alături de minunatele sale partide şi o serie de cărţi în care strălucitul practician a ştiut să sintetizeze exemplar principiile de bază ale jocului. Dintre acestea trebuie menţionată "Chess Fundamentals", considerată de fostul campion mondial Mihail Botvinnik drept cea mai bună carte de şah scrisă vreodată, "My Chess Career" şi "World's Championship Matches, 1921 and 1927". Claritatea şi profunzimea jocului său au influenţat puternic mulţi mari campioni ce i-au urmat, printre aceştia numărându-se Botvinnik, Fischer şi Karpov.

Poate că cele mai elogioase cuvinte de apreciere la adresa sa au fost cele ale marelui său rival, Alexander Alehin: "În istoria şahului, nu este şi nu a fost nici un jucător atât de talentat ca marele Capablanca. Prin moartea lui s-a pierdut unul din cele mai strălucite genii ale şahului, pe care nimeni nu-l va ajunge vreodată"(C.Ştefaniu-Şah, de la A la Z", Ed.Sport-Turism, 1984, pg.209).

Gambitul damei [D34]

F. Marshall - J.R. Capablanca, USA m New York (23), 1909

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 c5 4.cxd5 exd5 5.Cf3 Cc6 6.g3 Ne6 7.Ng2 Ne7 8.0–0 Cf6 9.Ng5 Ce4 10.Nxe7 Dxe7 11.Ce5 Cxd4 12.Cxe4 dxe4 13.e3 Cf3+ 14.Cxf3 exf3 15.Dxf3 0–0 16.Tfc1 Tab8 17.De4 Dc7

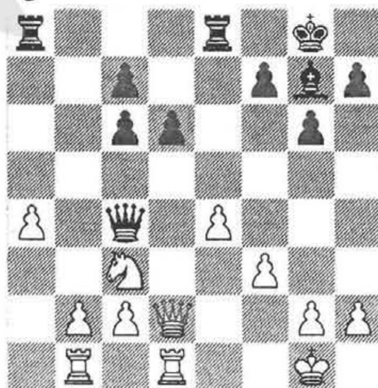


18.Tc3 [diagrama] 18...b5 19.a3 c4 20.Nf3 Tfd8 21.Td1 Txd1+ 22.Nxd1 Td8 23.Nf3 g6 24.Dc6 De5 25.De4 Dxe4 26.Nxe4 Td1+ 27.Rg2 a5 28.Tc2 b4 29.axb4 axb4 30.Nf3 Tb1 31.Ne2 b3 32.Td2 Tc1 33.Nd1 c3 34.bxc3 b2 35.Txb2 Txd1 36.Tc2 Nf5 37.Tb2 Tc1 38.Tb3 Ne4+ 39.Rh3 Tc2 40.f4 h5 41.g4 hxg4+ 42.Rxg4 Txh2 43.Tb4 f5+ 44.Rg3 Te2 45.Tc4 Txe3+ 46.Rh4 Rg7 47.Tc7+ Rf6 48.Td7 Ng2 49.Td6+ Rg7 0–1

Deschiderea spaniolă [C62]

A. Nimzowitsch - J.R. Capablanca, St Petersburg 1914

1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Cc3 Cf6 4.Nb5 d6 5.d4 Nd7 6.Nxc6 Nxc6 7.Dd3 exd4 8.Cxd4 g6 9.Cxc6 bxc6 10.Da6 Dd7 11.Db7 Tc8 12.Dxa7 Ng7 13.0–0 0–0 14.Da6 Tfe8 15.Dd3 De6 16.f3 Cd7 17.Nd2 Ce5



18.De2 Cc4 19.Tab1 Ta8 20.a4 Cxd2 21.Dxd2 Dc4 22.Tfd1 [diagrama] 22...Teb8 23.De3 Tb4 24.Dg5 Nd4+ 25.Rh1 Tab8 26.Txd4 Dxd4 27.Td1 Dc4 28.h4 Txb2 29.Dd2 Dc5 30.Te1 Dh5 31.Ta1 Dxh4+ 32.Rg1 Dh5 33.a5 Ta8 34.a6 Dc5+ 35.Rh1 Dc4 36.a7 Dc5 37.e5 Dxe5 38.Ta4 Dh5+ 39.Rg1 Dc5+ 40.Rh2 d5 41.Th4 Txa7 42.Cd1 0–1

www.sfere.ro

Gambitul damei [D63]

J.R. Capablanca - E. Lasker, Meci pentru titlul mondial, Havana (5) 1921

1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Ng5 Cbd7 5.e3 Ne7 6.Cc3 0–0 7.Tc1 b6 8.cxd5 exd5 9.Da4 c5 [diagrama]



10.Dc6 Tb8 11.Cxd5 Nb7 12.Cxe7+ Dxe7 13.Da4 Tbc8 14.Da3 Dc6 15.Nxf6 Dxf6 16.Na6 Nxf3 17.Nxc8 Txc8 18.gxf3 Dxf3 19.Tg1 Te8 20.Dd3 g6 21.Rf1 Te4 22.Dd1 Dh3+ 23.Tg2 Cf6 24.Rg1 cxd4 25.Tc4 dxe3 26.Txe4 Cxe4 27.Dd8+ Rg7 28.Dd4+ Cf6 29.fxe3 De6 30.Tf2 g5 31.h4 gxh4 32.Dxh4 Cg4 33.Dg5+ Rf8 34.Tf5 h5 35.Dd8+ Rg7 36.Dg5+ Rf8 37.Dd8+ Rg7 38.Dg5+ Rf8 39.b3 Dd6 40.Df4 Dd1+ 41.Df1 Dd2 42.Txh5 Cxe3 43.Df3 Dd4 44.Da8+ Re7 45.Db7+ Rf8 46.Db8+ 1–0

Apărarea olandeză [A85]

J.R. Capablanca - S. Tartakower,New York 1924

1.d4 e6 2.Cf3 f5 3.c4 Cf6 4.Ng5 Ne7 5.Cc3 0–0 6.e3 b6 7.Nd3 Nb7 8.0–0 De8 9.De2 Ce4 10.Nxe7 Cxc3 11.bxc3 Dxe7 12.a4 Nxf3 13.Dxf3 Cc6 14.Tfb1 Tae8 15.Dh3 Tf6 16.f4 Ca5 17.Df3 d6 18.Te1 Dd7 19.e4 fxe4 20.Dxe4 g6 21.g3 Rf8 22.Rg2 Tf7 23.h4 d5 24.cxd5 exd5 25.Dxe8+ Dxe8 26.Txe8+ Rxe8 27.h5 Tf6 28.hxg6 hxg6 29.Th1 Rf8 30.Th7 Tc6 31.g4 Cc4 32.g5 Ce3+ 33.Rf3 Cf5 34.Nxf5



gxf5 [diagrama] 35.Rg3 Txc3+ 36.Rh4 Tf3 37.g6 Txf4+ 38.Rg5 Te4 39.Rf6 Rg8 40.Tg7+ Rh8 41.Txc7 Te8 42.Rxf5 Te4 43.Rf6 Tf4+ 44.Re5 Tg4 45.g7+ Rg8 46.Txa7 Tg1 47.Rxd5 Tc1 48.Rd6 Tc2 49.d5 Tc1 50.Tc7 Ta1 51.Rc6 Txa4 52.d6 1–0

Gambitul regelui [C33]

S. Tartakower - J.R. Capablanca, New York 1924

1.e4 e5 2.f4 exf4 3.Ne2 d5 4.exd5 Cf6 5.c4 c6 6.d4 Nb4+ 7.Rf1 cxd5 8.Nxf4 dxc4 9.Nxb8 Cd5 10.Rf2 Txb8 11.Nxc4 0–0 12.Cf3 Cf6 13.Cc3 b5 14.Nd3 Cg4+ 15.Rg1 Nb7 16.Nf5 Nxf3 17.gxf3 Ce3 18.Nxh7+ Rh8 19.Dd3 Nxc3 20.bxc3 Cd5 21.Ne4 Cf4 22.Dd2 Dh4 23.Rf1 f5 24.Nc6 Tf6 25.d5 Td8 26.Td1 Txc6 27.dxc6 Txd2 28.Txd2 Ce6 29.Td6 Dc4+ 30.Rg2 De2+ 0–1

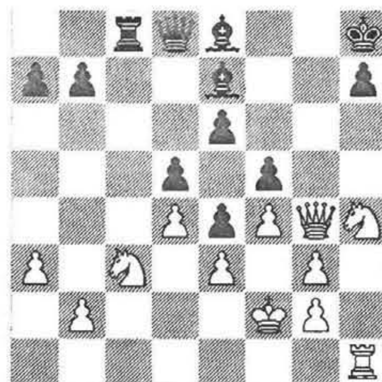
Apărarea slavă [D13]

J.R. Capablanca - E. Lasker,New York 1924

1.d4 Cf6 2.c4 c6 3.Cc3 d5 4.cxd5 cxd5 5.Cf3 Cc6 6.Nf4 e6 7.e3 Ne7 8.Nd3 0–0 9.0–0 Ch5 10.Ne5 f5 11.Tc1 Cf6 12.Nxf6 gxf6 13.Ch4 Rh8 14.f4 Tg8 15.Tf3 Nd7 16.Th3 Ne8 17.a3 Tg7 18.Tg3 Txg3

www.sah-ere.ro

19.hxg3 Tc8 20.Rf2 Ca5 21.Df3 Cc4 22.De2 Cd6 23.Th1 Ce4+ 24.Nxe4 fxe4 25.Dg4 f5 [diagrama]



26.Cxf5 exf5 27.Dxf5 h5 28.g4 Tc6 29.g5 Rg8 30.Cxd5 Nf7 31.Cxe7+ Dxe7 32.g4 hxg4 33.Dh7+ Rf8 34.Th6 Ng8 35.Df5+ Rg7 36.Txc6 bxc6 37.Rg3 De6 38.Rxg4 Dxf5+ 39.Rxf5 Nd5 40.b4 a6 41.Rg4 Nc4 42.f5 Nb3 43.Rf4 Nc2 44.Re5 Rf7 45.a4 Rg7 46.d5 Nxa4 47.d6 c5 48.bxc5 Nc6 49.Re6 a5 50.f6+ 1–0

Gambitul damei [D38]

J.R.Capablanca - R. Spielmann, New York 1927

1.d4 d5 2.Cf3 e6 3.c4 Cd7 4.Cc3 Cgf6 5.Ng5 Nb4 6.cxd5 exd5 7.Da4 Nxc3+ 8.bxc3 0–0 9.e3 c5 10.Nd3 c4 11.Nc2 De7 12.0–0 a6 13.Tfe1 De6 14.Cd2 b5 15.Da5 Ce4 16.Cxe4 dxe4 17.a4 Dd5



[diagrama] 18.axb5 Dxg5 19.Nxe4 Tb8 20.bxa6 Tb5 21.Dc7 Cb6 22.a7 Nh3 23.Teb1 Txb1+ 24.Txb1 f5 25.Nf3 f4 26.exf4 1–0

Apărarea Caro Kan [B12]

A. Nimzowitsch - J.R. Capablanca, New York 1927

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 Nf5 4.Nd3 Nxd3 5.Dxd3 e6 6.Cc3 Db6 7.Cge2 c5 8.dxc5 Nxc5 9.0–0 Ce7 10.Ca4 Dc6 11.Cxc5 Dxc5 12.Ne3 Dc7 13.f4 Cf5 14.c3 Cc6 15.Tad1 g6 16.g4 Cxe3 17.Dxe3 h5 18.g5 0–0 19.Cd4 Db6 20.Tf2 Tfc8 21.a3 Tc7 22.Td3 Ca5 23.Te2 Te8 24.Rg2 Cc6 25.Ted2 Tec8 26.Te2 Ce7 27.Ted2 Tc4 28.Dh3 Rg7 29.Tf2 a5 30.Te2 Cf5 31.Cxf5+ gxf5 32.Df3 Rg6 33.Ted2 Te4 34.Td4 Tc4 35.Df2 Db5 36.Rg3 Tcxd4 37.cxd4 Dc4 38.Rg2 b5 39.Rg1 b4 40.axb4 axb4 41.Rg2 Dc1 42.Rg3 Dh1 43.Td3 Te1 44.Tf3 Td1 45.b3 Tc1 46.Te3 Tf1 0–1



IV. Şahiştii clubului...

... participanţi la cursuri de şah, Campionatul Naţional de şah pe echipe, editarea plachetei de şah, precum şi la alte activităţi prevăzute în proiect.Palmares:

CRĂCIUN PAULA IULIA, maestră FIDE (n. 05.02.1989).
- *anul 2005:* Campionatele Naţionale (CN) junioare categ.16 ani: loc. II
- *anul 2006:* CN. categ.18 ani: loc.I şah clasic, loc.III dezlegări;
  CN echipe junioare categ.18 ani loc I
  - loc II cu echipa României laCE echipe junioare 18 ani şi locul I pe masă
- *anul 2007:* CN. categ.18 ani: loc I şah clasic, loc II dezlegări, loc III şah rapid, loc III blitz
  CN. echipe tineret categ. 20 ani loc.III
  - campionate naţionale şcolare – CSS/LPS, loc. I
  - loc I cu echipa României la CE. echipe junioare 18 ani
  - loc III CE blitz de junioare categ.18 ani

UŢĂ ADELINE (n. 27.06.1991)
- *anul 2003:* CN. categ.12 ani: loc.I
- *anul 2005:* CN. Categ. 14 ani: loc.I
  CE. categ.14 ani şah clasic: loc.III
- *anul 2006:* CN. categ.16 ani blitz loc. II
  CN echipe junioare categ.18 ani loc I
- *anul 2007:* CN. categ. 16 ani: loc I şah rapid, loc I blitz, loc I dezlegări
  CN. echipe tineret categ. 20 ani loc.III
  - campionate naţionale şcolare – CSS/LPS, loc. II

LOLICI ISELIN AMANDA (n. 20.01.1993)
- *anul 2003:*CN. categ.10 ani : loc.I
- *anul 2004:* CE. şah rapid categ.12 ani: loc. III
- *anul 2005:* CN. categ. 12 ani : loc.II
  CE şah rapid categ.12 ani: loc. III
- *anul 2006:* CN. categ. 14 ani loc.III şah clasic, loc.III şah rapid, loc.III blitz.
  CN echipe junioare 18 ani loc I
- *anul 2007:* CN categ. 14 ani loc 3 şah clasic,
  - campionate naţionale şcolare – CSS/LPS, loc. III

KOVACS ONDINA (n. 05.01.1988)
- *anul 2006:* CN.categ. 18 ani loc.II şah rapid, loc.III blitz
  CN echipe junioare categ.18 ani loc I
- *anul 2007:* CN. echipe tineret categ. 20 ani loc.III

ISTRATI IULIA (n. 09.07.1987)
- *anul 2006:* CN. tineret f20 ani loc.II dezlegări
- *anul 2007:* CN. tineret f20 ani loc.III blitz
  CN. echipe tineret categ. f20 ani loc.III

DRAGOMIRESCU ROBIN (n. 09.02.1993)
- *anul 2004:* CN. categ.12 ani: loc. II
- *anul 2005:* CN. categ. 12 ani: loc. III
- *anul 2006:* CN. categ. 14 ani: loc.II şah clasic, loc.II şah rapid, loc.III blitz
  CN. echipe tineret categ.b20 ani loc.III
- *anul 2007:* CN. categ. 14 ani : loc.I şah clasic
  CN. echipe juniori 14 ani loc.II

PETRIŞOR ADRIAN MARIAN (n. 06.09.1992):
- *anul 2003:* CN. categ.12 ani loc. III

www.nasure.ro

- *anul 2004:* CN. categ.12 ani loc.I
- *anul 2005:* CN. categ.14 ani loc.II
- *anul 2006:* CN. categ. 14 ani: loc.I şah clasic, loc.II dezlegări, loc.I şah rapid, loc.I blitz
  CN. echipe tineret categ. 20 ani loc.III
- *anul 2007:* CN. categ. 16 ani : loc.III şah clasic.

CHIRIŢĂ MARIUS CONSTANTIN (n. 08.08.1992)
- *anul 2006:* CN. categ.14 ani loc.I dezlegări
  CN. echipe tineret categ.20 ani loc.III

MIU PAUL VLAD (n. 06.04.1993)
- *anul 2005:* CN. categ. 12 ani: loc.II
- *anul 2006:* CN. echipe tineret categ. b20 ani loc.III
- *anul 2007:* CN. echipe juniori 14 ani loc.II

NEMEŞ SILVIU VIRGIL (n. 24.06.1990)
- *anul 2006:* CN. categ. 16 ani : loc.III blitz
- *anul 2007:* CN. categ. 18 ani : loc.III şah rapid

ŞICLOVAN CRISTIAN DANIEL (n. 09.07.1995)
- *anul 2005:* CN. categ. 10 ani: loc.I
  CE şah rapid categ.10 ani: loc. I
- *anul 2007:* CN. categ. 12 ani loc II dezlegări, loc.III blitz.
  CN. echipe juniori 14 ani loc.II

BOGDAN HORIA (n. 02.07.1995)
- *anul 2007:* CN. categ. 12 ani loc I dezlegări.

DELGADO-VLAIC ADRIAN (n. 23.12.1996)
- *anul 2006:* CN. categ.10 ani loc.III şah clasic, loc.III dezlegări

CLITAN ZAHARIA (n. 19.09.1987)
- sportiv al clubului, participant la CN juniori

MARINCAŞ VLAD (n. 24.06.1991)
- sportiv al clubului, participant la CN juniori

NOTĂ: Până în anul 2005 Campionatele Naţionale de juniori (categ.10, 12, 14, 16, 18, 20 ani) s-au disputat doar la secţiunea şah clasic. Din anul 2006, Federaţia Română de Şah a introdus în calendarul competiţional intern şi Campionatele Naţionale pentru juniori (la toate categoriile de vârstă) şi secţiunile de şah rapid, şah blitz şi dezlegări.



www.dacoromanica.ro

V. Lecţii de şah.

Lectori: **Vladislav NEVEDNICHY** mare maestru, Adrian **BACH** maestrul FIDE, Alin **BERESCU** mare maestru.

În cadrul activităţilor programate în proiectului "CAPABLANCA", au fost prevăzute şi semicantonamente la sediul clubului la care au participat cei mai buni şahişti ai secţiei. Au fost invitaţi să susţină prelegeri şahiştii Vladislav Nevednichy, Adrian Bach şi Alin Berescu.

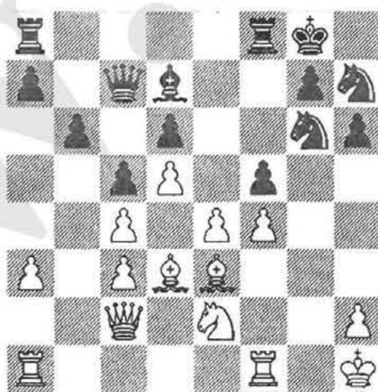
Marele maestru Vladislav NEVEDNICHY
a prezentat patru teme, pe care vă invităm să le urmăriţi.

TEMA 1 : MAXIMĂ REZISTENŢĂ ŞI MODALITATEA DE CÂŞTIG

Apărarea Nimzovici [E29]

A. Beliavsky (2630) - D. Nisipeanu (2670), Campionatul European, Varşovia (Polonia) 2005

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.e3 0–0 5.a3 Nxc3+ 6.bxc3 c5 7.Nd3 Cc6 8.Ce2 d6 9.e4 e5 10.0–0 h6 11.d5 Ce7 12.f3 Cg6 [12...Ch7!? 13.Cg3 Cg6 cu joc complicat] **13.Ne3 Ch7** [13...Ch5 14.Dd2 Df6 15.g3 Nh3 16.Tf2 mic avantaj alb; 13...Nd7 mai bine era14.g3 mic avantaj alb*(14.Dd2)*] **14.Dc2** [Beliavsky va încerca să deschidă poziţia pentru perechea sa de nebuni, în timp ce negrul îşi pune speranţa în exploatarea slăbiciunilor permanente ale structurii de pioni adverse.14.Tb1?! b6 15.De1 f5 16.exf5 *(16.f4 exf4 17.Nxf4 Cxf4 18.Cxf4 Te8 cu contrajoc)* 16...Nxf5 17.Nxf5 Txf5 18.Cg3 *(18.Dg3 Df6 cu joc complicat)* 18...Tf7 19.Ce4 Cf4 cu contrajoc] **14...b6** [14...Nd7 A) 15.g3 Dc8 A1) 16.Rh1!? cu ideea f4 mic avantaj alb; A2) 16.f4 exf4 *(16...Nh3?! 17.f5! avantaj alb)* 17.gxf4 Cf6 18.Cg3 *(18.e5 Cg4 cu joc complicat)* 18...Nh3 cu contrajoc; A3) 16.g4 16...h5 *(16...Cg5 17.Rh1 Dd8 cu contrajoc, cu ideea Df6)* 17.gxh5 Ch4 18.Cg3 Dd8 19.Cf5 Cg5 20.Rh1 Chxf3 21.Dg2 Nxf5 22.exf5 e4 23.Nxe4 Cxe4 24.Txf3 1–0 Agrest -Lugovoi, St Petersburg 1992; B) 15.a4 15...a5 16.Cg3 b6 17.Dd2 Df6 18.Nc2 Tfe8 19.Tab1 Tab8 20.Tb2 Tb7 21.Tfb1 Teb8 remiză, Balashov-Gurevich, Riga 1985]



15.Rh1 Nd7 16.g3 Dc7 17.f4 ! exf4 18.gxf4 f5? [Diagrama. Nisipeanu face o greşeală în cel mai critic moment al partidei. Cu mutarea de pion el ajută la deschiderea poziţiei şi "alimentează" atacul albului. După mutarea înţeleaptă 18.Cf6 şansele sale ar fi fost foarte bune 18...Cf6! A) 19.Cg3 Tae8 20.Tae1 Nh3 21.Tg1 Ch4 22.Df2 Cg4 *(22...Ng4?! 23.h3!avantaj alb)* 23.De2 Rh8! *(23...Dd7 24.f5! Rh8 25.Ch5 avantaj alb; 23...Cxe3 24.Dxe3 f5 25.Df2 mic avantaj alb)* 24.Nc1 *(24.Ch5 f5 cu joc complicat)* 24...Dd7 25.Nc2 f5 26.Cxf5 Cxf5 27.Txg4 Cd4 28.cxd4 Nxg4 29.Df2 cxd4 30.Nb2 Df7 31.f5 cu joc complicat; B) 19.Tae1 19...Tae8 mic avantaj negru 20.Cg1!? *(20.Cg3 — 19.Cg3)* 20...b5 *(20...Ng4 21.Dg2 mic avantaj alb)* 21.Nd2 *(21.Nc1 Te7 joc complicat)* 21...bxc4 *(21...Te7 22.e5! dxe5 23.fxe5 Txe5 24.Txf6 avantaj alb)* 22.Nxc4 Rh8 23.Cf3 Ng4 24.Dd3 mic avantaj alb] **19.Tg1!**

[19.exf5?! Ce7 *(19...Ch4? 20.f6! Cxf6 21.Nf2 avantaj alb)* 20.Cg3 Tf7 cu contrajoc si ideea Taf8, Cf5] **19...Ch4** [19...fxe4? 20.Nxe4 Tae8 21.Nxg6 Txe3 22.Nxh7+ Rh8 23.Nd3 avantaj decisiv alb] **20.e5! avantaj alb20...dxe5 21.fxe5 Cg5 !?** [21...Dxe5 22.Nxh6 Tf7 23.Tg3 avantaj alb *(23.Nf4 Df6 24.Tg3 avantaj alb)*] **22.Nxg5?!** [Poziţia este foarte interesantă şi tensionată! Se pare că albul ar fi avut şansa să demonstreze superioritatea concepţiei sale cu ajutorul puternicului centru de pioni după 22.Nf4! Ch3 *(22...Cg6 23.Nxg5 hxg5 24.e6 Nxe6 25.Txg5 Nf7 26.Tag1 avantaj decisiv alb)* 23.Taf1 ! 23...Cxg1 *(23...Cxf4 24.Txf4 Dd8 25.e6 avantaj decisiv alb)* 24.Txg1 A) 24...Cf3 25.e6 Db7 26.Tf1 Nxe6 27.Txf3+ avantaj decisiv alb; B) 24...Nc6!? 25.Nxh6 *(25.e6 Db7 26.Tg3 Nxd5+ 27.cxd5 Dxd5+ 28.Rg1 Cf3+ 29.Rf2 Cxh2 joc complicat)* 25...Dxe5 26.Cf4 *(26.Txg7+ Rh8 27.Tg3 Nxd5+ 28.cxd5 Dxd5+ 29.Rg1 Tg8 30.c4)* 26...Rh7 27.Df2 gxh6 28.dxc6 Df6 29.Cd5 Dxc6 30.Dxh4 avantaj decisiv alb; C) 24...Db7 25.Nxh6 Tf7 C1) 26.Tg3 ! 26...Rh7 *(26...Te8 27.Nf4 avantaj decisiv alb)* 27.Nc1 Th8 28.Rg1 avantaj decisiv alb; C2) 26.Nf4 Ne6 cu contrajoc; C3) 26.e6! 26...Nxe6 27.Cf4 Cf3 28.dxe6 Cxg1+ 29.Rxg1 Tff8 30.Ng5 avantaj decisiv alb] **22...hxg5 23.Txg5?** [23.e6! Nxe6 24.Txg5 A) 24...Nc8 25.Tf1! avantaj decisiv alb; B) 24...Dd8 25.Tg3 *(25.Tag1? Nxd5+ 26.cxd5 Dxd5+ 27.Ne4 egalitate)* 25...Nxd5+ 26.cxd5 Dxd5+ 27.Rg1 c4 *(27...Cf3+ 28.Rf2 Cxh2 29.Cf4 Cg4+ 30.Rg1 avantaj decisiv alb)* 28.Da2 Cf3+ 29.Txf3 Dxf3 30.Dxc4+ Tf7 *(30...Rh8 31.Dh4+ avantaj decisiv alb)* 31.Tf1 avantaj decisiv alb; C) 24...Dd6 25.Tf1 Nxd5+ 26.cxd5 Dxd5+ 27.Rg1 Cf3+ 28.Txf3 Dxf3 29.Tg3 avantaj decisiv alb] **23...Cf3!** [23...Dxe5?! 24.Tf1! Df6 25.Dc1 Tf7 *(25...Tae8 26.Tfg1 Cf3 27.Txg7+ Dxg7 28.Txg7+ Rxg7 29.Df4 avantaj alb)* 26.De3 *(26.Cg3?! f4 27.Ce4 Dh6 joc complicat)* 26...Cg6 27.Dg3! *(27.Nxf5 Te8 28.Dd2 Txe2 29.Dxe2 Dxg5 30.Nxd7 Txf1+ 31.Dxf1 Cf4)* 27...Ce5 28.Cf4 mic avantaj alb] **24.Tg3 Cxe5 25.Tag1 Tf7** [Beliavsky nu stă mai bine dar, din cauza "inerţiei", continuă atacul. Marele maestru din Lvov este un mare luptător şi dorinţa de câştig îl împiedică să caute salvarea în variantele de egalitate. 25...Cg4 26.T1g2 De5 27.Dd2 Tf7 28.Cf4 mic avantaj alb] **26.Cf4** [26.Dd2 Dd6 27.Df4 Te8 egalitate] **26...Cxd3 !** [26...Te8?! 27.Ch5] **27.Ch5 ?!** [27.Dg2 Dxf4 28.Txg7+ Rf8 29.Txf7+ Rxf7 30.Dg7+ Re8 31.Dg8+ Re7 32.Tg7+ Rd6 33.Txd7+ Rxd7 34.De6 mic avantaj alb *(34.Df7 mic avantaj alb)*; 27.Cxd3? f4 cu ideea Nf5 avantaj negru] **27...Ce5 !** [27...Cf4 28.Cxg7 *(28.Txg7+ Txg7 29.Txg7+ Rh8 30.Txd7 Dxd7 31.Cxf4 Te8 32.Dd1 Df7 33.Ce6 Txe6 34.dxe6 Dxe6 mic avantaj negru)* 28...Rf8 *(28...Rh7 29.Ch5! Rh8 30.Dd1 Na4 31.Df3 Cxh5 32.Dxh5+ Th7 33.Dxf5 De7 34.Th3 Txh3 35.Dxh3+ Dh7 36.De6 Tg8 37.Df6 mic avantaj alb)* 29.Df2 De5 30.Te3 Cd3 31.Ce6+! Nxe6 32.Df3 Df4 33.dxe6 Cf2+! *(33...Dxf3+ 34.Txf3 Tf6 35.Txd3 egalitate)* 34.Rg2 Tg7+ 35.Rxf2 Dxh2+ 36.Tg2 Txg2+ 37.Dxg2 Dxg2+ 38.Rxg2 Re7 mic avantaj negru] **28.Txg7+ Txg7 29.Txg7+ Rf8 30.Dg2?** [Balanţa s-a schimbat definitiv în favoarea părţii care se apără, dar albul ar fi avut încă posibilitatea unei remize după mutarea 30.Dd2! Cf7 31.Dg2 De5 *(31...Ne8 32.Tg8+ Re7 33.Tg6! Td8 34.De2+ Rf8 35.Cf6 avantaj decisiv alb)* 32.Tg8+ Re7 33.Txa8 De1+ 34.Dg1 De4+ 35.Dg2 De1+ egalitate; mai bine era 30.h3 Dd6 31.Dg2 Dh6 32.Tg8+ Re7 33.d6+ *(33.Txa8 Dxh5 34.Txa7 f4 avantaj negru)* 33...Rxd6 34.Dd5+ Rc7 35.Dxe5+ Dd6 36.Dxd6+ Rxd6 37.Txa8 Nc6+ 38.Rh2 Nxa8 39.Rg3 Re5 40.Cf4 Nb7 41.h4 Na6 mic avantaj negru] **30...Cg4! avantaj negru 31.Txg4** [31.Dd2 A) 31...De5! 32.Txd7 De4+ 33.Rg1 *(33.Dg2 De8! 34.Th7 De1+ 35.Dg1 De4+ 36.Dg2 Cf2+ 37.Rg1 De1+ 38.Df1 Ch3+ 39.Rg2 De4+ 40.Df3 Dxf3+ 41.Rxf3 Cg5+ avantaj decisiv negru)* 33...Te8 34.Cg3 Df3 35.Th7 Te3 36.Th8+ Rf7 37.Th7+ Rg6 avantaj negru; B) 31...f4 32.h3 De5 33.Txd7 *(33.hxg4 Nxg4 avantaj decisiv negru)* 33...Ce3! avantaj negru 34.De2 Df5 35.Df3 Dxd7 36.Dxf4+ Df5 37.Dh6+ Rf7 38.Dg7+ Re8 39.Cf6+ Rd8 40.Df8+ Rc7 41.De7+ egalitate; 31.d6 Te8 32.Dd5 *(32.dxc7 Te1+ 33.Df1 Txf1+ 34.Rg2 Ce3+ 35.Rh3 Nc8 avantaj decisiv negru)* 32...Te1+ 33.Rg2 Ce3+ 34.Rf2 Cxd5 35.dxc7 Te7! avantaj negru] **31...fxg4 32.Df2+ Rg8** [32...Nf5? 33.Dxf5+ Df7 34.Cf6 egalitate] **33.Df6** [33.Cf6+ Rg7 34.Ch5+ Rh6 35.Df7 De5 avantaj decisiv negru] **33...Ne8 34.Dg5+ Fără turnuri pe tablă albul poate doar să spere la un şah etern dar adversarul are suficiente piese pentru a para ameninţările 34...Rf8 35.Cf4** [35.Dh6+ Re7 36.Dg5+ A) 36...Rd6 ! 37.Dh6+ Rd7 38.Cf6+ Re7 ! *(38...Rd8 39.Cxe8 De7 40.Cd6 Rd7 41.Cb5 Tc8 42.Dg6 De1+ 43.Rg2 De2+ 44.Rg1 egalitate)* 39.Dg5 Rd8 40.Cxe8+ De7 41.Cf6 Rc7 42.Df4+ Rb7 43.Cxg4 Te8 avantaj negru; B) 36...Rd7 37.Cf6+ Rd8 38.Cxe8+ De7 39.Cf6 Rc7 40.Df4+ Rb7 41.Cxg4 Tf8 avantaj negru] **35...Nf7 36.Df6 Re8 37.d6** [37.Dh8+ Re7 38.Dxa8 Dxf4 avantaj decisiv negru; 37.Ce6 Nxe6 38.Dxe6+ Rf8 39.Df6+ Df7 avantaj decisiv negru] **37...Db7+ 38.Rg1 De4 39.d7+ Rxd7 40.Dxf7+**

Rc6 [Lupta este încheiată deoarece regele negru se poate ascunde la a6, iar turnul negru va pătrunde în scenă.] **41.Df6+** [41.Cd5 De1+ 42.Rg2 De2+ avantaj decisiv negru] **41...Rb7 42.Cd5 De1+ 43.Rg2 De2+ 44.Rg1 Dd1+ 45.Rg2 Df3+ 46.Dxf3 gxf3+ 47.Rxf3 Th8 48.Rg3 Ra6 49.Ce7 Te8 0–1**

Apărarea indiana regelui [E91]

K. Landa (2678) - V. Nevednichy (2531), Cupa Mondială, Khanty-Mansiysk Rusia 2007

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.c4 Ng7 4.Cc3 0–0 5.e4 d6 6.Ne2 c5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ca5 9.Nd2 e5 10.Ce1 b6 11.b3 Nd7 12.Tc1 Dc7 13.Cd3 Tae8 14.Rh1 Rh8 15.De1 Cb7 16.f3 Cg8 17.Dg3 f5 18.exf5 gxf5 19.f4 e4 20.Cf2 Te7 21.Ch3 Cd8 22.Cd1 Nd4 23.Nc3 Tg7 24.De1 h6 25.Dd2 Nxc3 26.Dxc3 Nc8 27.Ce3 De7 28.Tg1 Cf6 29.Cf2 Rh7 30.g3 Tfg8 31.Tg2 Cf7 32.Tcg1 h5 33.Da1 Tg6 34.Dd1 Th6 35.h3 Tg7 36.Th2 Df8 37.Tgg2 Dg8 38.g4 hxg4 39.hxg4 fxg4 40.Cfxg4 Nxg4 41.Nxg4 Rh8 42.Txh6+ Cxh6 43.Th2 Th7 44.Da1 Dg7 45.Ne6 Cf5 46.Txh7+ Dxh7+ 47.Rg1 Dg7+ 48.Cg2 Cd4 49.Df1 e3 50.Dd3 Cf3+ 51.Rf1 Dxg2+ 0–1

Apărarea siciliană [B51]

A. Yegiazarian (2455) - V. Nevednichy (2550), Memorialul Ciocâltea, Bucureşti 1998

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Nb5+ Cd7 4.d4 cxd4 5.Dxd4 a6 6.Nxd7+ Nxd7 7.Cc3 e5 [7...Da5? 8.Nd2 Dc5?! 9.Dxc5 dxc5 10.Cd5 avantaj pentru alb Tc8 11.Cb6 Td8 12.Nf4 Nc6 13.Nc7 Nxe4 14.Nxd8 Nxf3 15.gxf3 Rxd8 16.0–0–0+ Rc7 17.Cd7 Cf6 18.Ce5 Tg8 19.Cxf7 g6 20.The1 Cd7 21.f4 Tg7 22.Cg5 1–0, Stean-Mestel, Canterbury 1973; 7...Cf6 8.Ng5 e5 *(8...Nc6 9.0–0–0 e6 10.The1 Ne7 11.Nxf6 Nxf6 12.Dxd6 Dxd6 13.Txd6 Nxc3 14.bxc3 Re7 15.Td3 Thc8 cu compensaţie 16.Cd4 Ne8 17.Tg3 g6 18.e5 Tc5 19.Cb3 Tc4 20.Cd2 Ta4 21.Rb2 Nc6 22.c4 Td8 23.Te2 b5 24.cxb5 Nxb5 25.c4 Nxc4 26.Cxc4 Txc4, Zaitsev-Petkevich, Moscova 1994)* 9.Dd3 Tc8 10.0–0–0 Txc3 11.Dxc3 Cxe4 12.De3 Cxg5 13.Cxg5 Ne7 14.Ce4 0–0 15.Rb1 Nc6 16.f3 d5 17.Cg3 Nd6 18.Cf5 Nc7 19.h4 Te8 20.g4 mic avantaj alb, Kacheishvili-Anastasian, Protvino 1993] **8.Dd3 h6 9.Cd2 Cf6** [9...Tc8 10.Cc4 Ne6 11.Cd5 Cf6 12.Cxf6+ Dxf6 13.Ce3 Ne7 14.0–0 0–0 15.c4 Dh4 16.b3 Tc6 17.Na3 Tfc8 cu joc complicat, Yegiazarian-Anastasian, Erevan 1994] **10.Cc4 Ne6 11.Ce3 Tc8 12.0–0 Ne7 13.Nd2** [13.Ccd5 Cxd5 14.Cxd5 Nxd5 15.Dxd5 Txc2 16.Dxb7 Dc8 17.Dxc8+ Txc8 18.Nd2 Rd7 19.Nc3 Tc4 20.f3 Re6 21.Rf2 g6 22.Re2 f5 cu contrajoc, Horvath-Mowsziszian,1995] **13...0–0** [Aceasta este o poziţie destul de solidă pentru ambele părţi. Negrul are perechea de nebuni dar în acelaşi timp are un câmp foarte slab la d5 şi deasemenea pionul d6 poate fi considerat o slăbiciune. Această poziţie este aproximativ egală.] **14.Tac1** [Apără pionul c2 pentru a permite albului să reia cu dama la d5 după schimburile ce ar surveni după Cd5.] **14...Db6 15.Tfd1 Tfd8** [Acum se ameninţă Dxb2, mutare care nu era bună direct: 15...Dxb2?? 16.Tb1 Da3 17.Ccd5 Dxd3 18.Cxe7+ Rh8 19.cxd3] **16.b3 Dd4** [Forţarea schimbului damelor este o soluţie convenabilă pentru negru, care are suficient contrajoc pentru singura sa slăbiciune.] **17.Ne1 Dxd3 18.Txd3 b5** [Împiedică planul corect al albului a4-a5] **19.f3 g6 20.a4 Tb8** [20...bxa4!? 21.Cxa4 d5!? 22.Cb6 dxe4 23.Cxc8 Txc8 24.Tc3 compensaţia negrului este insuficientă, albul stă mai bine; 20...b4?! 21.Ccd5 Nxd5 22.exd5 (22.Cxd5 Cxd5 23.Txd5 Ng5 cu contrajoc) 22...a5 23.Cc4 Tc5 24.Tcd1 albul are o poziţie mai bună] **21.axb5 axb5 22.Tcd1 Tdc8 23.Ca2** [Cu ideea Nb4 şi Cc3] **23...Cd7! 24.Cb4** [24.Nb4 Cc5 25.T3d2 f5 cu contrajoc] **24...Cc5 25.T3d2 f5 26.Ced5 Nf8 27.Nf2 Tb7** [27...fxe4 28.Cf6+] **28.Ta1 fxe4 29.Cf6+ Rg7 30.Cxe4 Cxe4 31.fxe4 g5!** [Diagrama.



Structura de bază nu s-a schimbat încă *(negrul are în continuare slăbiciunea din d6)* dar acum şi albul are o slăbiciune la e4, ce poate fi atacată cu Nf7-g6] **32.h3 h5 33.Ta6 Nf7 34.Te2 Ne7 35.Ne1 Nf8 36.Nd2 Ne7 37.Nc1 g4 38.hxg4 hxg4 39.Na3 Tbc7 40.Nb2 Tb7 41.Cd5?** [O remiză ar fi fost un rezultat normal pentru această partidă, albul neavând avantaj. Decizia de a trece la acţiune şi a permite schimbarea structurii pionilor se va dovedi greşită. 41.Na3 egalitate] **41...Nxd5 42.exd5 Tc5 43.Te4?** [Greşeală decisivă cauzată probabil de criza de timp. 43.Rh2 Tbc7 *(43...Txd5 44.Rg3)* 44.c3 Txd5 45.Rg3 Td3+ 46.Rxg4 b4 47.cxb4 Txb3 avantaj negru. Un final clasic în care cei doi pioni centrali, legaţi, ai negrului sunt mai buni decât pionii de flanc ai albului.] **43...Txc2 44.Txg4+ Rf7 45.Na3** [45.Na1 Td2] **45...Ta2 46.b4** [46.Ta5 b4 47.Nxb4 *(47.Txb4 Txa3)* 47...Txb4] **46...Td2 47.Ta8 Txd5 48.Th8 Td3 49.Nb2 Tc7 50.Th7+ Rf6 51.Tf4+ Re6 52.Tf2 Tc4 53.Th6+ Rd5 54.Th7 Ng5 55.Te2 Txb4 56.Tc2 Td2 0–1**

Apărarea Pirc Ufimţev[B08]

B. Chatalbashev (2499) - V. Nevednichy (2563), Saint Vincent (Franţa), 2001

1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.Cc3 Ng7 4.e4 d6 5.Ne2 0–0 6.0–0 Ng4 7.Ne3 Cc6 8.d5 Cb8 9.a4 a5 10.Cd2 Nxe2 11.Dxe2 c6 12.Cc4 Cbd7 13.Tad1 Db8 14.Nd4 Ch5 15.Nxg7 Cxg7 16.f4 Da7+ 17.Rh1 Cb6 18.Ce3 Da6 19.Td3 Cd7 20.Df2 Cc5 21.Tdd1 Db6 22.Cc4 Da6 23.Cd2 f6 24.Cf3 Tae8 25.Cd4 e5 26.dxe6 Ccxe6 27.Cb3 f5 28.Txd6 fxe4 29.De2 Dxe2 30.Cxe2 Cf5 31.Td7 Ce3 32.Tc1 Cxf4 33.Cxf4 Txf4 34.Txb7 Cxc2 35.h3 e3 36.Txc2 e2 37.Txe2 Txe2 38.Cxa5 Tf1+ 39.Rh2 Tff2 40.Cc4 Txg2+ 41.Rh1 Th2+ 42.Rg1 Teg2+ 43.Rf1 Tc2 44.Rg1 Txh3 45.Ce5 Te3 46.Tb8+ Rg7 47.Tb7+ Rf8 48.Cd7+ Re8 0–1

Apărarea indiana regelui [E66]

K. Hulak (2541) - V. Nevednichy (2581), Campionatul European, Kusadasi (Turcia) 2006

1.d4 g6 2.Cf3 Ng7 3.c4 Cf6 4.g3 0–0 5.Ng2 d6 6.0–0 Cc6 7.Cc3 Tb8 8.d5 Ca5 9.Cd2 c5 10.Tb1 a6 11.b3 b5 12.Dc2 Nf5 13.e4 Nd7 14.h3 e5 15.Ce2 De7 16.Nb2 Cb7 17.f4 exf4 18.gxf4 Ch5 19.Nxg7 Cxg7 20.Cf3 f6 21.Cg3 Cd8 22.Tbe1 Cf7 23.Dc3 Tbe8 24.Tf2 bxc4 25.bxc4 Dd8 26.Tfe2 a5 27.Db2 a4 28.e5 fxe5 29.fxe5 dxe5 30.Ce4 Nf5 31.Cxc5 Dc8 32.Db4 Nxh3 33.Ce4 Ch5 34.c5 Rg7 35.Ceg5 Nxg2 36.Txg2 Cf4 37.Ce6+ Cxe6 38.dxe6 Txe6 39.Cd2 Dd7 40.Rh2 Tf6 41.Te4 Tf5 42.Th4 Cg5 43.Dxa4 Dc7 44.Dg4 e4+ 45.Rh1 Dxc5 46.Cxe4 Tf1+ 0–1

Apărarea indiana regelui [E62]

K. Georgiev (2685) - V. Nevednichy (2576), Sibenik (Croaţia) 2006

1.d4 d6 2.Cf3 g6 3.c4 Ng7 4.Cc3 Cf6 5.g3 0–0 6.Ng2 Cc6 7.0–0 Nf5 8.Ce1 Dd7 9.e4 Nh3 10.Cf3 Ch5 11.Ne3 Nxg2 12.Rxg2 e6 13.Tc1 a6 14.d5 exd5 15.cxd5 Ce5 16.Cxe5 Nxe5 17.Nd4 Nxd4 18.Dxd4 Tae8 19.f3 Cg7 20.f4 f6 21.Tce1 Te7 22.Te2 h5 23.h3 Rh7 24.Rh2 Tff7 25.a4 Te8 26.Tfe1 Tee7 27.b4 Te8 28.Tc1 Tee7 29.Tf1 Tf8 30.Tff2 Rg8 31.Tg2 Dc8 32.g4 Rh7 33.f5 g5 34.h4 Te5 35.Dd2 Dd8 36.Rg1 Tg8 37.hxg5 fxg5 38.gxh5 Ce8 39.Tg3 g4 40.b5 Dh4 41.Df4 Cf6 42.Tgg2 Dg5 43.Dxg5 Txg5 44.Rf2 Txh5 45.bxa6 bxa6 46.Tg3 Th2+ 47.Tg2 Th5 48.Tg3 Rh6 49.Rg1 Rg5 50.a5 Th8 51.Td3 Te7 52.e5 dxe5 53.d6 cxd6 54.Txd6 Teh7 55.Txa6 Th1+ 56.Rf2 T8h2+ 57.Re3 g3 58.Ta7 Rxf5 59.Tg7 Ch5 60.Tf7+ Re6 61.Tf8 g2 62.Tg8 Th3+ 63.Rf2 g1D+ 64.Txg1 Txg1 65.Rxg1 Txc3 66.Ta2 Tc7 0–1

Apărarea scandinavă [B01]

J. Hjartarson (2619) - V. Nevednichy (2582), Olimpiada Torino (Italia) 2006

1.e4 d5 2.exd5 Dxd5 3.Cc3 Dd6 4.d4 c6 5.Cf3 Cf6 6.Ne2 Ng4 7.0–0 Cbd7 8.Te1 e6 9.Ng5 Nf5 10.Ch4 Ng6 11.g3 Ne7 12.Nf4 Db4 13.a3 Da5 14.b4 Dd8 15.Nf3 0–0 16.Cxg6 hxg6 17.Dd3 Cb6 18.Ce2 Cfd5 19.Nd2 Nf6 20.c4 Ce7 21.Tad1 Cf5 22.Nc3 Dc7 23.Nb2 Tad8 24.Db3 Td7 25.Td3 Tfd8 26.Ted1 Cc8 27.a4 Cce7 28.a5 b6 29.axb6 axb6 30.g4 Ch4 31.Nh1 g5 32.Nc1 Ceg6 33.Ne4 Cf4 34.Cxf4 gxf4 35.d5 exd5 36.cxd5 cxd5 37.Nxd5 g5 38.Nb2 Nxb2 39.Dxb2 Cf3+ 40.Rg2 Ce5 41.Tc3 Db8 42.Dc2 Txd5 43.Txd5 Da8 44.Tc6 Dxc6 45.Dxc6 Cxc6 46.Txg5+ Rf8 47.Tb5 Tb8 48.g5 Rg7 49.Rh3 Cd4 50.Td5 Ce6 51.Rg4 Tc8 52.h4 Tc4 53.Tb5 f3+ 54.Rg3 Cd4 55.Txb6 Cf5+ 56.Rxf3 Cxh4+ 57.Rg3 Cf5+ 58.Rf3 Cd4+ 0–1

Deschidere neregulată [B00]

M. Pârligras (2490) - V. Nevednichy (2555), Camp. României, 2002

1.e4 b6 2.d4 Nb7 3.Cc3 e6 4.a3 g6 5.h4 h5 6.Ng5 Ne7 7.Ch3 d6 8.Dd2 Cd7 9.Nc4 Cgf6 10.d5 e5 11.g3 a6 12.a4 Nc8 13.f3 Cc5 14.Ne3 Nd7 15.b3 Dc8 16.Cf2 Cb7 17.De2 Ca5 18.Nd3 c5 19.dxc6 Dxc6 20.Cfd1 Db7 21.Cd5 Cxd5 22.exd5 Dc7 23.b4 Cb7 24.Nxa6 0–0 25.0–0 f5 26.Ta3 Cd8 27.a5 bxa5 28.bxa5 f4 29.gxf4 Cf7 30.Nb6 Db8 31.Nd3 Rh7 32.Rh1 Ch6 33.Tg1 Txf4 34.Txg6 Cf5 35.Dg2 De8 36.Tg7+ Rh8 37.Nxf5 Nxf5 38.Ce3 Nh7 39.Tc3 Df8 40.Tg3 Nxh4 41.Th3 Df6 42.Dh2 Ta4 43.Cg4 Txg4 44.fxg4 Df1+ 45.Dg1 Ne4+ 46.Rh2 De2+ 47.Nf2 Nxf2 48.Txh5+ Rg8 49.Tg5+ Rf8 0–1

Apărarea indiana veche [A40]

T. Sachdev (2393) - V. Nevednichy (2523), Paks (Ungaria), 2007

1.d4 g6 2.Cf3 Ng7 3.c4 c5 4.d5 d6 5.Cc3 Nxc3+ 6.bxc3 f5 7.Nf4 Da5 8.Db3 Cf6 9.e3 Cbd7 10.Nd3 Cb6 11.0–0 Nd7 12.Cd2 0–0–0 13.Tfb1 h6 14.a4 g5 15.Ng3 Ch5 16.Dc2 Tdf8 17.Cb3 Da6 18.a5 Ca8 19.De2 Cxg3 20.hxg3 Cc7 21.Cd4 Tf6 22.Cb5 Thf8 23.Ta3 e5 24.Db2 Rd8 25.f3 Ce8 26.f4 gxf4 27.gxf4 e4 28.Nf1 Nc8 29.Cd4 Tg8 30.Cc2 Tfg6 31.Ta2 h5 32.Cb4 cxb4 33.c5 Dxf1+ 34.Rxf1 h4 35.Df2 Tg3 36.cxb4 h3 37.gxh3 Tf3 38.Re2 Txf2+ 39.Rxf2 Cf6 40.Td2 Th8 remiză

Apărarea indiana regelui [E92]

S. Volkov - V. Nevednichy, Campionatul European, Istanbul (Turcia) 2003

1.d4 g6 2.c4 Ng7 3.e4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ne2 0–0 6.Cf3 e5 7.Ne3 Cg4 8.Ng5 f6 9.Nc1 [9.Nh4 Cc6 10.d5 Ce7 11.Cd2 Ch6 12.f3 c5 13.dxc6 bxc6 14.b4 Rh8 15.Cb3 g5 16.Nf2 f5 17.Dd2 fxe4 18.Cxe4 d5 19.Cxg5 Cg6 20.g3 e4 21.0–0 exf3 22.Nxf3 Ce5 23.Nd4 dxc4 24.Tad1 cxb3 25.Nxe5 Db6+ 26.Nd4 Dxd4+ 27.Dxd4 Nxd4+ 28.Txd4 bxa2 ...0–1, Volkov - Hebden, Port Erin 2000] **9...exd4** [9...Cc6 10.d5 *(10.0–0 f5 11.Ng5 Nf6 12.Nxf6 Cxf6 13.exf5 Nxf5 14.d5 Ce7 15.Dd2 Rg7 16.Ch4 Nd7 17.f4 exf4 18.Dxf4 Cf5 19.Cxf5+ Nxf5 20.g4 Nd7 21.g5 Cg4 22.Dxf8+ Dxf8 23.Txf8 Txf8 24.Nxg4 Nxg4 25.Cb5 Tf4 26.Cxc7 Txc4 27.Ce8+ Rf8 28.Cf6 Nf5 29.Te1 ...0–1, Kasparov-Anand, Geneva, 1996)* 10...Ce7 11.h3 Ch6 12.h4 Cf7 13.h5 f5 14.hxg6 Cxg6 15.Dc2 f4 16.Nd2 c5 17.dxc6 bxc6 18.c5 d5 19.Nd3 d4 20.Ca4 Nf6 21.0–0–0 Rg7 22.Tdg1 Cg5 23.Cxg5 Nxg5 24.b3 De7 25.Nc4 Ng4 26.f3 Nd7 27.Ne1 Th8 28.Th5 Ne8 29.Tgh1 ... remiză, Damljanovic - Nevednichy, Novi Sad 2000] **10.Cxd4 f5** [10...Ce5 11.h4] **11.h3 noutate** [11.exf5 Cxf2 12.Rxf2 Dh4+ 13.g3 Dxd4+ 14.Dxd4 Nxd4+ 15.Rg2 Nxf5 16.Nh6 Ng7 17.Nxg7 Rxg7 18.g4 Nd7 19.Rg3 Cc6 20.Thf1 Cd4 21.Nd3 Tae8 22.Txf8 Rxf8 23.Rf4 Ce6+ 24.Rg3 Cc5 25.Tf1+ Rg7 26.Nc2 Nc6 27.Rf2 Ce4+ 28.Nxe4 Nxe4 29.Te1 Tf8+ 30.Re3 Nc6 ...0–1, Iskusnyh - Sudakova, St. Petersburg, 2002; 11.Nxg4 fxg4 12.Ne3 c6 13.Dd2 Te8 14.Cde2 Cd7 15.Td1 Ce5 16.b3 Da5 17.Cd4 a6 18.0–0 b5 19.cxb5 axb5 20.a4 b4 21.Ca2 Na6 22.Tfe1 c5 23.Cc6 Cxc6 24.Dd5+ Rh8 25.Dxc6 Ne5 26.Txd6 Nb7 27.Dxc5 Dxc5 28.Nxc5 Nxd6 29.Nxd6 Txe4 30.Txe4 Nxe4 ...0–1, Marcelin - Bologan, Franța, 2003; 11.0–0 A) 11...fxe4 12.Nxg4 Nxg4 13.Dxg4 Nxd4 14.Dxe4 N *(14.Nh6 Ng7 15.Nxg7 Rxg7 16.Cxe4 Dd7 17.Dg3 Df5 18.Cc3 Cc6 19.Cd5 Tf7 20.Dc3+ De5 21.Dd2 Dd4 22.Dc2 Taf8 23.Tad1 Txf2 24.Dxf2 Txf2 25.Txd4 Txf1+ 26.Rxf1 Cxd4 27.Cxc7 Rf6 28.Rf2 Re5 29.Re3 Cf5+ 30.Rd3 Ch4 31.g3 Cf3 32.h4 h5 33.Cd5 Rf5 ... remiză, Flumbort - Zozulia, Winterthur 2002)* 14...Cc6 15.Ne3 Nxe3 16.Dxe3 Dh4 17.f4 Tae8 18.Dd2 Dh5 19.Cd5 Ce7 ?! *(19...Te2 !? 20.Dc3 Dh4 21.b3 Tf7)* 20.Tae1 Cxd5 21.cxd5 Df5 22.g3 h5 23.Dd1 h4 24.Df3 hxg3 25.hxg3 Txe1 26.Txe1 g5 27.Tf1 Tf7 28.De3?! *(28.Db3 !? 28...b6 29.Tf2 De4 30.Dc2)* 28...Dxd5 29.fxg5 Txf1+ 30.Rxf1 Dxa2 ...0–1, Damljanovic - Radjabov, Sarajevo 2003; B) 11...Cc6 12.Cxc6 bxc6 13.exf5 gxf5 14.h3 Cf6 15.Nf3 Nd7 16.Ng5 Tb8 17.Dd2 De8 18.Tae1 Df7 19.b3 Rh8 20.Te2 Tbe8 21.Tfe1 Txe2 22.Txe2 Cg8 23.Nf4 Ce7 24.c5 Cg6 25.Nh5 Nc8 26.cxd6 cxd6 27.Nxd6 Td8 28.Ca4 Df6 29.Db4 Txd6 30.Te8+ Nf8 31.Txc8 ...0–1, Van Der Sterren - Kamsky, Wijk aan Zee1994] **11...Ce5 12.exf5 gxf5 13.Cd5 Cg6 14.h4 Cc6** [14...Cxh4 !? 15.Rf1 Cg6 16.Nh6 Nxh6] **15.Ng5 Dd7 16.Cb5 h6 ?!** [16...Nxb2 !? 17.Tb1 Ne5 18.f4 Ng7] **17.Nd2 a6 18.Cbxc7 Tb8 19.Th3 ?!** [19.Nh5 !? 19...Cge5 20.Nf4 Cxc4 21.De2] **19...f4 20.h5 Cge5 21.Th4 f3 22.gxf3 Dd8 23.Th1 Cd4 24.f4 Cxe2 25.fxe5 Cd4 26.e6 ?!** [26.exd6 !? 26...Cf3+ 27.Rf1 Cxd2+ 28.Dxd2] **26...Cxe6 27.Cxe6 Nxe6 28.Tg1 Dh4 29.Ne3 Rh8 30.Dd2 Dxh5?!** [30...Dxc4 !? 31.Cf4 Tf7 32.Dxd6 Te8] **remiză**

Apărarea indiana regelui [E91]

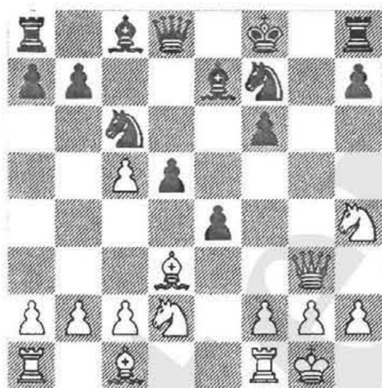
A. Khalifman (2624) - V. Nevednichy (2528), Campionatul European, Dresda (Germania), 2007

1.d4 g6 2.e4 Ng7 3.c4 d6 4.Cc3 Cf6 5.Ne2 0–0 6.Cf3 c5 7.0–0 Cc6 8.d5 Ca5 9.Nd2 e5 10.a3 b6 11.b4 Cb7 12.Tb1 Nd7 13.Te1 Rh8 14.Ng5 Dc7 15.Nd3 Cg8 16.Cb5 remiză

Apărarea franceză [C03]

V. Nevednichy (2583) - Y. Pelletier (2603), Campionatul European pe echipe, Goetheborg 2005

1.e4 e6 2.d4 d5 3.Cd2 Ne7 4.e5 c5 5.Dg4 Rf8 6.dxc5 Cc6 7.Dg3 !? f6 8.Cgf3 Ch6! [8...fxe5 - Informatorul 86/(267)] **9.Nd3 Cf7 10.exf6 gxf6 11.0–0?** [Noutate. Nu trebuie să fi mare maestru ca să observi că această mutare este slabă. Corect era 11.c4 altfel avantajul negrului în centru ar fi fost clar. Ar fi putut urma 11...Cb4 *(11...Tg8! 12.Dh3 e5 13.Nf5 e4 avantaj negru)* 12.Nb1 Tg8 *(12...dxc4?! 13.0–0 Dd5 14.Dh4 Cd3 15.Cxc4 f5 16.Nh6+ Re8 17.Dh5 avantaj decisiv alb)* 13.Dh3 e5 14.Dxh7 Th8 15.Dg6 Tg8 16.Dh7 Th8 cu repetarea mutărilor] **11...e5 12.Ch4!?** [După o îndelungată gândire, albul se decide corect pentru sacrificiul unei figuri. 12.Ce1 e4 13.Ne2 Cd4 14.Nh5 cu joc complicat] **12...e4** [Mai tare ar fi fost 12...Tg8!? 13.De3 e4 14.Cxe4 Tg4. Diagrama] **13.Cxe4 dxe4 14.Nxe4 cu**



compensaţie 14...Cd4? [C manevră neinspirată.Calul va pierde două tempouri pentru a îngreuna dezvoltarea Nc8! După 14...Nxc5 15.Cf5 *(15.Nf5 Cd4; 15.Nf4 Tg8; 15.Ne3 Cd4 16.Tae1 Tg8 17.Nxd4 Dxd4 18.Db3 Cg5)* 15...Nxf5 16.Nxf5 Dd5 negrul stătea clar mai bine; 14...Nxc5!?] **15.Dd3 Ce6** [Alte continuări ar fi fost şi mai avantajoase negrului: 15...Ce5 16.Nh6+ Rf7 17.Dd1 Ng4 18.f3 Ne6; 15...Nxc5 sau 15...f5 16.Cxf5 Cxf5 17.Nxf5 Dxd3 18.Nxd3 Nxc5 mic avantaj negru] **16.De2 !?** [16.c6?! Dxd3 17.cxd3 bxc6 18.Nxc6 Tb8 19.Cf5 Nc5 mic avantaj negru; 16.b4!? Dxd3 17.Nxd3 a5 18.c3 axb4 19.cxb4 Ta4 20.Nd2 joc complicat] **16...Dc7** [16...Cxc5 17.Nf5 *(17.Td1 Dc7 18.Nd5 cu atac)* 17...Dd5 18.Te1 cu compensaţie; 16...Nxc5!? 17.Cf5 Ceg5 avantaj negru] **17.Te1!?** [17.b4! a5 18.c3 De5 19.Dc4 axb4 20.cxb4 Dd4 *(20...Cf4 21.Ne3)* 21.Dxd4 Cxd4 22.Nb2] **17...Nxc5 18.Nd5** [18.Cf5 Ceg5 19.Nd3 Nxf5 20.Nxf5 Rg7 avantaj negru] **18...Cg7?!** [18...De5 19.Dd1 *(19.Dxe5!?)* 19...Dd4 avantaj negru 20.Dxd4 Cxd4 21.Ne3 Nb6 mic avantaj negru] **19.Dc4?!** [19.Df3 cu compensaţie] **19...Nd6 20.Db3** [20.Dxc7 Nxc7 21.Ne3 Nb6 *(21...Cf5 22.Nxb7)* 22.Nd2 cu compensaţie] **20...Ce5?** [20...Nxh2+ 21.Rh1 Nd6 22.Nd2 *(22.Ne3 Cf5 23.Cxf5 Nxf5 24.c4 Te8 25.Nxa7 Txe1+ 26.Txe1 Da5 27.De3 Rg7 28.Nd4 avantaj negru; 22.c4 Ce5)* 22...a5 avantaj negru] **21.h3! Cg6 22.Cf3?** [Albul nu observă 22.Nh6 Cxh4 23.Da4 Cf3+ 24.gxf3 *(24.Nxf3 Rf7)* 24...Nf5 25.Dh4 Dd8 26.Tad1 avantaj decisiv alb] **22...h5?!** [22...Nf5 23.Cd4 cu atac; 22...Cf5 23.g4 cu atac ...Cg7 cu joc complicat] **23.Cd4 Db6 24.Cb5 Nc5 25.Ne3 Nd7** [25...Nxe3 26.Txe3 Cf5 mic avantaj negru 27.Tc3] **26.Nxc5+ Dxc5 27.Cc3!** [27.Cd4 Cf4!] **27...Nc6 28.Tad1 Cf4??** [Gafă în criză de timp. După 28...Ce7 albul are compensaţie, dar lupta ar mai fi durat mult: 28...Te8 29.Ce4 Nxd5 30.Txd5 De7 31.Da4!? *(31.Te3 cu compensaţie)* 31...f5? 32.Td7 De5 33.Db4+ Te7 34.Txe7 Cxe7 35.Cg5 avantaj decisiv alb] **29.Nxc6 bxc6** [29...Dxc6 30.Db4+] **30.Td7 Cd5 31.Db7 1–0**

Apărarea siciliană [B52]

V. Nevednichy (2588) - K. Sakaev (2630), Jugoslavia , 2001

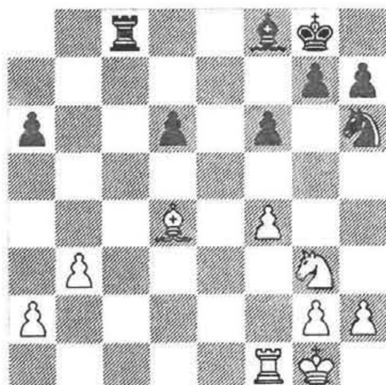
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Nb5+ Nd7 4.Nxd7+ Dxd7 5.0–0 Cc6 6.c3 Cf6 7.d4 Cxe4 8.d5 Cd8 9.Te1 Cf6 10.Ng5 Cg8 11.Cbd2 h6 12.Nf4 g5 13.Nxd6 Dxd6 14.Ce4 Db8 15.b4 Ng7 16.bxc5 Rf8 17.h4 Cf6

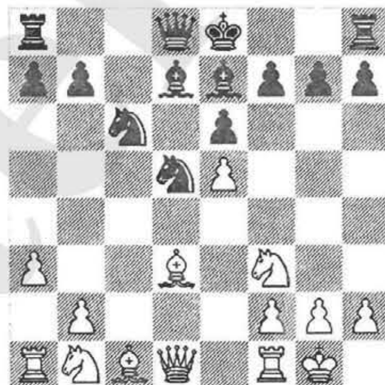
18.Cg3 Dc8 19.c4 gxh4 20.Cxh4 Dg4 21.Dd3 Dxh4 22.Txe7 Cxd5 23.Te4 Dg5 24.Tae1 Cf6 25.Te5 Dg6 26.Db3 Cc6 27.Dxb7 Cxe5 28.Dxa8+ Ce8 29.Dxa7 h5 30.c6 Dxc6 31.Cf5 Nf6 32.Txe5 Rg8 33.De3 Cg7 34.c5 Rh7 35.Dd3 Cxf5 36.Txf5 Rg7 37.Dg3+ Rf8 38.Db8+ Rg7 39.Dg3+ Rf8 40.Db8+ remiză

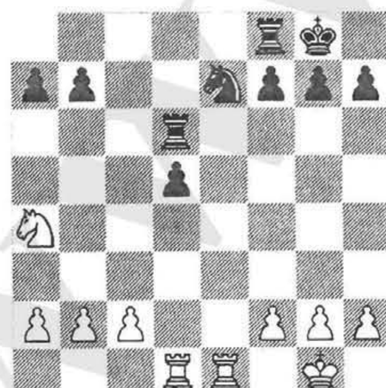
Deschiderea spaniolă [C88]

D. Nisipeanu (2668) - I. Sokolov (2673), Campionatul European, Kemer (Turcia), 2007
1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 a6 4.Na4 Cf6 5.0–0 Ne7 6.Te1 b5 7.Nb3 0–0 8.a4 b4 9.d4 d6 10.dxe5 Cxe5 11.Cxe5 dxe5 12.De2 Nb7 13.f3 Ch5 14.g3 Rh8 15.Ne3 f5 16.exf5 Txf5 17.Cd2 Dd6 [cum continuăm în această poziție?] **18.Nc4 Taf8 19.Tf1 e4 20.f4 g5** [mai departe?] **21.Dxh5 gxf4 22.Dg4 Tg5 23.Dxf4! Txf4 24.Txf4 De5 25.Cb3 c5 26.Td1 h6 27.Td7 Nc6 28.Ta7 Tg6 29.Tf7 Txg3+ 30.hxg3 Dxg3+ 31.Rf1 Dh3+ 32.Re2 Dh5+ 33.Rd2 Dh2+ 34.Rc1 Dg3 35.Rb1 1–0**

Probleme propuse pentru rezolvare


I. Cum continuați cu negrul?.


II. 1.De2. Cum egalează negrul?


III. Cum continuați cu negrul?


IV. Cum continuați cu albul?

www.stere.ro

REZOLVĂRI:

I.

1...d5! [1...Tc2 2.Tf2 Tc1+ 3.Tf1 Tc2 egalitate] **2.h3!?** [2.Td1!? Nd6 *(2...Tc2 3.Cf1!! Cf5 4.Ce3 Cxd4 5.Cxc2 Cxc2 6.Txd5 egalitate)* 3.Ne3] **2...Nd6 3.Ne3 Tc3 4.Rf2! Tc2+ 5.Rf3 Txa2 6.Tc1 Tb2?** [6...Ta3! 7.Tc6 Nb4 8.Rf2 a5 mic avantaj negru] **7.Tc6 Nb4 8.Txa6 Txb3 9.Rf2 d4** [9...Ne1+ 10.Rxe1 Txe3+ 11.Rf2 Tb3 12.Td6 Tb5 13.Td7 Cf7 14.Cf5 Tb2+ 15.Rf3 Tb3+ egalitate] **10.Nxd4 Txg3 11.Rxg3 Cf5+ 12.Rf3 Cxd4+ 13.Re4 egalitate, remiză**

II.

1.De2? [1.Te1 0–0 2.De2; 1.Nd2 0–0 2.Cc3] **1...Ca5!** [Cum continuăm?] **2.Cc3!?** [2.Nc2 Tc8 3.b4 Cc4 avantaj negru *(3...Dc7 avantaj negru)* ; 2.b4 Cb3 3.Ta2 Cxc1 4.Txc1 Cf4 avantaj negru] **2...Cxc3** [2...Cb3 3.Cxd5] **3.bxc3 Cb3 4.Tb1 Cxc1 5.Tfxc1 Nc6?!** [5...Nxa3 6.Td1 Dc7 7.Nb5 Nc6 8.Cd4 0–0 9.Nxc6 bxc6 10.Da6; 5...b6 6.Td1 0–0 7.Nxh7+; 5...Dc7! 6.Nb5 0–0 7.a4 egalitate] **6.Cd4 0–0** [6...Nxa3 7.Cxc6 bxc6 8.Ne4 Tc8 9.Td1 Dc7 10.Da6] **7.Cxc6 bxc6 egalitate**

III.

1...Te6! [1...Cc6 2.c4 d4 3.Cc5 b6 4.Cd3 avantaj alb] **2.Cc5 Txe1+ 3.Txe1 Tc8 4.Txe7 Rf8 5.Txb7 Txc5 6.c3 d4 7.Rf1** [7.Tb3 d3 8.Rf1 Te5 avantaj decisiv negru] **7...dxc3 8.bxc3 Txc3 9.Txa7 Tc2 egalitate**

IV.

1.Te1!! Nxf3 [1...g5 2.Te3 g4 3.Tf1; 1...h5 2.Te3 h4 3.Tae1] **2.Db3+! Tf7** [2...Rh8 3.Dxf3 Dxf3 4.Nxf3 Txf3 5.Tac1 Tf6 6.Te4 egalitate] **3.Nxf3 Dxf3 4.Txe5! Df2+ 5.Rh1 Txe5 6.Db8+ Tf8 7.Dxe5 Df3+ 8.Rg1 egalitate**

TEMA 2 : INIȚIATIVĂ ȘI TEHNICI ÎN SICILIANĂ

Apărarea siciliană [B63]

V. Bologan (2620) - V. Zvjaginsev (2650), Belfort, 1999

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ng5 e6 7.Dd2 Ne7 8.0–0–0 0–0 9.f3 a6 10.h4 [10.Rb1 Cxd4! 11.Dxd4 Cxe4] **10...Cxd4 11.Dxd4 b5 12.Rb1 Nb7** [12...Dc7 Informatorul 72/208] **13.Dd2N** [13.g4; 13.Nd3] **13...Tc8 14.Nd3 Cd7**! [14...d5 15.e5 Cd7 16.f4; 14...b4 15.Ce2 a5 16.Cd4 Db6 17.Ne3] **15.a3!** [15.Nxe7 Dxe7 16.Ne2 Tc6 17.a3 Tfc8 cu compensație] **15...Cb6** [15...Ce5 16.Ne2 Tc6 17.Nxe7 *(17.Ca2 f6 18.Nf4 f5 cu contrajoc)*17...Dxe7 18.f4! Cc4 19.Nxc4 Txc4 20.Dxd6 Dxd6 21.Txd6 Nxe4 22.Cxe4 Txe4 23.g3 avantaj alb] **16.Ce2** [16.Ne2 d5 17.e5 Dc7 *(17...Cc4 18.Nxc4 dxc4 19.Dd7! avantaj alb)* 18.Nxe7 Dxe7] **16...f6** [16...d5 17.e5 Cc4 18.Nxc4 Txc4 *(18...dxc4 19.Dd7!)* 19.Cd4 mic avantaj alb] **17.Ne3 Cc4** [17...d5 18.Cf4] **18.Nxc4 Txc4 19.Cd4?!** [19.b3 Tc8 20.Cf4 Dd7 21.h5! mic avantaj alb] **19...Dd7 20.Cb3 Na8?!** [20...Tfc8 21.c3 Na8 cu joc complicat, cu ideea 22.Ca5 Ta4] **21.Cc5 Dc8 22.Cd3 Db7?!** [22...Dd7] **23.b3! Tcc8 24.Cf4 Dd7 25.h5 Tf7?** [25...Tc7!?; 25...Tc6! 26.Df2 Tfc8 27.Td2 Nd8 28.Te2! Na5 29.Nc1 Nc3 30.Nb2 Nxb2 31.Rxb2 a5 32.Td1 mic avantaj alb] **26.Rb2! mic avantaj alb f5 27.e5 Dc6 28.Cd3** [28.Cg6 hxg6 29.hxg6 Tff8 30.Th7 De8! 31.Nh6 Dxg6 32.Txg7+ Dxg7 33.Nxg7 Rxg7 34.exd6 Nf6+ 35.Rb1 joc complicat] **28...Dd5** [28...d5 29.h6 g6 30.Nd4 avantaj alb] **29.Nf4 dxe5 30.Nxe5 Nf6 31.De3 Tfc7 32.Td2 Tc3 33.Te1 avantaj alb Dxe5!?** [mai bine era 33...Nxe5 34.Dxe5 Dxe5 35.Txe5 Rf7 36.b4 T3c6 37.Cc5 avantaj alb] **34.Cxe5 Txe3 35.Txe3 Ne4** [35...Ng5 36.Tee2 Nxd2 37.Txd2+ avantaj decisiv alb] **36.f4 avantaj decisiv alb 36...Tc5 37.Tc3 Txe5 38.Tc8+ Rf7 39.Td7+ 1–0**

Atenție la: 1.Dd2!cu ideea Nd3 si Ce2-d4;
2.b3! suplimentar resurse de apărare;
3.Rb2 profilactică, pion a3.

Apărarea siciliană [B63]

V. Bologan (2640)-Ye Jiangchuan(2670), Beijing,2000

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ng5 e6 7.Dd2 Ne7 8.0–0–0 0–0 9.f3 a6 10.h4 Cxd4 11.Dxd4 b5 12.Rb1 Nb7 13.Dd2 Dc7!?N [13...Tc8 Informatorul 77/202] **14.Ce2 Tac8 15.Cd4 Tfd8** [15...d5 16.e5! Ce8 17.Nxe7 Dxe7 18.f4 f6 19.Te1 avantaj alb] **16.Nd3 Ce8!?** [16...h6 17.Ne3 d5 18.e5! Cd7 19.f4 Cc5 20.g4] **17.g4 Nf6 18.Ne3!** [18.Nxf6?! Cxf6 19.De2 *(19.h5 d5 20.h6 dxe4 21.Dg5 Ce8 avantaj decisiv negru; 19.g5 Ch5 20.f4? e5)* 19...Db6 20.Cb3 egalitate] **18...d5** [18...e5 19.Cf5 d5 20.Df2 avantaj alb. Diagrama] **19.e5!! Nxe5** [19...Dxe5 20.g5 avantaj decisiv alb; 19...Ne7



20.g5 avantaj alb] **20.f4 Nd6** [20...Nxd4 21.Nxd4 Cd6 22.h5 Cc4 23.Df2 avantaj alb] **21.g5 e5 22.fxe5 Nxe5 23.g6!!** [23.h5 Cd6 24.g6 Cc4 25.gxh7+ Rh8] **23...Cd6!?** [23...hxg6 24.h5 gxh5 *(24...g5 25.Nf5)* 25.Tdg1! Cf6 *(25...g6 26.Txh5)* 26.Dg2 Cg4 27.Txh5 Cxe3 28.Dh3 g6 29.Ce6! fxe6 30.Txg6+ Rf8 31.Dxe6 avantaj decisiv alb] **24.gxf7+ Dxf7 25.Thf1 Dd7?** [25...De8 26.Nf5 Cxf5 27.Txf5 Td7 28.Te1 cu compensație] **26.Cf3 Nf6** [26...Te8 27.Cxe5 Txe5 28.Nd4 Ce4 29.Nxe4 Txe4 30.Tg1 Te7 31.h5 avantaj alb] **27.Cg5 Cc4 28.Nxh7+ Rh8 29.De2 De8 30.Txf6! gxf6 31.Nd4 avantaj decisiv alb ...Tc6 32.Df2 Df8 33.Nd3! Td7 34.Df5 Te7** [34...De7 35.Dg6 Ce5 36.Dh5+ Rg8 37.Tg1] **35.Ch7! Nc8 36.Dh5 Df7 37.Ng6 1–0**

Atenție la: 1.Cc3-e2-d4 (a3 problema b4);
2.e5!! blocarea jocului negrului, cu prețul pionului;
3.g6!! nu este timp de manevre.

Apărarea siciliană [B81]

V. Nevednichy (2470) - D. Nisipeanu (2420), București, 1994

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.g4 a6 7.g5 Cfd7 8.f4 Cc6 9.Ne3 h6 [9...Ne7 10.h4 *(10.Tg1 - Informatorul 12/459)* 10...0–0 11.h5 Cxd4 12.Dxd4 e5 13.Dd2 exf4 14.Nxf4 Ce5 15.Ne2 mic avantaj alb]**10.Cxe6!** [10.Cf3 hxg5 11.Cxg5 joc complicat] **10...fxe6 11.Dh5+ Re7 12.e5!!** [12.Nc4 - Informatorul 16/424; 12.f5 Cde5 joc comnplicat; 12.0–0–0 De8 joc complicat] **12...d5 mutare unică** [12...dxe5 13.0–0–0 avantaj alb; 12...De8 13.g6 dxe5 14.fxe5 cu inițiativă] **13.0–0–0 De8 14.g6! Rd8 15.f5! d4 unica mutare** [15...Rc7 16.fxe6 avantaj decisiv alb; 15...Nb4 16.fxe6 Dxe6 17.Cxd5 Dxe5 18.Dxe5 Cdxe5 19.Cxb4+ avantaj decisiv alb; 15...Nc5 16.Nxc5 Cxc5 17.f6! avantaj decisiv alb; 15...Cc5 16.f6! avantaj alb] **16.fxe6?!** [16.Nxd4! Cxd4 17.Txd4 Nc5 18.Td3 exf5 19.Dxf5 Tf8 20.De4 Rc7 21.Ng2 cu ideea Thd1 avantaj alb] **16...Dxe6?** [16...Cb6? 17.Txd4+ Cxd4 18.Dh4+ Rc7 19.Dxd4 Dxe6 20.Dxb6+ Dxb6 21.Cd5+ avantaj decisiv alb; 16...Cc5! 17.Nxd4 Cxd4 18.Txd4+ Rc7 19.Cd5+ Rb8 20.Cb6 joc complicat] **17.Nxd4 Cxd4 18.Txd4 avantaj decisiv negru 18...Nc5** [18...Rc7 19.Nh3 Dxe5 20.Txd7+] **19.Nh3 De7 20.Td3! Re8 21.Cd5** [21.e6!? Cf6 22.De5 Nb6! 23.Thd1 Nc7 24.De2] **21...Dg5+ singura mutare corectă 22.Dxg5 hxg5 23.Cc7+ Re7 24.Cxa8 Cxe5 25.Te1 Rf6 26.Td5 Nxh3** [26...Cf3 27.Txc5 Txh3 *(27...Nxh3 28.Te3 Cxh2 29.Cc7)* 28.Te3] **27.Txc5 Cf3 28.Te3 Ng4** [28...Cxh2 29.Cc7 g4 30.Te6 mat] **29.Cc7 Txh2 30.b3 Rxg6 31.Ce8 Tf2 32.Te7 Rh5 33.Txg7 Rh4 34.Cf6 Tf1+ 35.Rb2 Nh3 36.Ce4 Te1 37.Cxg5 1-0**

Atenție la: 1.e5!! atacul trebuie continuat în forță;
2.calculul trebuie să fie exact;
3.partida este terminată când adversarul cedează !

Apărarea siciliană [B42]

V. Nevednichy (2495) - C. Ionescu (2475), Bucureşti 1993

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Nd3 Cf6 6.0–0 Dc7 7.De2 d6 8.c4 Ne7 9.Cc3 0–0 10.Ne3 b6 N [10...Cbd7 - Informatorul 7/316] **11.Tac1 Nb7 12.f4 Te8 13.f5 Nd8?!** [13...Nf8 14.fxe6 fxe6 15.g4! singura mutare corectă] **14.fxe6 fxe6 15.e5! dxe5 16.Txf6!! 16...gxf6** [16...exd4? 17.Nxh7+ Rh8 18.Dh5 gxf6 19.Nf5+ Rg8 20.Dxe8+ Rg7 21.Nh6+! Rxh6 22.Dg6 mat; 16...Nxf6 17.Nxh7+ Rf8 *(17...Rxh7? 18.Dh5+ Rg8 19.Dxe8+ Rh7 20.Cxe6 Dc6 21.Cf8+ Rg8 22.Cd7+ Rh7 23.Dh5+ Rg8 24.Cxf6+ avantaj decisiv alb)* 18.Cf3 avantaj alb] **17.Cxe6!** [17.Dh5!? exd4! 18.Dxe8+ Rg7 19.Nxd4 Dc6! cu joc complicat] **17...Df7** [17...Txe6 18.Dg4+ Rf7 19.Cd5 *(19.Nxh7!?)* 19...Dd7 20.Nxh7 Nxd5 21.cxd5 Te8 22.Nf5 Dxd5 23.Ne4 Dxa2 24.Nxa8 avantaj alb] **18.Cxd8 Txd8 19.Nxb6 Tf8** [19...Txd3!? avantaj alb] **20.Ce4! ×d6 20...Cd7 21.Ne3 De6 22.c5 Rh8 23.Cd6 e4** [23...Nd5 24.Nf5 avantaj alb] **24.Nc4 Nd5 25.Nxd5 Dxd5 26.Dc4! Dc6** [26...Dxc4 27.Txc4 avantaj decisiv alb] **27.Nh6 Ce5 28.De6! Tae8 29.Df5 Cd3 30.Nxf8 Txf8 31.Tc4 avantaj decisiv alb Cxb2 32.Dxe4 Dc7 33.Tc2 Tb8 34.Df4 De7 35.Ce4 Tb4 36.Dxf6+ Dxf6 37.Cxf6 Cd3 38.h3 Tb1+ 39.Rh2 Ce1 1-0**

Atenţie la: 1.e5!
2.sacrificiu intuitiv pentru inţiativă

Apărarea siciliană [B42]

A. Naiditsch (2574) - S. Rublevsky (2686), Dortmund (Germania) 2004

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Nd3 Nc5 6.Cb3 Na7 7.De2 d6 8.Ne3 Cc6 9.C1d2 Cf6 10.Nxa7 Txa7 11.f4 0–0 12.0–0 b5 13.a4 bxa4 14.Txa4 Dc7 15.Rh1 a5 16.Nb5 albul are avantaj ...Nb7 17.Tfa1 Tfa8 18.h3 h6 19.De3 d5 20.e5 d4 21.Df2 Cd5 22.Cc4 Ce3 23.Cd6 Db6 24.Cxd4 Cf5 25.Cxb7 Ccxd4 26.Cd6 Dc7 27.Txd4 Cxd4 28.Dxd4 Dxc2 29.Nd3 Dc7 30.Cb5 Dd7 31.De4 Ta6 32.Dh7+ Rf8 33.Cd6 1-0

Atenţie la: 1.cunoaşterea tehnicilor C1d2 şi a4!

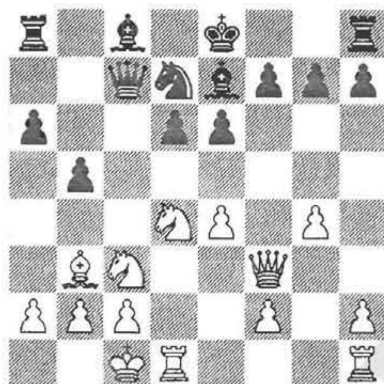
Apărarea siciliană [B87]

L. Nisipeanu (2696) - R. Ruck (2523), Sibenik (Croaţia) 2006

Meciul pentru titlul de campion mondial din 2006, a eclipsat multe alte evenimente şahiste, iar multe partide interesante care s-au disputat la aceste competiţii au rămas în "umbră". Următoarea partidă s-a disputat în campionatul pe echipe al Croaţiei **1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Nc4 e6 7.Nb3 b5 8.Ng5!?** [Poate că această continuare să nu fie cea mai puternică în această variantă, dar ea rămâne una periculoasă. 8.0–0 Ne7 9.Df3! este o continuare mult studiată în care este greu să-l surprinzi pe negru.] **8...Ne7 9.Df3 Dc7 10.0–0–0** [10.e5!? Nb7 11.exd6 Nxd6 12.De3 aceasta este o idee a lui Karsten Mueller. Ulterior negrul nu a avut probleme după 12...Nc5! Un exemplu: 13.0–0–0 Cc6 14.Nxf6 gxf6 15.Cd5 Dd8 16.Df4?!N *(cu 16.c3 este joc complicat, ca în partida Papa-Karjakin, Lausanne 2003)* 16...Nxd4 *(16...exd5? 17.Cxc6 Nxc6 18.The1+ Rf8 19.Dh6+ Rg8 20.Td3 Nxf2 21.Te2 avantaj decisiv alb; o alternativă serioasă la mutarea din text este 16...Cxd4!? 17.Cxf6+ Re7 18.Dh4 şi acum poate 18...h5!?)* 17.The1?! *(mai puternic ar fi fost 17.Cc7+ Re7 18.The1! e5 19.Cxa8 şi probabil că albul nu stă mai rău)* 17...Ne5! 18.Txe5 fxe5 19.Cf6+ Re7 20.Dg5 Cd4 şi negrul stă mai bine, Houska-Palliser, British 2006] **10...Cbd7 11.Nxf6!?** [Schimbul la f6 este un patent al lui Nisipeanu în atacul Fischer! De fapt el deviază de la o recentă partidă a sa: 11.e5 Nb7 12.Dg3 Cxe5 13.Nxe6 fxe6 14.f4 *(ideea lui Bangiev)* 14...Rf7!? noutate *(14...Nc8!?)* 15.fxe5 dxe5 16.Cxe6 Rxe6 17.Dh3+ Rf7 18.Nxf6 gxf6 19.Td7 Dc6 20.Thd1 Tad8 21.Dh5+ Re6 22.Dh3+ Rf7 23.Dh5+ Re6 remiză, Nisipeanu-Karjakin, Foros 2006. Amândoi jucătorii analizaseră varianta până la remiză!] **11...Cxf6** [11...Nxf6?! 12.Nxe6! *(mult mai puternic ar fi fost 12.Cdxb5?! axb5 13.Cxb5 Db8!? 14.Cxd6+ Re7)* 12...fxe6 13.Cxe6 Dc6 *(sau 13...Dc4 14.e5)*14.Cd5 avantaj alb Rf7 *(sau 14...Ta7 15.e5 Cxe5 16.Cxf6+ gxf6 17.Dxf6 Nxe6 18.Dxh8+)* 15.Cg5+ Rf8 *(după 15...Re8 (A.Kovacevic-Palac, Pula 1990) 16.Dh5+!? g6 17.Dg4! Nxb2+ 18.Rxb2 Ce5 19.Dh4 pare să fie foarte puternic)*16.Dh5 g6 17.Dh6+ Rg8 18.Cxh7! Txh7 19.Dxg6+ avantaj decisiv alb *(J. M. Del Pozo - Dorado, 1997)* şi câştigă pentru că 19...Tg7 este parat de 20.De8+! Rh7 21.Cxf6+ Cxf6 22.Dxc6. Evident 11...gxf6? eşuează din cauza 12.Nxe6 Ce5 13.Dh5 avantaj decisiv alb] **12.g4 cu joc**

www.sah...e.ro

complicat [Nu 12.e5? Nb7 13.Dh3 dxe5 14.Cxe6 fxe6 15.Dxe6 Tf8 şi albul nu are compensaţie suficientă pentru piesă] **12...Cd7** [Mai sigure erau continuările12...b4 13.Cce2 *(nu ar fi fost periculos pentru negru 13.Na4+ Cd7! 14.e5 Nb7 15.Ce4 şi acum, de exemplu 15...0–0)* 13...Nb7 14.Cg3 *(după 14.Nxe6?! cel mai simplu este 14...Nxe4 15.Db3 fxe6 16.Cxe6 Dxc2+ 17.Dxc2 Nxc2 18.Rxc2 Tc8+ urmat de 19...Cxg4 avantaj negru)* 14...d5!? *(14...0–0 este de asemenea jucabil)* 15.exd5 *(15.Na4+ Rf8!?)*15...Nxd5! 16.Nxd5 Cxd5 şi negrul nu are probleme, Wilke-Wegener, Budapesta 2004 şi 12...0–0 13.g5 Cd7 14.g6 Cc5 *(nu 14...hxg6? 15.Cxe6! avantaj decisiv alb)* 15.gxh7+ Rh8 16.Thg1 joc complicat 16...Nd7 17.De3 Nf6 18.f4 Tfc8 19.Cf3 Cxb3+ 20.axb3 b4 21.e5 bxc3 22.exf6 cxb2+ 23.Rxb2 Dxc2+ 24.Ra3 gxf6 25.Txd6 Ne8 26.Txe6 fxe6 27.Dxe6 Dc5+ 28.Ra2 Dc2+ 29.Ra3 Dc5+ 30.Ra2 Dc2+ 31.Ra3 remiză, Varavin-Ibrahimov, Alushta 2004 Diagrama] **13.Nxe6! noutate** [În loc



de aceasta, partida Kummerow- Novikov, Bad Wiessee 1999, a continuat 13.Dg3?! Cc5 *(Negrul ar trebui să fie OK aici, dar nu acelaşi lucru se poate spune despre alb)* 14.The1 0–0 15.g5 b4 16.Ca4 Nd7 17.Cxc5 Dxc5 18.e5 a5 19.exd6 *(19.g6 hxg6 20.exd6 cu poanta 20...Nf6 21.Cxe6 fxe6 22.Txe6! care ar fi dat albului mai multe speranţe)* 19...Nxg5+ 20.Rb1 Nf6! cu avantaj clar pentru negru] **13...Ce5!** [13...fxe6? 14.Cxe6 l-ar favoriza pe alb] **14.Cd5!** [14.Nxf7+ Cxf7 15.Cd5 dă negrului multe alegeri] **14...Dc5** [14...Dc4 15.Nxf7+ Cxf7 16.Cxe7 Rxe7 17.e5 cu atac] **15.Nxf7 Cxf7** [Albul are doi pioni şi unele plusuri poziţionale pentru piesa sacrificată dar este prea devreme să vorbim de un avantaj clar. În următoarele cinci mutări va avea loc o luptă destul de complexă] **16.Dg3!?** [Nisipeanu pregăteşte f2-f4.O mutare evidentă dar nu neapărat mai promiţătoare ar fi fost 16.Cf5; 16.Cxe7 nu este recomandabil din cauza 16...Dg5+!] **16...Nf6** [16...Nd8 este oarecum pasiv] **17.Cb3!?** [După 17.Cxf6+ gxf6 nu este uşor pentru alb să dezvolte iniţiativa. În plus negrul se poate pregăti pentru rocada lungă] **17...Da7 18.f4 0–0** [Dacă 18...Ne6 atunci 19.g5! şi calul se întoarce repede la d4] **19.Cxf6+** [O alternativă evidentă ar fi fost 19.g5!? Nd8 20.g6 cu joc complicat] **19...gxf6 20.h4 Te8?!** [Nu cel mai bun mod de a ataca pionul e4. Mai bine ar fi fost 20...De7 sau poate 20...Nb7!?] **21.g5 cu atac ...f5?** [Nu merită atenţie 21...Rg7?! 22.gxf6+ Rxf6 23.e5+ şi regele negru în centru nu se simte în siguranţă.Insuficient ar fi fost şi 21...fxg5 22.hxg5 avantaj alb şi minusurile mutării 20...Te8 devin clare: după 22...Txe4 turnul din e4 nu îl poate ajuta pe negru să-şi apere regele *(ceea ce nebunul în acel loc l-ar fi făcut)* 23.g6 avantaj decisiv alb. Se pare că ar fi fost necesar 21...Rh8! mic avantaj alb şi negrul se menţine după 22.g6 *(sau 22.gxf6 Tg8; 22.Cd4 Txe4 23.gxf6 este parat de 23...Ng4! cu ideea 24.Dxg4 Tg8 şi 25...Txd4)* 22...Ch6] **22.g6 avantaj alb ...hxg6** [22...Ch8 23.Txd6 cu ideea 23...hxg6 24.Txg6+ Cxg6 25.Dxg6+ Rf8 26.Tg1 avantaj decisiv alb] **23.Dxg6+ Rf8 24.exf5 avantaj decisiv alb ...De3+** [Negrul şi-a pus probabil speranţe în acest şah, dar nu ajută] **25.Rb1 Dxf4 26.Cd4?** [Ratează 26.Thg1! cu câştig în toarte variantele, de exemplu: 26...Dh6 27.Dg8+ Re7 28.Tde1+ Ce5 29.Txe5+! dxe5 30.Tg7+ Rd8 31.Dd5+] **26...Te4?** [Negrul stătea mai rău dar nu era, încă, pierdut după 26...Dh6! la care s-ar fi putut continua 27.h5!? sau 27.Dg2!?] **27.Thg1** [De ce nu 27.Ce6+ Nxe6 28.fxe6 cu un câştig uşor: 28...Ce5 29.e7+ Rxe7 30.Dxd6+ Re8 31.Thf1 cu avantaj decisiv pentru alb] **27...Txd4 28.Dg7+?** [Din nou, ratând cea mai bună continuare 28.Txd4! Dxd4 29.f6 Ng4 *(sau 29...Re8 30.Te1+ Rd7 31.Dxf7+ Rc6 32.De8+ urmat de 33.f7)* şi după mutarea precisă 30.Te1! negrul poate ceda] **28...Re7 29.Txd4 Dxf5?** [Gafa finală ! Corect era 29...De5! mic avantaj alb, menţinând şanse de supravieţuire] **30.Te1+ Rd7 31.Tdd1! 32.Tf1 Re8 33.Tde1+ 1–0**

Atenţie la: 1.sacrificiu pentru inţiativă

Apărarea siciliană [B43]

V. Nevednichy (2575) - G. Papp (2432) , Paks (Ungaria) 2003

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 b5 6.Nd3 Db6 7.Cf3 Cc6 8.0–0 Db8 9.a4! b4 10.Cb1 Cf6 11.Cbd2 Cg4 12.Cc4 Nc5 13.a5! h5 14.Ng5! Cd4 15.g3 Cxf3+ 16.Dxf3 Ce5 17.Cxe5 Dxe5 18.h4! Dxb2 19.c3!! Tb8 20.Tab1 Da3 21.Ta1 Db2 22.cxb4 Txb4 23.Tac1 d6 24.Ne3 Nb7 25.Txc5! dxc5 26.Nxc5 Tb3 27.Dd1!+- Nc8 28.Nxa6 De5 29.Dxb3 Dxc5 30.Nxc8 Dxc8 31.Da3 f6 32.Tc1 Dd7 33.a6 Rf7 34.Da5 Rg6 35.Db4 Ta8 36.Db7 Ta7 37.Dxd7 Txd7 38.Rg2 Rf7 39.Tb1 Td6 40.Ta1 Td8 41.f4 Re7 42.a7 Ta8 43.Rf3 Rd7 44.g4 g6 45.gxh5 gxh5 46.Ta6 f5 47.e5 Rc7 48.Txe6 1-0

Atenţie la: 1.foarte bun exemplu de dezvoltare a iniţiativei;
2.a4! si a5! tehnici importante în siciliană şi alte deschideri;
3.cea mai bună partidă a lunii noiembrie 2003, la un sait rusesc.

Apărarea siciliană [B90]

A. Grischuk (2710) - R. Ponomariov (2700), Corus /Wijk aan Zee 2005

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne3 Cg4 7.Nc1 Cf6 8.f3 Db6 9.g4 Cc6 10.Cb3 e6 11.De2 Dc7 12.Ne3 b5 13.0–0–0 Cd7 14.Df2 Ne7?! [În această pozitie negrul trebuie să găsească cât mai repede contrajoc, planul negrului este încet 14...Tb8!? 15.f4!? Joc complicat; 14...Cce5!?] **15.g5** [15.h4 Cce5 16.Rb1 Tb8 17.g5 b4 18.Ce2 *(18.Ca4? Dc6)* 18...Cc4 Blehm -Gershon /Wch U20, Guarapuava 1995] **15...Cce5 16.a3 Tb8 17.Tg1 Cb6** [Planul lui Ponomariov pe flancul damei este un pic artificial. În afară de un cal frumos postat la c4 el nu va putea pretinde nici o altă realizare17...b4!? 18.axb4 Txb4 19.f4 Cc6 20.h4 Ca5 21.Cd4 Cc4 *(21...Cc5!?)* 22.Nxc4 Txc4 23.f5 1–0, L'Ami - Acs , Amsterdam 2004] **18.f4 Cec4 19.Nxc4** [19.Nd4 e5 20.Nxb6 Dxb6 21.Dxb6 Cxb6 22.f5 Nb7 cu joc egal] **19...Cxc4 20.Nd4 0–0** [20...Tg8!? 21.Td3 b4 22.axb4 Txb4 23.Th3 albul are mic avantaj. Diagrama] **21.Nf6!** [Acest tip de mutare este bine cunoscut din diferite variante ale apărării siciliene,

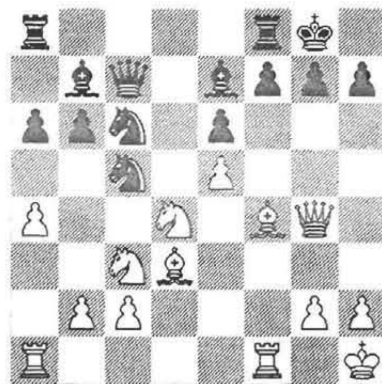


dar în poziţia dată are un efect devastator. Negrul nu poate face mare lucru contra transferului turnului alb la h3] **21...Nb7** [21...b4 22.axb4 Txb4 23.Td3 Nd8 24.Th3 Db6 25.Nd4 Db7 26.Dh4 h6 27.Nxg7 albul are avantaj decisiv] **22.Td3 Tfc8 23.Th3 Rf8** [23...gxf6 24.gxf6+ Rf8 25.Txh7 Nxf6 *(25...Re8 26.Tg8+ Rd7 27.Txf7 Txg8 28.Txe7+ Rd8 29.Txc7 Rxc7 30.Cd4 albul are avantaj decisiv)* 26.Dg3 A) 26...Re7 27.Txf7+ Rxf7 28.Dg6+ Rf8 *(28...Re7 29.Dh7+ albul are avantaj decisiv)* 29.Dg8+ Re7 30.Dh7+ Rd8 31.Tg8 mat; B) 26...d5 27.Dg8+ Re7 28.Dxf7+ Rd6 29.Dxf6 Dxh7 30.Tg7 Dxg7 31.Dxg7 albul are avantaj decisiv] **24.Txh7 Re8 25.Nxg7 Rd7 26.g6** [În final negrul nu a fost capabil să opună nici o rezistenţă, Grischuk câştigând fără greutate] **26...a5** [26...fxg6 27.Nf6 Te8 28.Txg6 albul are avantaj decisiv] **27.gxf7 Nf8 28.Nxf8 Txf8 29.Td1 Nc8 30.f5 e5 31.Cd5 O înfrângere cu adevărat zdrobitoare suferită de fostul campion mondial. Planul negrului a fost greşit. 1–0**

Apărarea siciliană [B85]

A. Volokitin (2638) - S. Rublevsky (2686), SCG League Men Budva 2004

Andrei Volokitin este unul dintre cei mai periculoşi jucători de atac din şahul contemporan. **1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Ne2** [Se pare că lui Volokitin îi place să joace această variantă cu ambele culori] **5...Cf6 6.Cc3 d6 7.0–0 Ne7 8.f4 0–0 9.a4 Dc7 10.Rh1 b6 11.e5 dxe5 12.fxe5 Cfd7 13.Nf4 Nb7 14.Nd3 Cc5 15.Dg4 Cc6? noutate teoretică** [În partide anterioare negrul a mai încercat



15...Td8, 15...Te8 şi 15...Cxd3. Diagrama] **16.Cd5!!** [Un sacrificiu tipic, dar bănuiesc că nici cel mai puternic program de computer nu l-ar alege aici *(şi nici nu ar fi în stare să respingă viitorul atac?)*] **16...exd5 17.e6 Dc8** [Dacă 17...Dd8 atunci 18.Nh6! Nf6 19.Nxg7! Nxg7 20.Nxh7+! Rxh7 *(20...Rh8 21.Dh5)*21.Df5+! Rg8 *(21...Rh6 22.Ta3!, etc.)* 22.exf7+ Txf7 23.Dxf7+ Rh8 *(23...Rh7 24.Tf5 Dh4 25.Th5+ Dxh5 26.Dxh5+ Rg8 27.Dxd5+)* 24.Tf5 Nh6 25.Th5! Df8 *(25...Dd6 26.Cf5!)* 26.Dg6 Dg7 27.Txh6+ Rg8 28.Cxc6 şi albul câştigă] **18.Nh6! g6 19.Nxf8 Nxf8** [Şi 19...f5 20.Nxf5 Ce5 21.Dg3 îl favorizează clar pe alb] **20.exf7+ Rh8 21.Nf5! Dc7 22.Nxg6! Ce5 23.Dg3 Ng7** [Dacă 23...hxg6 atunci 24.The1 sau 24.b4! cu ideea 24...Ce4 25.Dh4+ Rg7 26.Ce6 mat] **24.Nxh7! Rxh7 25.Dh3+ albul este total câştigător 25...Nh6** [Sau 25...Rg6 26.Df5+ Rh6 27.g4 Nf8 28.Ta3] **26.Tf6 Cxf7 27.Taf1 Tf8 28.Dh5! Rg8 29.Dg6+ Ng7 30.Cf5 Ce6 31.Txe6 1–0**

Apărarea siciliană [B42]

A. Khalifman (2700) - S. Rublevsky (2639), Kazan 2001

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Nd3 Cf6 6.0–0 d6 7.c4 Nd7 8.Cc3 Cc6 9.Cxc6 Nxc6 10.b4! b6 [10...Ne7 11.b5 Nd7 12.Ne3 0–0 13.Ca4 avantaj alb] **11.Nb2 Ne7 12.De2 0–0** [12...Nb7 13.Tad1 Cd7 14.f4 Nf6 *(14...Dc7 15.Dg4 Nf6 16.e5! dxe5 17.f5 exf5 18.Nxf5 Td8 19.c5 bxc5 20.Cd5 Nxd5 21.Txd5 cu atac)* 15.e5 dxe5 16.Ne4 Dc7 17.Nxb7 Dxb7 18.Ce4 cu atac; 12...Cd7 13.Cd5! exd5 14.exd5 Nb7 15.Nxg7 Tg8 16.Nd4 avantaj alb] **13.Tad1** [13.a3 Informatorul 78/(177)] **13...Cd7 14.f4 Nb7 noutate** [14...Tc8 A)15.Rh1?! Nb7 16.a3 Dc7 17.e5 *(17.Tf3 Nf6 cu contrajoc)* 17...dxe5 18.fxe5 Tcd8!? *(18...Cxe5? 19.Cb5!; 18...Dxe5 19.Cd5!)* 19.Cb1 a5 20.Nc3 Cb8! 21.Cd2 axb4 22.axb4 Cc6 23.Tb1 Cd4 24.De3 Cf5 25.Nxf5 exf5 26.Txf5 Dc6 cu compensaţie; B) 15.Tf3!? g6 16.Th3 Nf6 17.Nc2! Dc7 18.Thd3 Tfd8 *(18...Ne7 19.Cd5 exd5 20.exd5 avantaj alb)* 19.Txd6 Ne7 20.e5 Nxd6 21.exd6 Db8 22.Ce4 cu atac; 14...Dc7 15.Cd5 exd5 16.exd5 Na4 17.Dxe7 Nxd1 18.Txd1 cu atac] **15.Tf3!? g6** [15...Tc8 16.Th3 h6 17.Nb1 Dc7 18.Tg3! Nf6 19.Dg4 cu atac, iar la ...Dxc4? 20.Ca4! Dxb4 21.Nxf6 g6 22.e5 Cxf6 23.exf6 Dxa4 24.Nxg6 Rh8 25.Nc2 avantaj decisiv alb] **16.Th3 Nf6** [16...Dc7? 17.Cb5 Dd8 singura mutare corectă 18.Cxd6! Nxd6 19.Dh5!! gxh5 20.Tg3+ Dg5 21.Txg5 mat; 16...Tc8 17.Nb1 avantaj alb. Diagrama] **17.e5! dxe5 18.Ne4 Dc7 19.Nxb7 Dxb7 20.Ce4 Ng7**



[20...Ne7 21.fxe5 avantaj alb Nxb4? 22.Txd7!] **21.fxe5! avantaj alb 21...Dc7** [21...Cxe5? 22.Cd6 avantaj decisiv alb] **22.Cf6+ Nxf6 23.exf6 e5!? 24.Tf3** [24.Thd3? A) 24...Dxc4? 25.De3! Dxb4 *(25...Cxf6 26.Dxe5 avantaj decisiv alb)* 26.Txd7 Dxb2 27.Dh6 avantaj decisiv alb; B) 24...Cxf6

25.Td6 *(25.Nxe5 Tae8 26.Nxc7 Txe2 27.Nxb6 Txa2 28.c5 Tc2 mic avantaj alb)* 25...De7 26.Dxe5 *(26.Txb6 Tfd8 27.Txd8+ Txd8 28.Txa6 Ce4! cu contrajoc)* 26...Dxe5 27.Nxe5 Cg4 28.Nd4 Tfc8 avantaj alb] **24...Tfd8 25.Td5!** [25.De3? Dxc4 26.Dh6 Cxf6!] **25...h5 26.Tfd3! Cf8** [26...Cxf6 27.Dxe5! Dxe5 28.Txd8+ Txd8 29.Txd8+ De8 30.Nxf6 avantaj decisiv alb]**27.Dxe5?!** [27.Dd2!? Txd5 *(27...Ce6 28.Nxe5 avantaj decisiv alb)*28.Dh6 Ce6 29.cxd5 avantaj decisiv alb] **27...Dxe5 28.Nxe5 Txd5 29.Txd5 Ce6 30.c5 bxc5 31.bxc5 Tc8 32.Nd6 g5 33.Rf2 Rh7 34.Ne7 Rg6 35.Re3 Tb8 36.Td2 Rf5 37.Rd3!? Tb4 38.Rc3 Tb1 39.Rc4 Tc1+ 40.Rd5 avantaj decisiv alb 40...h4 41.c6 g4 42.Rd6 g3 43.hxg3 hxg3 44.Rd7 Tc3 45.Nd6 Rxf6 46.Te2** [46.Te2 Rf5 47.Txe6 fxe6 48.c7 e5 49.c8D] **1–0**

Apărarea siciliană [B86]

D. Nisipeanu (2695) - M. Paragua (2617), Torino , 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Nc4 e6 7.Nb3 Cbd7 8.Ng5 Da5 9.Nxf6 Cxf6 10.0–0 Cd7 11.f4 Cc5 12.f5 Cxb3N 13.axb3 De5?! [13...Dc5 14.fxe6 fxe6 15.b4! Dxb4 *(15...Db6 16.Ca4 Dc7 17.Ta3 avantaj alb şi atac)*16.Ccb5 Dc5 17.b4!*(17.Ta3 Db6 18.Dh5+ Rd8 cu joc complicat)* 17...Db6 18.c4! *(18.Dh5+ g6 19.Df3 Ne7 20.Df7+ Rd8 cu joc complicat)*18...e5 19.c5! avantaj alb; 13...Db6!? 14.Rh1 Ne7 15.fxe6 fxe6 16.e5 albul are mic avantaj şi iniţiativa] **14.b4! Ne7** [14...Nd7 15.fxe6 fxe6 16.Ta5! d5 17.exd5 Nd6 18.g3 De3+ 19.Rh1 e5 *(19...0–0–0 20.dxe6 avantaj decisiv alb)* 20.Ce6 avantaj alb; 14...Tb8!? 15.Rh1 Ne7 16.fxe6 *(16.Txa6 0–0 mic avantaj alb)* 16...fxe6 17.Txa6 bxa6 18.Cc6 Dg5 19.Cxb8 Tf8 20.Txf8+ Rxf8 21.Cc6 Nb7 22.Cxe7 Rxe7 23.h3 mic avantaj alb] **15.fxe6 fxe6 16.Cdb5 avantaj alb 16...Rd7** [16...d5 17.exd5 Nxb4 18.d6 avantaj decisiv alb] **17.Ca3!?** [17.Tf7 Tf8 18.Cxd6! Dxd6 19.Dxd6+ Rxd6 20.Td1+ Re5 21.Txe7 avantaj alb] **17...Nf6?!** [17...b5 18.Cc4!? *(18.Caxb5 Tb8 19.Cd4 Txb4 20.Cb3 mic avantaj alb)*18...bxc4 singura mutare corectă 19.Ta5 d5 singura mutare corectă 20.Cxd5! A) a) 20...Dxb2 21.c3! *(21.Cb6+?! Rc7 22.Cxa8+ Rb7 avantaj negru; 21.Ta2 De5!)*21...Tf8 22.Txf8 Nxf8 23.Cb6+ Rc6 24.Cxa8 Rb7 25.Cb6! Dxc3 26.Cxc8 Nxb4 27.Dd7+ Rb8 28.Da7+ Rxc8 29.Dxa6+ Rc7 30.Da7+ Rc8 31.Ta1 avantaj decisiv alb; B) 20...Db8!? 21.Cb6+ *(21.Cxe7+ Rxe7 22.Tg5 Da7+! 23.Rh1 g6 cu joc complicat)* 21...Rc7 22.Cxa8+ Rb7 *(22...Dxa8 23.Tf7 Da7+ 24.Rh1 Rb8 25.Txg7 avantaj alb)* 23.Dd4 mic avantaj alb] **18.Txf6! Dxf6 19.Cc4 Tf8 20.Cb6+** [20.Dxd6+ Re8 21.Dc5] **20...Rc6** [20...Rc7 21.Cbd5+] **21.Cxa8** [21.b5+ Rxb6 22.Dxd6+ Ra7 23.b6 mat] **21...Df2+** [21...b5 22.Dd2 Nb7 23.Cd5] **22.Rh1 b5** [22...Nd7 23.Dd5+! exd5 24.exd5 mat] **23.Dd3 Df6** [23...Rb7 24.Cxb5] **24.Td1 1–0**

Apărarea siciliană [B86]

D. Nisipeanu (2695) - A. Grischuk (2719), Aerosvit GM Foros (Ucraina), 2006

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Nc4 e6 7.Nb3 Cbd7 8.Ng5 Atacul Sozin-Fischer. 8...h6 [O mutare destul de rară, varianta principală începând după 8...Cc5. Este interesant că în anul 2006, Nisipeanu a jucat de două ori contra variantei 8...Da5: 8...Da5 9.Nxf6 Cxf6 10.0–0 Cd7 11.f4 Cc5 12.f5 Cxb3 *(12...Nd7 13.Rh1 0–0–0 14.a3 Cxb3 15.cxb3 Ne7 16.b4 De5 17.a4 Rb8 cu contrajoc, Nisipeanu - Naiditsch, Sarajevo 2006)* 13.axb3 De5 14.b4 Ne7 15.fxe6 fxe6 16.Cdb5 Rd7 17.Ca3 Nf6 18.Txf6 Dxf6 19.Cc4 Tf8 20.Cb6+ Rc6 21.Cxa8 Df2+ 22.Rh1 b5 23.Dd3 Df6 24.Td1 1–0 Nisipeanu L.-Paragua M.,Torino Italia,2006] **9.Nxf6!?** [Teoria spune că acest schimb nu este periculos pentru negru, dar cine ştie ce va spune după această partidă?! Varianta principală este 9.Nh4 de exemplu 9...Da5 10.0–0 Dh5 11.Dxh5 Cxh5 12.f3 b6 13.Tfd1 Nb7 14.Nc4 Ne7 15.Nf2 Tc8 cu egalitate, Ehlvest-Kasparov, Skelleftea 1989] **9...Dxf6?!** [Poate mai bine este 9...Cxf6 de exemplu 10.De2 Ne7 11.0–0–0 Dc7 12.f4 b5 13.g4 b4 14.Cb1 g5!? cu contrajoc, Szuk - Vegh, Ungaria 1993] **10.0–0 g5 noutate** [10...Ne7 11.f4! Nd8 12.e5 dxe5 13.f5 exd4 14.fxe6 dxc3 15.exd7+ Nxd7 16.Txf6 Nxf6 17.Nxf7+ Rxf7 18.Dxd7+, avantaj decisiv alb, Horvath T.-Horvath J., Zalakaros 1992] **11.f4! Ng7?!** [Mai bine ar fi fost 11...gxf4 12.Cde2 Nisipeanu *(12.Dd2!? albul are mic avantaj)*] **12.e5! dxe5 13.f5 e4** [Mutare unică, mai rău ar fi fost 13...exd4 14.fxe6 Dxf1+ 15.Dxf1 fxe6 16.Nxe6 avantaj decisiv alb sau 13...exf5 14.Cxf5 0–0 15.Cd6 De7 16.Cxf7 avantaj alb] **14.Cce2!?** [Foarte tentant era 14.Cxe6 fxe6 15.Dh5+ *(15.fxe6? Dd4+)* 15...Df7 *(15...Rd8 16.fxe6 Dd4+ 17.Rh1 avantaj decisiv alb)* 16.Dxf7+ Rxf7 17.fxe6+ Rg6 18.exd7 Nxd7 *(18...Nxc3 Nisipeanu 19.Tad1!)* 19.Cxe4 ...Nc6?!

20.Nf7+ Rh7 21.Cf6+ Nxf6 22.Txf6 cu avantaj pentru alb, dar albul decide să evite aceste simplificări.] **14...exf5** [În cazul lui 14...e5 aceeaşi idee este mult mai puternică: 15.Ce6! fxe6 16.fxe6 Dd8 17.exd7+ Dxd7 18.Nd5 cu avantaj pentru alb] **15.Txf5 Db6 16.Txf7!?** [Albul este gata să sacrifice calitatea 16.Nxf7+ Re7 17.Nb3 Ce5 *(17...Cf6 18.Te5+! Nisipeanu)* 18.Tf2!?] **16...Nf6 17.Dd2 Ce5 18.Txf6 Dxf6 19.Tf1 cu compensaţie 19...Db6** [Desigur, albul are o iniţiativă periculoasă dar negrul ar fi putut să-şi apere poziţia după 19...De7!? 20.Cc3 *(20.Cg3)* 20...Tf8 21.Te1 Nf5 22.Cd5!? Dc5 23.Te3!?; 19...Dd6 20.Cg3 Cc6 21.Nf7+ Rd7 22.Cgf5 Dc5, Nisipeanu] **20.Cc3** [20.De3 Ng4! 21.Dxe4 0–0–0 22.Dxe5 The8 cu contrajoc] **20...Cc6** [20...Tf8?! 21.Txf8+ Rxf8 22.Df2+ Re8 23.Cd5,cu avantaj decisiv pentru alb] **21.Nf7+! Rd8 mutare unică** [21...Rd7 22.Td1 Dxd4+ *(22...Cxd4 23.De3 cu avantaj pentru alb)* 23.Df2 cu avantaj pentru alb; 21...Rf8 22.Nh5+ Rg8 23.Tf8+! Rxf8 24.Df2+ Re7 25.Cd5+ cu avantaj pentru alb] **22.Df2!** [O metodă destul de neobişnuită de a scăpa de legătura calului 22.Td1? Ng4] **22...Dxd4** [22...Cxd4 23.Td1 Nd7 24.Txd4 cu avantaj pentru alb] **23.Td1 Dxd1+ 24.Cxd1 Re7** [Negrul are două turnuri pentru damă dar regele său este rău plasat şi piesele sale nu se coordonează 24...Rc7 25.Ce3 Td8 26.Dg3+ Rb6 27.Cd5+ Ra7 28.De3+ Rb8 29.Dxe4 cu avantajdecisiv pentru alb; 24...Tf8 25.Db6+ Re7 26.Nd5 cu avantaj decisiv pentru alb] **25.Ce3** [Mai bine era 25.Cc3! Ne6 26.Cxe4 Nxf7 27.Df6+ Rd7 28.Dxf7+] **25...Ne6 26.Nxe6 Rxe6 27.Df5+ albul are avantaj 27...Re7** [Încă o dată negrul trebuie să găsească o mutare unică 27...Rd6 28.Df6+ Rc5 *(28...Rc7 29.Cd5+)* 29.Dc3+ Rd6 *(29...Rb6 30.Cd5+)* 30.Cc4+ Re6 31.Dg7 cu avantaj decisisv pentru alb] **28.Dxe4+ Rd6 29.Dd3+ Re6 30.Dg6+** [Puternică era şi continuarea 30.Db3+ Rd6 31.Dxb7] **30...Rd7 31.Cc4 Tad8 32.Dd6+ Re8** [32...Rc8 33.Cb6 mat] **33.De6+ Rf8 34.Df6+ Rg8 35.Dg6+ Rf8 36.h3!!** [Această mutare liniştită arată că negrul aproape nu are mutări utile. Acum este un fel de zugzvang 36.Cd6 Re7 37.Cxb7 Td1+ 38.Rf2] **36...Tg8** [36...Td1+ 37.Rh2 Te1 38.Cd6 Te7 39.Cf5 Teh7 40.Df6+ Re8 41.Cd6+ Rd7 42.Cf7 cu avantaj decisiv] **37.Df6+ Re8 38.Cd6+ 1–0**

Apărarea siciliană [B85]

A. Grischuk (2717) - S. Rublevsky (2680), Turneu Candidaţilor, Elista 2007

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 a6 6.Ne2 d6 7.0–0 Cf6 8.Ne3 Nd7 9.a4 Ne7 10.f4 Cxd4 11.Dxd4 Nc6 [Nu voi comenta primele mutări: sunt multe planuri în varianta Scheveningen şi cel cu Nd7, urmat de aducerea nebunului la c6 este unul din ele. Poate că nu este cel mai popular dar este o preferinţă a lui Rublevsky] **12.b4!?** [Această încercare de a distruge apărarea negrului a avut succes în câteva partide, înainte ca Giulio Borgo să descopere ideea legată de mutările 13...Ne8 şi 14...Dc7] **12...0–0 13.b5 Ne8** [Păstrând câmpul d7 liber pentru cal] **14.e5 14...Dc7** [Exploatând poziţia calului din c3 şi menţinând tensiunea în centru.După 14...dxe5 15.Dxd8 A) 15...Nxd8 16.fxe5 Cd7 17.Ce4 Ne7 *(17...Cxe5 18.Nc5)* 18.Cd6 Cxe5 19.Cxb7 cu avantaj pentru alb; B) 15...Txd8 16.fxe5 Cd5 17.Cxd5 Txd5 18.bxa6 bxa6 19.Nxa6 albul are un final mai bun datorită pionilor liberi de pe flancul damei.] **15.b6 Dc6 16.Nf3** [Rodul analizelor lui Grischuk. În Super-Finala Rusiei din 2005, Svidler contra lui Rublevsky a continuat 16.exd6 Dxd6 17.Nf3 încercând, se pare, o întărire faţă de partida Jakovenko-Rublevsky, Aeroflot Open 2003, dar Rublevsky a schimbat primul - 17...Db8! *(Jakovenko - Rublevsky a continuat cu 17...Dxd4 18.Nxd4 Td8 19.Tfd1 Txd4 20.Txd4 Nc5 21.Ce2 Nxb6 22.Nxb7 a5 23.Rf1 Nxd4 24.Cxd4 Nd7 25.Cb3 Cd5 26.Nxd5 exd5 27.Cxa5 Ta8 28.Cb3 Txa4 29.Txa4 Nxa4 egalitate)* şi aici Svidler a preferat să forţeze remiza cu 18.De5 Nd6 19.Dd4 Ne7 20.De5 deoarece i-a displăcut slăbirea poziţiei albului cauzată de înaintarea pionului b] **16...d5 17.Tae1 Cd7** [17...Tc8 merita consideraţie continuarea forţată 18.exf6 Nxf6 19.Cxd5! exd5 *(19...Nxd4? pierde calitatea din cauza 20.Ce7+ Rh8 21.Nxc6)* 20.Dxd5 Dxa4 *(20...Dxd5 21.Nxd5 Nc6!? îl lasă pe alb cu un pion mai mult, chiar dacă realizarea acestui avantaj nu este o sarcină uşoară)* 21.Dxb7 Nb5 dar aici albul păstrează avantajul cu mutarea precisă 22.Ne2! *(22.Tf2? Tce8! şi centrul albului se prăbuşeşte)* 22...Txc2 23.Nxb5 axb5 24.Dd7! şi pionul b al albului devine factorul decisiv 24...Td8 25.Nc5! Da8 26.b7 Db8 27.Nd6! Txd7 28.Nxb8 h6 29.Nc7! Nd4+ 30.Rh1 Na7 31.b8D+ Nxb8 32.Nxb8 cu avantaj pentru alb] **18.Cxd5! exd5 19.Nxd5** [Compensaţia albului constă în poziţia centrală a pieselor sale şi în posibilitatea de a obţine un pion liber puternic pe coloana b] **19...Dc5** [19...Dc8 pare prea pasiv. Albul poate imobiliza flancul damei advers cu 20.a5 urmat de f4-f5; După 19...Dxc2 20.Tc1! De2 *(20...Df5 21.Nxb7 Tb8 22.Nc8!? Txc8 23.Txc8 Cxb6 24.Txe8 Txe8 25.Dxb6 cu*

un pion în plus) 21.Nxb7 *(21.e6 Cf6!)* 21...Td8 22.Nf3 Da2 23.f5 poziția negrului este de asemenea dificilă.] **20.e6!** [Nu 20.Nxb7 Dxd4 21.Nxd4 Tb8 22.Nxa6 Cc5! și negrul se eliberează.*(Mai puțin bine este 22...Cxb6 23.Tb1 Cd7 24.Txb8 Cxb8 25.Nb5)*] **20...Dxd4** [20...fxe6? permite albului să recâștige piesa după 21.Nxe6+ Rh8 22.Nxd7 Dxd4 23.Nxd4 cu avantaj decisiv. Dacă 20...Cxb6 21.Dxc5 Nxc5 22.Nxc5 Cxd5 albul are puternica mutare intermediară 23.c4! *(mult mai bine decât 23.e7 Cxe7 24.Nxe7 Nxa4 25.Nxf8 Rxf8)* câștigând material într-o situație favorabilă, de exemplu 23...fxe6 24.Nxf8 Rxf8 25.cxd5 exd5 26.a5 avantaj alb] **21.Nxd4 Cf6** [În finalul ce survine după 21...Nf6 22.Nxf6 Cxf6 23.Nxb7 Tb8 24.e7 Txb7 25.exf8D+ Rxf8 26.a5 pionul b limitează puternic posibilitățile pieselor negre] **22.Nb3!** [La 22.exf7+? negrul răspunde 22...Txf7! cu șanse bune de supraviețuire deoarece la 23.Txe7 urmează 23....Cxd5 *(nu 22...Nxf7? 23.Nxb7și albul continuă să câștige material)*] **22...Td8** [Negrul nu are apărare satisfăcătoare contra exf7+ deoarece la mutarea nebunului de câmpuri negre urmează e6-e7, iar 22...fxe6 23.Txe6 nu este de recomandat.] **23.Nxf6 Nc5+** [Încercând să îngreuneze realizare avantajului pionului în plus care ar fi fost mult mai ușoară în cazul lui 23...Nxf6 24.e7 Nxe7 25.Txe7 Nc6 26.Tfe1] **24.Rh1 gxf6 25.e7 Nxe7 26.Txe7 Nc6** [Acum albul are probleme legate de prima linie. Grischuk le rezolvă într-o manieră energică] **27.Tc7!?** [În cazul lui 27.Tfe1 Td2 28.T7e2 Tfd8 *(28...Td4!?)* 29.Rg1 Txe2 30.Txe2 Td1+ 31.Rf2 Rf8 32.g3 a5 negrul și-ar fi putut pune speranțe în activitatea figurilor sale] **27...Td2 28.Te1! Tf2** [28...Txg2? Pierde din cauza 29.Txc6. Pentru a complica lucrurile, negrul ar fi trebuit să prefere 28...Nxg2+ 29.Rg1 Nf3 30.Te3 Nc6 31.Tee7 Rh8 32.Nxf7; sau 28...Tfd8!? cu toate că victoria albului se poate găsi cumva, de exemplu 29.Nxf7+ *(29.Txf7 Rh8 30.Txf6 Nxg2+ 31.Rg1 Nf3 pare mai complicat)* 29...Rh8 30.Nh5! *(apărând câmpurile d1 și e2)* 30...Nxg2+ 31.Rg1 Tg8 32.Nf7 Tgd8 33.c4! Nf3 34.Nd5 Nxd5 35.cxd5 și așa mai departe] **29.h3 Txf4 30.Tee7 Tf1+ 31.Rh2 Tf2 nu mai există nici o salvare 32.Txc6! bxc6 33.Txf7 Tf4** [33...Txf7 34.b7] **34.c3! pregatirea luiGrischuk** [Mai curat ar fi fost 34.Tc7+ Rh8 35.b7 Tb4 După 34.c3 negrul a cedat] **1–0**

Apărarea siciliană [B51]

P. Svidler (2736) - D. Jakovenko (2708), Aerosvit Foros (Ucraina) 2007

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 d6 4.0–0 Nd7 5.Te1 Cf6 6.c3 a6 7.Nf1 Ng4 8.d3 e6 9.Cbd2 d5 [9...Ne7] **10.exd5 Dxd5 11.h3 Nh5 12.g4 Ng6 13.Cc4 Dd8 14.Ng2!? noutate** [14.Cfe5 Cxe5 15.Cxe5 Nd6 16.Ng2 Glek-Jaracz, Lido Estensi 2002; 16...Dc7!?] **14...Dc7** [14...Nxd3 15.Cce5 *(15.Cfe5 Nxc4!)* 15...Ne4 16.Dxd8+ Cxd8 *(16...Txd8?! 17.Cxf7! Nxf3 18.Cxd8! Nxg2 19.Cxe6 Nd5 20.Cf4+ Rf7 21.g5 avantaj decisiv alb)* 17.g5 Nxf3 18.Nxf3 Cd7 19.Cc4! cu compensație *(19.Cxd7)* ; 14...Dxd3?! 15.Dxd3 Nxd3 16.Cce5] **15.Cfe5 Cxe5 16.Nf4!** [16.Cxe5 Nd6 17.Nf4] **16...Td8 17.Nxe5 Dd7** [17...De7 18.Cb6 avantaj decisiv alb] **18.d4 cxd4 19.Dxd4 Db5 20.Cd6+** [20.a4?! Txd4 21.axb5 Txc4 22.Nxb7 axb5 23.Ta8+; 20.Df4?! Cd5 21.Nxd5 Txd5] **20...Nxd6 21.Nxd6 albul are avantaj 21...Dd3?!** [21...Dxb2 22.Tad1 avantaj decisiv alb; 21...h5!? 22.Te5 *(22.g5!? Dxg5 23.Te5 Nf5)* 22...Dd7 *(22...Dd3 23.Td1)* 23.Td1] **22.Tad1 Dxd4 23.Txd4 Td7 24.Ted1 Cd5 25.Na3! avantaj decisiv alb 25...b5 26.b3 Rd8 27.c4 Cf6 28.Txd7+ Cxd7 29.cxb5 axb5 30.Nb4** [30.Nc6 Rc7! 31.Nxb5 *(31.Nxd7? Td8)*] **30...f6 31.Nc6 Ne8 32.Nxb5 h5 33.a4 hxg4 34.hxg4 Th3 35.Nc4** [35.a5 Txb3 36.a6 Txb4 37.a7 Txb5 38.a8D+ Re7] **35...f5 36.a5** [36.gxf5 exf5 37.Na5+ Rc8 38.Na6+ Rb8 39.Nb5 Rc8 40.Tc1+ Rb8 41.Te1 Th8 42.Txe8+ Txe8 43.Nxd7 avantaj decisiv alb] **36...Rc7 37.Nxe6 Cf6 38.g5 Nc6 39.Nd6+ Rb7 40.f3! Ce8 41.Ne5! Cc7 42.Nd7 Nxf3** [42...Th1+ 43.Rxh1 Nxf3+ 44.Rh2 Nxd1 45.b4 avantaj decisiv alb] **43.Td6! Ca6 44.Tb6+ Ra7 45.Nxf5 Th4 46.Rf2 Nb7 47.Rg3 frumoasă inițiativă găsită de Svidler: 14.Ng2! 1–0**

Apărarea siciliană [B96]

L. Yudasin - G. Kasparov, URSS 1981

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ng5 e6 7.f4 Dc7 8.Nxf6 gxf6 9.Ne2 Cc6 10.Cb3 b5 11.Nh5 Ng7 12.Dg4? 0–0 13.0–0–0 Ce7! cu ideea f5. 14.Cd4? b4! 15.Cce2 f5! 16.exf5 e5! 17.fxe5 dxe5 18.Dg5 h6 19.Dg3 Cxf5 20.Cxf5 Nxf5 avantaj negru 21.Td2 Tac8 22.Db3 e4 23.Rb1 Ne6! 24.Dg3 [24.Da4 De5 avantaj decisiv negru] **24...Da5 Se amenință mat și nebunul din h5.**

Atenție: 1.cunoașterea tehnicilor Ce7! si f5! 0–1

TEMA 3 : SLĂBICIUNILE PIONILOR DUBLII

Apărarea siciliană [B30]
D. Nisipeanu (2678) - M. Gagunashvili (2583), Saint Vincent (Italia) 2004
În importanta rundă a 5-a a openului de la Saint Vincent din 2004, amândoi adversarii aveau 4 puncte din 4 partide **1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5** [Destul de tipic pentru practica modernă, albul evită varianta Sveshnikov] **3...Cf6** [Jucabil, dar destul de neobişnuit: mutările principale sunt 3...g6, 3...e6 şi 3...d6] **4.Nxc6** [Şi albul evită varianta principală care este 4.Cc3 cu posibila continuare 4...Cd4 5.e5 Cxb5 6.Cxb5 Cd5 7.Cg5] **4...dxc6 5.d3 Ng4** [Schimbul calului din f3 este în general o metodă tipică de a juca pentru negru în poziţii cu structuri de pioni asemănătoare.O alternativă decentă este 5...g6 6.h3 Ng7 ducând prin intervertire de mutări la varianta cu 3...g6] **6.h3 Nxf3 7.Dxf3 g6** [Negrul deviază de la o partidă proprie: 7...e5 8.Cd2 Cd7 9.Dg3 Df6 10.Cc4 Ne7 11.f4! a dat avantaj serios albului în partida Rublevsky-Gagunashvili, ECC 2003] **8.Nd2!** [Deja o noutate.În partida Naiditsch-Seibold, Fuerth 2000, albul a sacrificat un pion 8.e5 Cd7 9.De2 Ng7 10.e6 fxe6 11.0–0 dar după 11...e5 12.Cc3 Cf8 13.Ce4 Ce6 negrul a avut şanse rezonabile] **8...Ng7 9.Nc3** [Albul şi-a pus nebunul de câmpuri negre în poziţia optimă: pe c3 el nu este mai slab decât nebunul negrului din g7] **9...0–0 10.Cd2 Ce8 11.Nxg7 Cxg7 12.De3 Ce6 13.0–0–0** [Datorită majorităţii sale de pioni în centru albul stă puţin mai bine] **13...Dd4** [Negrul propune schimbul damelor pentru a preveni un posibil atac al albului pe flancul regelui.] **14.Cf3** [albul ar fi putut de asemenea păstra damele: 14.Dg3!? Da4 15.Rb1 Cd4 16.c3 *(mai bine decât 16.Cb3 Cxb3 17.axb3 Dd4 urmat de ...a5, a4)*] **14...Dxe3+ 15.fxe3 f5** [Prima decizie dubioasă. Negrul îşi înrăutăţeşte structura pionilor iar mica activitate pe care o obţine în schimb, cu greu o justifică] **16.exf5 Txf5 17.Tdf1 Taf8 18.Cd2 Tf2 19.Thg1 g5 20.Txf2 Txf2 21.Ce4!** [Punând calul într-o poziţie ideală albul îşi stabilizează avantajul.] **21...Tf8** [Nu 21...Te2? 22.Rd1! Txe3 23.Rd2 şi turnul negru este prins] **22.Rd2 Tf5** [Împreună cu mutarea precedentă, destul de ilogic.] **23.Re2 Te5 24.b3 Cc7** [Începutul transferului calului la d6. Cu mutările sale următoare Nisipeanu se pregăteşte să contracareze foarte bine ideea negrului] **25.Tf1 Ce8 26.g4! Cd6** [Mutarea pregătitoare 26...Rg7 eşuează din cauza 27.Tf5! Txf5 28.gxf5 şi albul atacă simultan pionii g5 şi c5.] **27.Cxd6 exd6 28.Tf6! d5 29.Tf5! Txf5 30.gxf5** [Albul a forţat schimbul turnurilor. Finalul de pioni ar trebui să fie câştigător pentru el: are un pion în plus pe flancul regelui, iar pionul negrului în plus de pe flancul damei nu are aproape nici o importanţă, deoarece pionii de pe coloana c sunt dubli] **30...Rf7 31.e4 Rf6 32.c4 h5 33.a4 b6 34.Re3 Re5 35.Rf3 Rf6 36.h4!** [Singura cale, dar suficientă, de a străpunge apărarea negrului. Albul îi permite negrului să obţină un pion liber apărat dar poate astfel să-şi susţină avansarea pionilor proprii e şi f prin aducerea regelui la f4] **36...g4+ 37.Rf4 dxe4 38.dxe4 Re7 39.e5 Rf7 40.e6+ Rf6 41.Re4** [Mai devreme sau mai târziu negrul va trebui să-i permită regelui alb accesul la e5 şi albul va transforma dama la timp] **41...a6 42.Rf4 b5 43.a5 bxc4 44.bxc4 Re7 45.Re5 g3 46.f6+ Re8 47.Rd6 g2 48.f7+ Rf8 49.e7+ Rxf7 50.Rd7 g1D 51.e8D+** [Toate acestea au fost inevitabile. Singurul lucru pe care a putut negrul să îl aleagă a fost structura pionilor de pe flancul damei cu care a intrat în acest final pierdut de dame] **51...Rg7 52.De5+ Rg6 53.De4+ Rf6 54.De6+ Rg7 55.De7+ Rg6 56.Rxc6 Dc1 57.De4+ Rg7 58.Rxc5 Da3+ 59.Rb6 Dd6+ 60.Rb7 1–0**

Apărarea siciliană [B31]
V. Nevednichy (2535) - R. Simic (2470), Cetinje (Jugoslavia) 1993
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 g6 4.Nxc6 dxc6 [4...bxc6 5.0–0 Ng7 *(5...d6 6.Te1 Ng7 7.c3 e5 8.d4 cxd4 9.cxd4 exd4 10.Cxd4 Ce7 11.Cc3 Nd7 12.Nf4 mic avantaj alb, Nevednichy V-Kupreichik V., Cetinje 1993)* 6.Te1 f6 *(6...Cf6 7.e5 Cd5 8.c4 Cc7 9.d4 cxd4 10.Dxd4 Ce6 11.Dh4 h6 12.Cc3 d6 13.Td1 Nb7 14.Ne3 avantaj alb, Kharlov A-Andersson U, Haninge 1992 Informatorul 55/176; 6...e5 7.c3 Ce7 8.d4 cxd4 9.cxd4 exd4 10.Cxd4 0–0 11.Cc3 Tb8 12.Cb3 d5 13.Ne3! mic avantaj alb, Makarychev S-Krasenkov M, Moscova 1992, Informatorul 55/177)* 7.c3 Ch6 8.d4 cxd4 9.cxd4 d6 10.Cc3 Cf7!? *(10...0–0 11.Da4 Db6 12.Cd2! Cf7 13.Cc4 mic avantaj alb, Fisher -Spassky , Belgrad 1992 Informatorul 55/178/)* 11.h3!? 0–0 12.Ne3 Tb8 13.Da4 Txb2 14.Dxc6 f5 egalitate, Nevednichy-Goldin, Cetinje 1993] **5.h3 Ng7 6.d3 e5** [6...Cf6 7.Cc3 0–0 8.Ne3 b6 9.Dd2 Ce8

10.0–0–0 Cc7 11.Nh6 Ce6 12.h4 Nxh6 13.Dxh6 f6 14.Ce2 Tf7 15.g4 Cd4 16.Cfxd4 cxd4 17.Tdg1 avantaj alb, Bologan-Kharlov, URSS 1991, Informatorul 54/161] **7.Cc3** [7.Ne3 De7 8.Dd2 *(8.0–0 f6 9.a4 Ch6 10.a5 Cf7 11.Cbd2 Cd8 12.Cc4 0–0 joc complicat; 8.Cbd2 f6 9.a4 Ne6 10.0–0 Ch6 11.c3 0–0 12.d4 cxd4 13.cxd4 Cf7 14.dxe5 fxe5 15.Dc2 mic avantaj alb, Zagrebelny-Ikonnikov SSSR 1991, Informatorul 54/161)* 8...Cf6 9.Dc3 Cd7 10.a3 a5 11.a4 b6 12.Ca3 f5 13.Cc4 f4 14.Nc1 Na6 15.b3 0–0 16.Nb2 Tae8 egalitate, Nevednichy V-Kiselev S., URSS 1991] **7...De7 8.Ne3 Cf6 9.Dd2 Cd7 10.Nh6 f6 11.Nxg7 Dxg7 12.De3 b6 noutate** [12...De7 13.Cd2 Cf8 14.f4 Ce6 15.fxe5 fxe5 16.0–0–0 Cf4 17.Thg1 Nd7 18.Cf3 mic avantaj alb, Psakhis-Roeder, Viena 1991 Informatorul 54/161] **13.Cd2 0–0 14.0–0–0 Te8 15.f4 mic avantaj alb 15...exf4** [15...Cf8 16.fxe5 fxe5 17.Cf3 Ce6 18.Cb1!? Cd4 19.Cbd2 Ne6 20.Rb1 mic avantaj alb] **16.Dxf4 Ce5 17.g4 Ne6 18.Thf1 Tf8 19.Tf2 Dc7 20.Rb1 Tf7 21.Tdf1 Taf8 22.Cf3 Cxf3** [22...Rg7!?] **23.Dxc7 Txc7 24.Txf3 Tcf7 25.Ce2 f5?!** [25...Rg7 26.Cf4 Nc8 mic avantaj alb] **26.exf5 gxf5 27.g5 avantaj alb 27...Nd5 28.T3f2 c4 29.Cf4 Te8** [29...cxd3 30.Cxd3 Ne6 31.Ce5 Te7 32.Cg4 avantaj alb] **30.dxc4 Nxc4 31.Td1 Td7! 32.Rc1 Txd1+ 33.Rxd1 Te3 34.Rd2 Tg3 35.h4 Nf7?!** [35...Tg4!? 36.Ce2 Ne6! mic avantaj alb] **36.Ce2 Tg4 37.Tf4 h6 38.Txg4 fxg4 39.gxh6 Rh7 40.a3** [40.Re3?! Nxa2] **40...Rxh6 41.Cg3 avantaj alb 41...a5 42.Re3 a4 43.Rf4 Ne6 44.Re5** [44.c3!?] **44...Nd5 45.Rf6 b5 46.c3 Ng2 47.Rf5 Nf3 48.Rf4! Rg6 49.Cf5 Rh5 50.Rg3 Nd5 51.Cd4 Ne4 52.Ce6 Nf5** [52...Nf3 53.Cf8 cu ideea Cd7-e5 avantaj decisiv alb] **53.Cd8 Ne4?!** [53...c5 54.Cf7 Nd7 avantaj alb] **54.Cf7 avantaj decisiv alb 54...Rg6 55.Ce5+ Rf5 56.Cxg4 c5 57.Cf2 Nc2 58.Rf3 Re5 59.Re3 Rd5** [59...Ng6 60.Cd3+ Rd6 61.Cf4 avantaj decisiv alb] **60.h5 Nh7 61.Cg4 Rc4 62.Cf6 Nc2 63.Rf4 Nd3 64.h6 Ng6 65.Cd7! Rb3 66.Cf8 Nd3 67.Rg5! Rxb2 68.Cg6 Nxg6 69.Rxg6 Rxa3 70.h7 Rb3 71.h8D a3 72.Dh1 a2 73.Dc1 1–0**

Apărarea siciliană [B51]

D. Nisipeanu (2692) - G. Timoshenko (2562), România 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Nb5+ Cc6 4.Nxc6+ bxc6 5.0–0 Ng4 6.d3 Cf6 7.Cbd2 e6 8.c3 Ne7N [8...Cd7 — Informatorul 68/(158)] **9.Da4 albul are mic avantaj 9...Db6** [diagrama] **10.e5 dxe5 11.Cxe5 Db5**



12.Df4 Nf5 13.Df3 Cd7 [13...0–0 14.Te1 *(14.Cxc6 Nd8)* 14...Tac8 15.g4 Ng6 16.Cdc4 *(16.h4 Nd6 cu contrajoc)* 16...Tfd8 17.h4 Txd3 *(17...Td5 18.b3! avantaj alb)* 18.Cxd3 Dxc4 19.Ce5 avantaj alb, mai bine era 13...Td8 A) a) 14.Te1 h5 15.Cdc4 Cg4 *(15...Nxd3 16.Cxd3 Dxc4 17.Dxc6+ Rf8 18.Ce5 mic avantaj alb)* 16.Cxc6 Txd3 17.Cxe7 Txf3 18.Cd6+ *(18.Cxf5 0–0 19.Cfd6 Dc6 20.gxf3 Dxf3 joc complicat)* 18...Rxe7 19.Cxb5 Td3 20.Cxa7 Ta8 cu compensație; B) b) 14.b3!? ; C) 14.g4 14...Ng6 15.g5 Ch5 16.Cdc4 Td5 17.b3 mic avantaj alb] **14.Cxd7 Rxd7 15.c4 Db6 16.Ce4 Thd8 17.Dg3 albul are avantaj 17...Ng6 18.Nf4 Tac8** [18...Dxb2 19.Tfb1 Dc2 20.Nc7 avantaj decisiv alb] **19.h4 Re8** [19...Dxb2 20.Tab1 De2 *(20...Dxa2 21.h5 avantaj decisiv alb)* 21.Tfe1 Dh5 22.Cd6 avantaj alb; 19...h5 20.Ne5 avantaj alb; 19...Nf8 20.Df3 avantaj alb] **20.Cd6+** [20.h5! Nxe4 *(20...Nxh5 21.Dxg7 avantaj alb)* 21.dxe4 Dxb2 *(21...Rf8 22.b3 avantaj alb)* 22.Ne5 De2 23.Dxg7 Dxh5 24.Tab1 avantaj alb] **20...Nxd6 21.Nxd6 f6** [21...Dxb2 22.Tfd1 De2 *(22...Df6 23.Ne5 avantaj alb)* 23.Nxc5 avantaj alb] **22.b4! cxb4** [22...Dxb4 23.h5 avantaj decisiv alb] **23.c5 Db7 24.h5 Nxh5 25.Dh3 Df7 26.Tfe1 Txd6** [26...Rd7 A) a) 27.Txe6 Dxe6 28.Te1 Nf7 unica mutare 29.Dg4 Tf8 30.Dxb4 *(30.Txe6 Nxe6 31.Dxb4 Tf7 32.a3 Nd5 egalitate)* 30...Tb8 31.Da5 Dxe1+ 32.Dxe1 Tfe8 33.Dd1 *(33.Da5?! Tb7 34.Da6 Te1+ 35.Rh2 Teb1mic avantaj negru)* 33...Tb4! 34.a3 Nb3! *(34...Td4 35.Db1 avantaj alb)*

35.Dh5 Ta4 36.Dh3+ *(36.Dxh7 Tg8 37.d4! Txd4 egalitate)* 36...Ne6 37.Dg3 Tg4 joc complicat; B) 27.a3! 27...b3 28.Tab1 Tb8 29.Nxb8 Txb8 30.d4 b2 31.Dc3 avantaj decisiv alb; 26...f5 27.Dh4 a5 *(27...Ng6 28.Dc4 avantaj decisiv alb)* 28.a3! bxa3 *(28...b3 29.Tab1 avantaj decisiv alb)* 29.Txa3 Ta8 30.Dc4 Txd6 31.cxd6 Dd7 *(31...Rd7 32.Tb3 avantaj decisiv alb; 31...Rf8 32.Dxc6 avantaj decisiv alb)* 32.Txe6+ Rf8 33.Te5 Nf7 34.Dd4 avantaj decisiv alb] **27.cxd6 Rd7** [27...Td8 28.Txe6+ Rf8 29.Tae1 Ng6 30.Te7 Dd5 31.Td7 avantaj decisiv alb] **28.a3 b3 29.Tab1 Tb8 30.d4 avantaj decisiv alb 30...Ng6 31.Txb3 Tb6 32.Txb6 axb6 33.Db3 b5 34.d5 e5 35.dxc6+ Rxc6 36.Tc1+ Rxd6 37.Dxb5 Dd5 38.Db6+ Re7 39.Tc7+ Rf8 40.Db4+ 1–0**

Apărarea siciliană [B51]

D. Nisipeanu (2692) - S. Tiviakov (2593), Tripoli 2004

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 d6 4.Nxc6+ bxc6 5.0–0 Ng4 6.d3 Cf6 7.Cbd2 Cd7 [7...e6 — Informatorul 90/163] **8.h3 Nxf3 noutate** [8...Nh5 9.b3 e6 *(9...e5 10.Te1 cu ideea Cf1–g3 mic avantaj alb)* 10.Nb2 f6 11.De1 cu ideea Ch2, f4 mic avantaj alb] **9.Dxf3** [9.Cxf3 g6 10.Nf4 Ng7 11.Tb1 Da5!? cu contrajoc] **9...g6 10.Cc4 Ng7 11.Tb1** [11.Ng5 0–0 cu ideea Cb6] **11...0–0 12.b3** [mai bine era 12.Nd2 Ce5 *(12...a5 13.Nc3 mic avantaj alb; 12...e6 13.Ca5! mic avantaj alb)* 13.Cxe5 Nxe5 14.De2 Tb8 15.b3 Ng7 *(15...e6 16.f4 Ng7 17.Tbe1 mic avantaj alb)* 16.f4 f5 *(16...Dd7 17.f5 cu inițiativă)* 17.Tbe1 avantaj alb] **12...e6! 13.Nd2 d5** [13...a5 14.a4 d5 egalitate] **14.Ca5 Dc7 15.De2 mic avantaj alb 15...Tab8** [15...Tae8 16.f4 f5 17.e5 g5 18.g3 Rh8 19.c4 mic avantaj alb; 15...e5 A) a) 16.Df3 Cf6 17.De3 Tfd8 cu contrajoc; B) b) 16.c4 dxe4 17.Dxe4 *(17.dxe4 Tfd8 cu ideea Cf8-e6)* 17...Tac8 cu ideea f5 cu contrajoc; C) 16.a3 cu ideea b4 mic avantaj alb] **16.a3** [16.f4 Tb5! 17.De1 Tfb8] **16...Tb6** [16...Tb5 17.b4!] **17.f4 Tfb8 18.Rh1** [mai bine era 18.e5 Ta6 19.b4 cu ideea cxb4 20.axb4 c5 21.d4 Tab6 22.c4! *(22.c3 mic avantaj alb)* 22...cxb4 23.cxd5 exd5 24.Tfc1 avantaj alb] **18...Ta6 19.b4 Tab6?!** [19...cxb4 20.axb4 c5 21.d4 *(21.c3 d4 22.cxd4 cxb4 23.Cc4 Ta2 cu contrajoc) 21...Tab6! 22.b5 cxd4 23.Cc6 Txc6 24.bxc6 Txb1 25.Txb1 Dxc6 26.exd5 Dxd5 27.Db5 Da2 (27...Dxb5 28.Txb5 mic avantaj alb)* 28.Db3 Da6 cu joc complicat] **20.c3! cxb4 21.cxb4 c5 22.Tfc1 avantaj alb 22...Dd8 23.b5** [mai bine era 23.e5 Nf8 24.Ne3 avantaj alb] **23...Txb5 24.Cc6 Txb1 25.Cxd8 Txc1+ 26.Nxc1 Txd8 27.exd5 exd5** [27...Cf8! 28.dxe6 Cxe6 mic avantaj alb] **28.De7 Nf6 29.Dd6 Rg7** [29...Te8 30.Nd2!] **30.Dc7 avantaj alb** [30.Nd2?! c4!] **30...a6?!** [30...Te8 31.Nd2! *(31.Dxd7 Te1+ 32.Rh2 Txc1 33.Dxd5 Nd4 mic avantaj alb)* 31...Te2 32.Na5 avantaj alb] **31.Nd2 Cf8 32.Dxc5 Ce6 33.Dc6 avantaj decisiv alb 33...Nd4 34.Nc3** [34.Dxa6] **34...Nxc3 35.Dxc3+ d4 36.Da5 Tc8 37.Dxa6 Tc1+ 38.Rh2 Cxf4 39.Dd6 Ce6 40.a4 Tc3** [40...Ta1 41.De5+ Rg8 42.a5] **41.a5 Txd3 42.a6 Td2 43.De5+ Rh6 44.a7 Ta2 45.Db8 1–0**

Apărarea siciliană [B30]

V. Nevednichy (2550) - A. Vajda (2400), Cupa Dinamo Brașov 1998

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d3 Cc6 4.g3 d6 5.Ng2 Cf6 6.0–0 Ne7 7.Cbd2 0–0 8.c3 Nd7 9.a3 Ce8?! 10.Te1 Tc8 11.h4?! Ce5 12.Cxe5 dxe5 13.Cf3 Nf6 [13...f6 14.d4] **14.c4 albul are avantaj 14...Nc6 15.b4 b6 16.b5 Nb7 17.Nb2 Dc7 18.Ta2 Td8 19.Te3 Td7 20.Da1 Dd8 21.Nf1 Cc7 22.Cxe5 Nxe5 23.Nxe5 f6 24.Nc3 e5 25.a4 Ce6 26.a5 Cd4 27.axb6 axb6 28.Nh3 Te7 29.Nxd4 exd4 30.Tee2 Dd6 31.f4 Tfe8 32.Ng2 Dd7 33.Rf2 Dc7 34.Dh1 Rf7 35.h5 Rg8 36.Dh4 h6 37.Nh3 Nc8 38.Nxc8 Dxc8 39.Ta6 Tb7 40.Rg2 Rh7 41.Tea2 Dd7 42.Dh3 Dxh3+ 43.Rxh3 Tee7 44.Ta8 1–0**

Deschiderea italiană [C54]

V. Nevednichy (2594) - D. Pavasovic (2527), Sibenik (Croația) 2005

1.e4 e5 2.Nc4 Cf6 3.d3 Cc6 4.Cf3 Nc5 5.c3 d6 6.Nb3 a6 7.0–0 Na7 8.h3 0–0 9.Ne3 Ne6 10.Nxe6 fxe6 11.Nxa7 Txa7 12.Cbd2 Cd7 13.d4 Df6 14.Db3 Cb6 15.Tae1 Ca5 16.Dc2 Cc6 17.Db3 Ca5 18.Dd1 Taa8 19.dxe5 dxe5 20.De2 Tad8 21.Ch2 Df4 22.Td1 Ca4 23.Cdf3 h5 24.g3 Df6 25.Txd8 Txd8 26.Dc2 b5 27.b3 Cb6 28.De2 Cb7 29.h4 g6 30.De3 Td6 31.Tc1 c5 32.c4 b4 33.a3 bxa3 34.Ta1 a5 35.Txa3 Cd7 36.Ce1 Cb8 37.Cd3 Cc6 38.Cf3 Cd4 39.Cxd4 exd4 40.De2 Td8 41.f4 Rg7 42.Df3 De7 43.Ta2 Th8 44.e5 Dc7 45.Tg2 Rf8 46.g4 Df7 47.Cf2 hxg4 48.Txg4 Cd8 49.Cd3 Db7 50.Rg2 a4 51.Cxc5

Dxf3+ 52.Rxf3 a3 53.Tg1 Txh4 54.Ta1 g5 55.fxg5 Cf7 56.Rg3 Th5 57.Cxe6+ Re7 58.Cxd4 Txg5+ 59.Rf4 Th5 60.Cf3 1–0

Apărarea siciliană [B31]

V. Nevednichy (2563) - V. Jianu (2320), Astral Open București 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 g6 4.Nxc6 dxc6 5.h3 e5 6.d3 f6 7.0–0 Ch6 8.c3 Cf7 9.Ne3 Ne7 10.De2 0–0 11.d4 cxd4 12.cxd4 exd4 13.Cxd4 c5 14.Cb3 b6 15.Cc3 Nb7 16.Tfd1 Dc7 17.Dc4 Rh8 18.Cd5 Nxd5 19.Txd5 Tad8 20.Cd4 Ce5 21.Dc2 Dc8 22.Cb5 Txd5 23.exd5 Dd7 24.Cc3 c4 25.Nd4 Nd6 26.De4 Te8 27.Nxe5 Txe5 28.Dxc4 De7 29.Rf1 Nc5 30.Td1 Tf5 31.Ce4 Tf4 32.f3 De5 1–0

Apărarea siciliană [B31]

V. Nevednichy (2567) - L. Lenic (2347), Nova Gorica 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 g6 4.Nxc6 dxc6 5.h3 e5 6.d3 f6 7.0–0 Ch6 8.c3 Cf7 9.d4 cxd4 10.cxd4 Ng7 11.Cc3 0–0 12.Ne3 f5 13.dxe5 Dxd1 14.Taxd1 Cxe5 15.Cxe5 Nxe5 16.Nd4 Nxd4 17.Txd4 fxe4 18.Te1 Ne6 19.Tdxe4 Nf7 20.Te7 Tfe8 21.T1e4 b5 22.a3 a5 23.Tc7 Tac8 24.Ta7 b4 25.axb4 Txe4 26.Cxe4 Tb8 27.bxa5 Txb2 28.Cg5 Nc4 29.Cxh7 Ta2 30.Cf6+ Rf8 31.Cd7+ Rg8 32.Ce5 Nb5 33.h4 c5 34.Cxg6 Ne2 35.Cf4 1–0

Apărarea siciliană [B31]

V. Nevednichy (2575) - A. Wirig (2424), Sautron (Franța) 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nb5 g6 4.Nxc6 bxc6 5.0–0 Ng7 6.c3 Ch6 7.d4 Db6 8.h3 0–0 9.Te1 d6 10.Da4 Nd7 11.Cbd2 cxd4 12.cxd4 Tad8 13.Cc4 Db7 14.Dc2 f6 15.b3 Db5 16.Nb2 Dh5 17.Ccd2 g5 18.Cf1 f5 19.Cg3 Dg6 20.exf5 Cxf5 21.Cxf5 Nxf5 22.Dxc6 Tc8 23.Dd5+ e6 24.Dxd6 Tc2 25.Na3 Nxh3 26.gxh3 g4 27.Ce5 Df5 28.Cxg4 h6 29.Dxe6+ Dxe6 30.Txe6 Tf7 31.Cxh6+ Nxh6 32.Txh6 Tfxf2 33.Nd6 Tfd2 34.Ne5 Rf7 35.Tf1+ Re7 36.Th5 Txa2 37.Tg5 Re6 38.h4 1–0

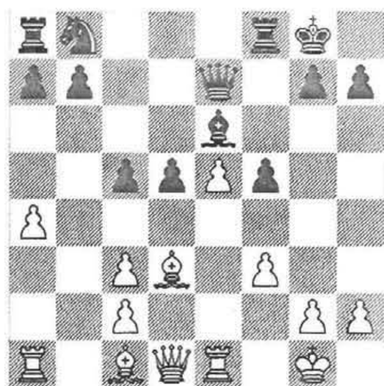
Problemă:



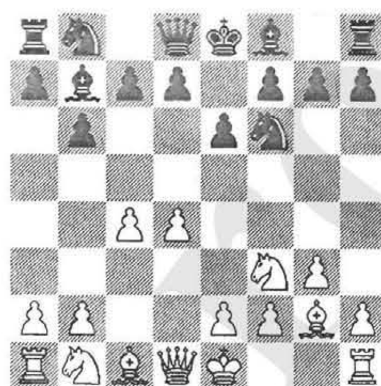
Cum continuăm cu albul?

1.Cfg5 [1.Ne3 A) 1...d6 2.exd6 exd6 3.Ng5 *(3.d4! avantaj alb)* 3...f6 *(3...Cxg5 4.Cf6+ Rf8 5.Te8+ Dxe8 6.Cxe8 Cxf3+ 7.Dxf3 Rxe8 8.Dxc6+ Nd7 9.Te1+ Rd8 10.Dxd6 avantaj decisiv alb)* 4.Nh4 0–0 5.Ng3 f5 6.Cxd6 f4 7.Cxc8 fxg3 8.Txe6 Dxc8 compensație; B) 1...Txb2 2.Cxc5 Cxc5 3.Nxc5 Da5 4.d4 mic avantaj alb] **1...Nxe5 2.Cxc5 Nxh2+** [2...Nxb2 3.Nxb2 Txb2 4.Cgxe6 fxe6 5.Cb3 avantaj decisiv alb; 2...Ng7 3.Ccxe6 dxe6 *(3...fxe6 4.Df3 Nf6 5.Dg3 Tb5 6.Cxh7 Txh7 7.Dxg6+ Tf7 8.Nh6 avantaj decisiv alb)* 4.c3 0–0 5.Dc2 mic avantaj alb; 2...Cxc5 3.Txe5 d6 4.Te1 0–0 *(4...f6! 5.d4 Ca6 6.Ce6 Nxe6 7.Txe6 Cc7 egalitate)* 5.d4 Ce6 6.Cxe6 Nxe6 7.Nh6 Te8 8.d5 Nxd5 9.c4; 2...Dc7 3.Df3 0–0 4.Ccxe6 dxe6 5.Dh3 h5 6.g4 f6 7.gxh5 fxg5 8.hxg6 Tf5 9.Dh7+ Rf8 10.h4] **3.Rxh2 Cxc5 4.Df3 0–0 5.Cxh7 Te8** [5...Rxh7 6.Dh3+ Rg8 7.Th1] **6.De3 Ce6 7.Dh6 Tb5** [7...Dc7+ 8.Rg1 Tb5 9.Cg5 Cxg5 10.Nxg5 Te5 11.Nf4 Txe1+ 12.Txe1 d6 13.Ng5] **8.g4 Dc7+ 9.Rg2 Nb7 10.Th1 De5 11.Cf6+ Dxf6 12.Dh7+ Rf8 13.Nh6+ 1-0**

TEMA 4a: TEHNICI IMPORTANTE ÎN PARTIDA DE ŞAH (rezolvări pag.58)


1. Albul are probleme cu perechea de nebuni. Negrul amenință Cc6 şi b6 cu mare avantaj. Unde se transferă nebunul alb?


2. Albul mută

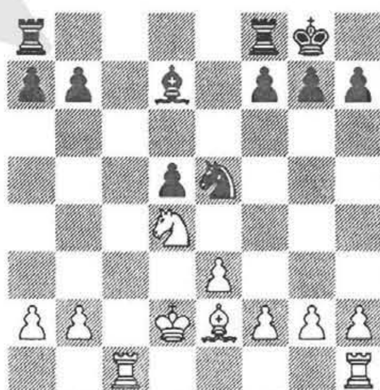

3. Cum continuă negru ?

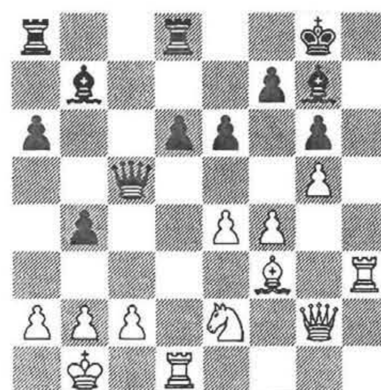

4. Cine stă mai bine ? Albul are multe slăbicuni, cum se folosesc ? Negru mută.


5. Cum continuă albul ?


6. Cum continuă albul ? Care este cel mai bun loc pentru turnuri?

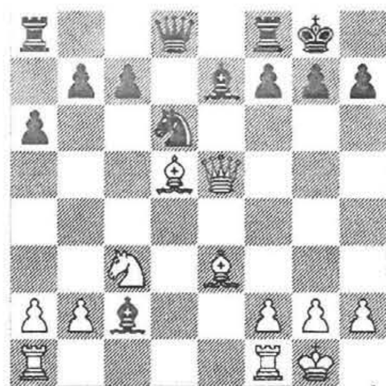

7. Negrul mută


8. Care turn trebuie mutat la c8?

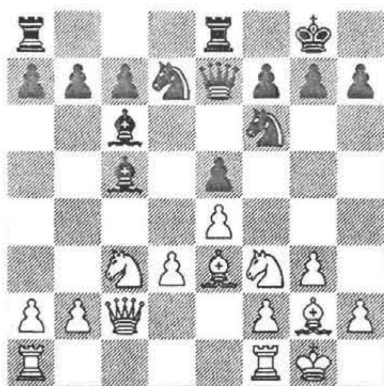

9. 1...Tac8? Greşeală. Cum continuă albul ?

www.sfere.ro

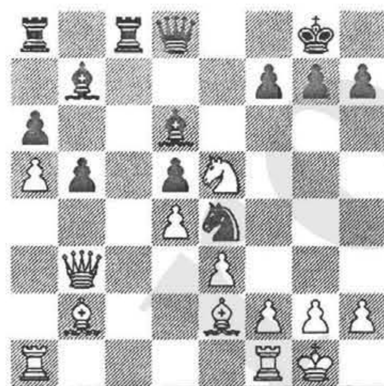
TEMA 4b: TEHNICI IMPORTANTE ÎN PARTIDA DE ŞAH (rezolvări pag.58)



10. Cum continuă albul? Unde trebuie plasate turnurile albului?



11. Albul mută. Unde se mută turnul din a1?



12. Este corectă mutarea 1.Tfd1? Cum continuă albul?



13. Cum continuă albul? Care turn se mută şi unde ?



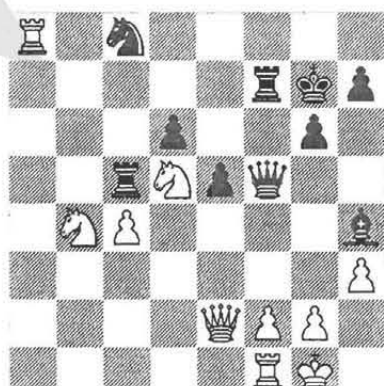
14. Unde se mută calul d5? Negrul mută.



15. Care este continuarea corectă 1.Nc3 sau 1.Na5 ?



16. Albul mută, arătaţi continuarea corectă.



17. 1...Ce7? Greşeală, cum continuă albul.



18. Albul mută, arătaţi continuarea corectă.

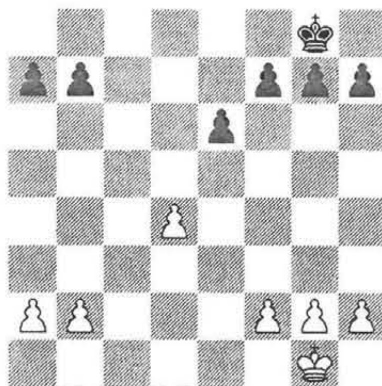
www.sferea.ro

Maestrul FIDE Adrian BACH a prezentat temele: Pionul izolat şi Structuri de pioni tipice în Apărarea siciliană

PIONUL IZOLAT

1) Prezentare

Probabil una dintre cele mai studiate poziţii tip este cea cu pionul izolat pe câmpul d4 (sau cu culori inversate pe d5). Vezi diagrama.



În confruntările majore apare pentru prima oară în discuţie în câteva dintre partidele meciului dintre W. Steinitz şi J. Zukertort din anul 1886, meci ce avea să decidă primul campion mondial oficial de şah.Cititorii se vor putea convinge singuri, mai ales după parcurgerea materialului, de atenţia cu care a studiat această poziţie W. Steinitz. În partida pe care o prezentăm, lupta contra pionului izolat a luat o formă complexă, configuraţia de pioni transformându-se succesiv. Astfel de transformări apar frecvent, iar particularităţile poziţiilor rezultate trebuiesc de asemenea cunoscute.

Gambitul damei [D26]

J. Zukertort - W. Steinitz, World Championship 1886

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 dxc4 5.e3 c5 6.Nxc4 cxd4 7.exd4 Ne7 8.0–0 0–0 9.De2 Cbd7 10.Nb3 Cb6 11.Nf4 Cbd5 12.Ng3 Da5 13.Tac1 Nd7 14.Ce5 Tfd8 15.Df3 Ne8 16.Tfe1 Tac8 17.Nh4 Cxc3!? 18.bxc3 Dc7 19.Dd3?! [19.Ng3 Nd6 20.c4∞ Lasker] **19...Cd5 20.Nxe7** [20.Ng3 Da5∞; 20.Nc2 g6 21.Nxe7 Dxe7 22.Nb3 b5! ∓] **20...Dxe7 21.Nxd5?** [21.c4!? Dg5 22.g3 Cf4 23.De4∞; 21.Nc2!? Cf6? 22.Cg4→] **21...Txd5 22.c4 Tdd8 23.Te3? Dd6 24.Td1** [24.Th3? h6! *(24...Dxd4?! 25.Dxh7+ Rf8 26.Te3∞)* 25.Td1 f6 ∓ Neistadt] **24...f6 25.Th3!?** [25.Cf3 Da6 25...Nh5! G.Barcza 26.Cd2 *(26.Db3 Txc4 27.Cd2 Tcxd4 28.Txe6 Nf7 ∓)* 26...e5 27.d5 Dxa2 ∓ Euwe] **25...h6!** [25...fxe5 26.Dxh7+ Rf8 A) 27.Tg3!? A1) 27...Tc7 28.Dh8+ Re7 29.Txg7+ Nf7 30.Dh5 =; A2) 27...Nf7 28.Txg7 Tc7 29.c5 Dd7 *(29...Dxc5? 30.Dh8+ Re7 31.Dxd8+ +–)* 30.Td3!! *(30.Dh8+ Re7 31.Dh4 +=)* 30...e4 31.Tdg3! Dxd4 *(31...Txc5 32.Tg8+ Re7 33.Dh4+ +–)* 32.Dh8+ Re7 33.Txf7+ Rxf7 34.Dh7+ +– Ravinski; A3) 27...Td7 28.Dh8+ Re7 29.Dh4+ Rf7 30.Dh7 =; B) 27.Tf3+ 27...Nf7 28.Dh5 B1) 28...Td7? 29.Dh8+ +–; B2) 28...Tc7 29.c5 Dd5 30.Dh8+ Re7 31.Dh4 += *(31.Dxg7 Tf8 32.h4∞)* ; B3) 28...Dd7 29.Dh8+ Re7 B3a) 30.Dxg7 Tf8 31.h4 *(31.d5 Txc4 ∓)* 31...Txc4 32.h5 Txd4 ∓; B3b) 30.Dh4+= Steinitz] **26.Cg4** [26.Cg6 Nxg6 27.Dxg6 Txc4 28.Txh6 Dxd4! 29.Dh7+ Rf8 30.Dh8+ Rf7 31.Dxd8 Dxd8! –+] **26...Df4! 27.Ce3** [27.Tg3 b5 28.cxb5 Txd4! 29.Cxh6+ Rf8 30.Da3+ Dd6 –+ Steinitz] **27...Na4! 28.Tf3** [28.Td2!? b5 A) 29.cxb5 Tc1+ 30.Cd1 *(30.Cf1 Nxb5 –+)* 30...e5–+ 31.d5 Db4; B) 29.Tf3 29...Db8 *(29...bxc4? 30.Da3)* 30.cxb5 Tc1+ 31.Cd1 e5 –+ Δ 32...Td4 sau e4 –+ Steinitz] **28...Dd6 29.Td2** [29.Txf6 Nxd1! –+ *(29...gxf6 30.Dg6+ Rf8 31.Dxf6+ Re8 32.Cf5 exf5 33.Te1+ Rd7 34.Df7+ Rc6 35.Te6∞)*] **29...Nc6** [29...b5! A) 30.cxb5 Tc1+ 31.Cf1 *(31.Cd1 Dxd4 32.Dxd4 Txd4 33.Txd4 Nxd1 –+)* 31...Db4 –+; B) 30.Tg3 30...bxc4 31.Dg6 Df8 32.Cg4 Rh8 33.Cxh6 Ne8! 34.Cf7+ Dxf7 –+ V.Vukovic] **30.Tg3** [30.Txf6? gxf6 31.Dg6+ Rf8 32.Dxf6+ Re8–+; 30.d5!? A) 30...exd5 31.Cf5!? *(31.cxd5 Nxd5 32.Cxd5 Dxd5 33.Dxd5+ Txd5–+ Steinitz 34.Tfd3 Tc1+)* 31...Dd7? *(31...De5? 32.Te3 Da1+ 33.Td1±; 31...Df8 32.Tg3 Td7 33.Cxh6+ Rh8 34.Cg4 f5 35.Ce5 Td6 36.Tg5±)* 32.Tg3 dxc4 33.Cxh6+ Rh8 34.Dg6 Te8 35.h4 Δ Cf7 +– Euwe; B) 30...De5! 31.Tg3 exd5 32.Dg6 Tc7∓ Δ 33...Ne8, Euwe] **30...f5! ∓ 31.Tg6 Ne4 32.Db3 Rh7!** [32...f4 33.c5 fxe3 34.cxd6 exd2

35.Dxe6+ Rh7 36.Txh6+ gxh6 37.Df7+ Rh8 38.Df6+ Rg8 39.De6+ Rg7 40.De7+=] **33.c5 Txc5 34.Txe6** [34.Dxe6 Tc1+ 35.Cd1 *(35.Cf1 Dxe6 36.Txe6 Nd5 37.Te7 Nc4–+)* 35...Dxe6 36.Txe6 Nd5 37.Te1 Nxa2 38.Txa2 Txd4 –+ Steinitz] **34...Tc1+ 35.Cd1** [35.Cf1 Df4! –+] **35...Df4 36.Db2 Tb1 37.Dc3 Tc8 38.Txe4 Dxe4 0–1** [comentarii din ChessBase]

2) Obținere

Buna ei cunoaștere este necesară datorită numărului mare de variante de deschidere din care poate rezulta. Iată doar câteva exemple:

Apărarea Caro Kan: 1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 Cxd5

Apărarea siciliană: 1.e4 c5 2.c3 d5 3.exd5 Dxd5 4.d4 Cf6 5.Cf3 cxd4 6.cxd4 e6 7.Cc3 Dd8

Apărarea Nimzovici: 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.e3 c5 5.Cf3 d5 6.Nd3 cxd4 7.exd4 dxc4 8.Nxc4 0–0 9.0–0

Gambitul damei: 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 c5 5.e3 Cc6 6.cxd5 Cxd5 7.Nd3 cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0

3) Considerații generale

Așa cum se observă din diagramă, partea cu pionul izolat deține mai mult spațiu în centru, datorită existenței pionului de pe linia a 4-a. Acest fapt va favoriza aplicarea unor planuri de atac în jocul de mijloc, în care de multe ori un rol important îl dețin câmpurile e5 și c5. În plus, partea cu pionul izolat, își poate mobiliza, la adăpostul acestuia, foarte bine forțele, încercând deschiderea jocului la momentul potrivit prin înaintarea sa.

În final însă, avantajele pot trece de partea adversarului, în special datorită greutăților legate de apărarea pionului izolat.

4) Pionul izolat în final

Vom începe studiul "pionului izolat" cu câteva exemple de finaluri, acest lucru putând fi util ulterior la analiza unor variante și planuri în jocul de mijloc.

În poziția din diagramă avantajul este de partea albului, negrul având un pion izolat care, în plus, îi limitează activitatea nebunului. În continuare vom putea urmări și lupta calului contra nebunului rău.



Belavenet - Rauzer
Moscova, 1937

1.Cc3! Albul se pregătește pentru cea mai activă dispunere a forțelor: regele la d4 și calul la c3 vor exercita cea mai mare presiune asupra pionului d5. **1...Nc6 2.Rf1 Rf8 3.f3** Pentru a evita surprize legate de înaintarea d5–d4. **3...Re7 4.Re2 Re6 5.Rd3 Re5 6.f4+ Re6 7.Rd4 Rd6 8.b4 Re6 9.b5!** O mutare cu mai multe scopuri: fixează pionul a7, interzice pe viitor folosirea câmpului c6 de către nebunul și regele negrului și pregătește manevra Cb4–c6. **9...Nb7 10.Ca2 Rd6 11.Cb4 Re6?** [Așa cum se va vedea din câteva exemple următoare, era necesar controlul câmpului e5 cu ajutorul mutării 11...f6] **12.g4 f5** [Nu salvează nici încercarea de a evita fixarea pionului h7: 12...h6 13.Cc6 Nxc6 14.bxc6 Rd6 15.c7 Rxc7 16.Rxd5 Rd7 17.e4 Rc7 18.e5 Rd7 19.f5 gxf5 20.gxf5 Rc7 21.e6 f6 22.h3 h5

www.stere.ro

23.h4 a6 24.a4 a5 25.Rc4 Rc6 26.e7 Rd7 27.Rb5 +−] **13.g5 Rd6 14.h3 Re6 15.Ca2 Rd6 16.Cc3 Re6 17.h4 Rd6 18.Ce2 Nc8 19.Cg3 Nd7 20.a4 Re6 21.h5 Ne8 22.h6 Rd6 23.Ce2** Aici partida a fost întreruptă iar negrul a cedat fără joc, la reluare. El nu are apărare contra amenințărilor combinate ale albului, care poate să-și aducă calul la c6 sau să-l sacrifice la g6. Iată variantele indicate de Belavenet: **23...Nd7 24.Cc3 Ne6 25.Ca2 Nf7** [25...Nc8 26.Cb4 Nb7 27.Cd3 Nc8 28.Ce5 cu ideea Cxg6] **26.Cb4 Ne6 27.Cc6 a5 28.bxa6! Rxc6 29.a7 Rb7 30.Re5 Nd7 31.Rf6 Nxa4 32.Rg7 b5 33.Rxh7 b4 34.Rxg6 b3 35.h7 Ne8+ 36.Rf6 b2 37.h8D b1D 38.a8D+ Rxa8 39.Dxe8++− Belavenet 1–0**

În poziția următoare, foarte asemănătoare cu cea din exemplul precedent, rezultată după mutările 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 Cbd7 5.Ng5 Ne7 6.e3 0–0 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Nxe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Nd3 cxd4 12.Cxd4 Db4+ 13.Dd2 Cc5 14.Nb5 Dxd2+ 15.Rxd2 a6 16.Nd3 Ne6 17.Tac1 Tfc8 18.Tc2 Cxd3 19.Rxd3 Txc2 20.Rxc2 Rf8 21.Rd2 Tc8 22.Tc1 Txc1 23.Rxc1, Capablanca a demonstrat calea spre remiză în situații similare.



S. Flohr - J. Capablanca
Moscova 1935

23...Re7 24.Rd2 Rd6 25.Rc3 b6 26.f4 Nd7 27.Cf3 f6 28.Rd4 a5 [Cu prima ocazie, Capablanca a luat sub control importantele câmpuri e5 și c5. Mutarea a5 evită fixarea pionului la a7, ca în exemplul precedent] **29.Cd2 Nc8 30.Cb1 Ne6 31.Cc3 Rc6 32.a3 h6 33.g3 h5!?** [Albul intenționa să-și aducă calul la h4, urmat de f4–f5 și, la momentul potrivit, Cf4–e6. Mai simplu ar fi fost însă ca negrul să ajungă cu nebunul la e4, atunci când calul alb ajunge la e1] **34.b4 axb4 35.axb4 Rd6 36.b5 g6 37.Ca4 Rc7 38.Cc3 Rd6 39.f5 gxf5 40.Ce2 Nd7 41.Cf4 Ne8 42.Cxd5 Nxb5 43.Cxb6 Nc6** [Acum sarcina nebunului este de a nu lăsa calul să ajungă la f4] **44.Cc4+ Re6 45.Cb2 Nb5 46.Cd1 Ne2 47.Cf2 Nf1 48.Cd3 Nxd3 49.Rxd3 Re5** [49...Rd5 50.Rd2 Re5 *(50...Re4 51.Re2 Rd5 52.Rf3 Re5 53.h3 Rd5 54.Rf4 Re6 55.h4)* 51.Re1 Rd5 52.Rf2] 50.Re2 Re4 51.h3 Rd5 52.Rf3 Re5 remiză

Un final instructiv, având ca temă "secundară" lupta nebunului bun contra celui rău, este ilustrat în diagramă. Albul încearcă crearea unei noi slăbiciuni. **1.h4!** Cele două slăbiciuni ale negrului de pe



Plasket - Zak
Londra, 1983

culoarea nebunului, de la b5 şi d5, nu sunt suficiente, fiind prea apropiate pentru a fi atacate simultan de nebunul albului. Albul vizează crearea unei noi slăbiciuni pe flancul regelui. Dacă albul nu ar fi jucat acum h4, negrul obţinea o remiză uşoară, jucând imediat g6–g5 **1...f5** [1...h5 2.f5 Nxf5 3.Nxb5 Nc2 4.Ne8 Re6 5.Nc6 Nb3 6.Rc5; 1...Ne8 2.g4 Nc6 3.g5 hxg5 4.hxg5 Nd7 5.Ne2 Nc6 6.Ng4 Ne8 7.f5 gxf5 *(7...Nc6 8.fxg6 fxg6 9.Ne2 Nd7 10.Nd3 Ne8 11.Nb1! Albul câştigă un tempo, obligând nebunul negrului să mute pe diagonala scurtă 11...Nf7 12.Nc2 Ne8 13.Nd3 Re6 14.Rc5)* 8.Nxf5 Nc6 9.Ng4 Ne8 *(9...Nb7 10.Nh5 Re6 11.Rc5)* 10.Nh5 Re6 11.Rc5 Rf5 *(11...Re5 12.Nf3)* 12.Rxd5 Rxg5 13.Ne2 Rf5 14.Nd3+ Rg4 15.e4 Rf4 16.Rc5 Re3 17.Nxb5 Nxb5 18.Rxb5 Rxe4 19.Rc5! f5 20.b5 f4 21.b6 f3 22.b7 f2 23.b8D f1D 24.De8+ +–] **2.h5 gxh5** [2...g5 3.fxg5 hxg5 4.h6] **3.g3 zugzwang 1–0**

Următorul exemplu, prezentat în întregime, ilustrează foarte bine multe din motivele strategice ale luptei contra pionului izolat, atât în jocul de mijloc cât şi în final:

Gambitul damei [D47]

A. Rubinstein - E. Lasker, Moscova1925

1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 Cf6 4.Cc3 e6 5.Cf3 Cbd7 6.Nd3 dxc4 7.Nxc4 b5 8.Ne2 a6 9.0–0 Nb7 10.b3 Ne7 11.Nb2 0–0 12.Ce5 c5 13.Nf3 Dc7 [Albul a jucat pasiv deschiderea şi nu este pregătit să menţină calul la e5] **14.Cxd7 Cxd7 15.Ce4 Tad8 16.Tc1 Db8 17.De2 cxd4 18.exd4** [Negrul a reuşit să–i creeze albului un pion izolat deoarece variantele 18.Nxd4 e5 19.Nc5 *(19.Nb2 f5)* 19...Tfe8 20.Nxe7 Txe7 21.Cc5 e4 îi erau clar favorabile] **18...Tc8 19.g3 Da8!** [O mutare tipică pentru astfel de poziţii: dama nu ar sta prea bine pe coloanele centrale, care s–ar putea deschide, dar de pe a8 controlează importantul câmp de blocadă d5, precum şi punctul e4, util de multe ori pieselor albului] **20.Rg2 Tfd8 21.Txc8 Txc8 22.Tc1 Txc1 23.Nxc1 h6 24.Nb2 Cb6 25.h3 Dc8 26.Dd3 Cd5** [Întotdeauna în faţa pionilor izolaţi se crează câmpuri slabe, pe care adversarul îşi poate instala figuri ce vor exercita ameninţări neplăcute] **27.a3 Cb6!!** [O mutare dificilă din punct de vedere psihologic. Negrul retrage calul excelent plasat de la d5. În realitate, rolul acestuia s–a încheiat pentru moment. Prin ameninţarea Cb4, el l–a obligat pe alb să–şi creeze alte două slăbiciuni: la a3 şi b3. Acum este rândul nebunului să ajungă la d5 pentru a ataca pionul din b3.] **28.Rh2 Nd5 29.Rg2 Dc6 30.Cd2 a5!** [Cu intenţia a5–a4, cu fixarea slăbiciunii din a3, nebunul din b2 având în continuare doar rol statistic] **31.Dc3 Nxf3+ 32.Cxf3 Dxc3 33.Nxc3 a4 34.bxa4** [34.b4 Cc4; 34.Na5 axb3 35.Nxb6 Ng5!] **34...bxa4 35.Rf1 Nxa3 36.Re2 Rf8 37.Rd3 Cd5 38.Ne1 Nd6 39.Rc4 Re7 40.Ce5 Nxe5 41.dxe5 Rd7 42.Nd2 h5 43.Nc1 Rc6 44.Na3 Cb6+ 45.Rd4 Rb5 46.Nf8 Cc4 47.Rc3 g6 48.f4 Ce3 49.Rd3 Cd5 50.Na3 h4 51.gxh4 Cxf4+ 52.Re4 Ch5 53.Rf3 Rc4 54.Nb2 Rb3 55.Na1 a3 56.Rg4 Rc2 57.Rg5 Rd3 0–1**

Următoarele exemple ilustrează modul în care figurile grele pot lupta contra pionului izolat:

Deschiderea Reti [A13]

M. Botvinnik - E. Zagoriansky, Sverdlovsk 1943

1.Cf3 d5 2.c4 e6 3.b3 Cf6 4.Nb2 Ne7 5.e3 0–0 6.Cc3 c5 7.cxd5 Cxd5 8.Cxd5 exd5 9.d4 cxd4 10.Dxd4 Nf6 11.Dd2 Cc6 12.Ne2 Ne6 13.0–0 Nxb2 14.Dxb2 Da5 15.Tfd1 Tad8 16.Td2 Td7 17.Tad1 Tfd8 18.h3 h6 19.Ce5 Cxe5 20.Dxe5 Dc5 21.Nf3 [Diagrama. Toate figurile albului asediază



pionul izolat, iar cele negre îl apără. De remarcat legăturile pe orizontală și verticală. Se amenință e3–e4] **21...b6 22.Db2 Tc8 23.De5 Tcd8 24.Td4 a5 25.g4** [Albul încerarcă să provoace o nouă slăbiciune] **25...Dc6 26.g5 hxg5 27.Dxg5 f6 28.Dg6 Nf7 29.Dg3 f5 30.Dg5 De6 31.Rh1 De5 32.Tg1 Tf8 33.Dh6 Tb8 34.Th4 Rf8 35.Dh8+ Ng8 36.Tf4 Tbb7 37.Tg5 Tf7 38.Dh5 Da1+ 39.Rg2 g6 40.Dxg6 Nh7 41.Dd6+ Tfe7 42.Dd8+ 1–0**

Gambitul damei [D37]

A. Karpov (2705) - B. Spassky (2640), Montreal 1979

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.Cc3 Ne7 5.Nf4 0–0 6.e3 c5 7.dxc5 Cc6 8.Dc2 Da5 9.a3 Nxc5 10.Td1 Ne7 11.Cd2 Nd7 [11...e5∞] **12.Ne2** [12.Cb3 Db6 13.cxd5 Cxd5 14.Cxd5 exd5 15.Txd5 A) 15...Nb4+ 16.Cd2 *(16.axb4 Cxb4 17.Dd2 Cxd5 18.Dxd5 Ne6 –+)* 16...Tac8∞; B) 15...Ne6 16.Tb5] **12...Tfc8 13.0–0** [13.Cb3 Db6 14.c5?! Nxc5 15.Ca4 A) 15...Nb4+ 16.Rf1! *(16.axb4 Cxb4 17.Cxb6 Cxc2+ 18.Rd2 axb6 ∓)* ; B) 15...Cb4! 16.axb4 *(16.Dxc5 Nxa4; 16.Cxb6 Cxc2+ 17.Rd2 axb6 18.Rxc2 Na4! 19.Td3 Ce4 ∓)* 16...Nxa4 ∓] **13...Dd8 14.cxd5 exd5** [14...Cxd5 15.Cxd5 exd5 16.Db3 Db6?! 17.Dxd5 Ne6 18.Db5] **15.Cf3! h6 16.Ce5 Ne6** [16...De8 17.Cxc6 Nxc6 18.Db3 Td8 19.Nf3 Ce4 20.Cxd5 Na4 21.Cxe7+ Rf8 22.Txd8 Nxb3 23.Txe8+ Txe8 24.Nxe4 +–] **17.Cxc6 Txc6 18.Nf3 Db6 19.Ne5! Ce4 20.De2** [20.Nd4 Nc5 21.Nxc5 Txc5 22.Nxe4 dxe4 23.Dxe4 Dxb2 24.Ca4 Te5 25.Df4 Db5; 20.Nxe4 dxe4 21.Dxe4 Dxb2 22.Cd5 Nxd5] **20...Cxc3 21.Nxc3 Td8** [21...Nxa3 22.Nxg7!; 21...Txc3!? 22.bxc3 Da5] **22.Td3! Tcd6 23.Tfd1 T6d7 24.T1d2 Db5 25.Dd1 b6 26.g3 Nf8 27.Ng2 Ne7 28.Dh5! a6 29.h3 Dc6 30.Rh2 Db5 31.f4 f6** [31...f5 32.Dg6 Nf8 33.Ne5 ∆g3–g4] **32.Dd1 Dc6 33.g4 g5 34.Rh1 a5 35.f5 Nf7 36.e4 Rg7 37.exd5 Dc7 38.Te2 b5 39.Txe7 Txe7 40.d6 Dc4 41.b3 1–0**

Material suplimentar

Gambitul damei [D41]

Z. Ribli (2590) - J. Pinter (2520), Băile Herculane 1982

1.c4 Cf6 2.Cf3 c5 3.Cc3 e6 4.g3 d5 5.cxd5 Cxd5 6.Ng2 Cc6 7.0–0 Ne7 8.d4 0–0 9.Cxd5 exd5 10.dxc5 Nxc5 11.b3 Nf5 12.Nb2 Ne4 13.Tc1 Nb6 14.Dd2 De7 15.Tfd1 Tfe8 16.e3 Tad8 17.Na1 f6 18.De2 Df7 19.Cd4 Nxd4 20.Nxd4 Nxg2 21.Rxg2 Te4 22.Nb2 Te7 23.Td2 De6 24.Tcd1 De4+ 25.Df3 Dxf3+ 26.Rxf3 Ted7 27.g4 Rf7 28.Re2 Re6 29.f4 f5 30.gxf5+ Rxf5 31.Rf3 Re6 32.h4 Tf8 33.Rg4 g6 34.e4 h5+ 35.Rg5 d4 36.Nxd4 Cd8 37.Ng7 Cf7+ 38.Rxg6 Ch8+ 39.Rh6 Cf7+ 40.Rxh5 1–0

Gambitul damei [D58]

F. Gheorghiu (2550) - A. Petrosian (2485), Bagneux 1982

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Ne7 4.Cf3 Cf6 5.Ng5 h6 6.Nh4 0–0 7.e3 b6 8.Nd3 Nb7 9.0–0 Cbd7 10.De2 c5 11.Tfd1 cxd4 12.Cxd4 Ce5 13.Nxf6 Nxf6 14.cxd5 Cxd3 15.Dxd3 Nxd5 16.De2 Tc8 17.Cdb5 Tc5 18.Cxd5 exd5 19.Td2 Dd7 20.Cd4 Tfc8 21.Tad1 Da4 22.b3 Da5 23.g3 Tc1 24.Rg2 Txd1 25.Txd1 Tc5 26.h4 Db4 27.h5 Tc7 28.Df3 Tc5 29.Df5 Da3 30.Dd7 Rf8 31.Cb5 Db4 32.Cd6 Rg8 33.Dxf7+ Rh7 34.Txd5 Tc2 35.Dg6+ Rh8 36.Dxc2 1–0

Apărarea indiana damei [E15]

S. Chloupek (2300) - I. Stohl (2560), Praga 1992

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 b6 4.g3 Na6 5.b3 b5 6.cxb5 Nxb5 7.Ng2 a5 8.0–0 Nc6 9.Na3 Nb4 10.Nb2 0–0 11.a3 Ne7 12.Cbd2 Nb7 13.Tc1 d5 14.Ce5 Cfd7 15.Cd3 Ca6 16.e4 dxe4 17.Cxe4 Tb8 18.Cf4 Cf6 19.Cxf6+ Nxf6 20.Nxb7 Txb7 21.Tc6 Tb6 22.Txb6 cxb6 23.Ch5 Cc7 24.Cxf6+ Dxf6 25.Dc2 Cd5 26.Tc1 Df3 27.Dd1 De4 28.Dc2 Dg4 29.Dd1 Dxd1+ 30.Txd1 Tb8 31.Tc1 Rf8 32.Rf1 Re8 33.Re2 Rd7 34.Rd3 g5 35.f3 h5 36.Tc2 g4 37.Tf2 f5 38.Nc1 b5 39.fxg4 hxg4 40.Nf4 Tc8 41.Nd2 a4 42.bxa4 bxa4 43.Nb4 Tc1 44.Tb2 Cf6 45.Nc5 Ce4 46.Tb7+ Rc6 47.Tb6+ Rc7 48.Txe6 Txc5 49.dxc5 Cxc5+ 50.Rd4 Cxe6+ 51.Re5 Rd7 52.Rxf5 Cd4+ 53.Rxg4 Cb5 54.Rf4 Cxa3 55.Re4 Cc4 56.Rd3 a3 0–1

Pionul izolat - armă de atac în jocul de mijloc

După ce am studiat finaluri cu pion izolat a sosit momentul să vedem şi care sunt atuurile părţii cu pion izolat, în jocul de mijloc. Vom prezenta, pe scurt, câteva idei.

1) Atacul prin înaintarea pionului izolat

Această metodă este cea mai logică, dar nu întotdeauna realizabilă. Prin înaintarea pionului izolat se urmăreşte dezorganizarea apărării adverse, dar şi scăparea de propria slăbiciune.

Apărarea Nimzovici [E57]
T. Petrosian - Y. Balashov, 1974
1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.d4 Nb4 4.e3 c5 5.Nd3 d5 6.Cf3 0–0 7.0–0 dxc4 8.Nxc4 Cc6 9.Nd3 cxd4 10.exd4 Ne7 11.Te1 b6 [Şi după 11...Cb4 12.Nb1 b6 13.a3 Cbd5 14.Dd3 Nb7 15.Ng5 albul deţine iniţiativa] **12.a3 Nb7 13.Nc2 Tc8 14.Dd3 Te8** [Această poziţie, eventual cu mici modificări, a survenit de nenumărate ori în practică. Acum trebuia jucat 14...g6 preîntâmpinând combinaţia următoare a albului. Diagrama] **15.d5 exd5 16.Ng5 Ce4** [16...g6 17.Txe7 Dxe7 18.Cxd5] **17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4**



g6 19.Dh4 Dc7 20.Nb3 h5 21.De4 Rg7 22.Nxf7 Rxf7 23.Nh6! Dd6 [23...Cd8 24.Cg5+ Nxg5 25.Dxe8+ Rf6 26.Dh8+ Rf5 27.Nxg5 Rxg5 28.Te5+ +–; 23...Th8 24.De6+ Re8 25.Dxg6+ Rd7 26.Tad1+ Nd6 27.Df7+ Rd8 28.Ng5+; 23...Nd6 24.Cg5+ Rf6 25.Ch7+] **24.Dc4+ Rf6 25.Tad1 Cd4 26.Dxd4+ Dxd4 27.Txd4 Tc5 28.h4 1–0**

Apărarea Caro Kan [D42]
A. Bach - M. Corodan, Arad, 1983
1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 Dxd5 5.Cc3 Dd8 6.d4 e6 7.Cf3 Cf6 8.Nd3 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cc6 11.a3 b6 12.Nb1 Nb7 13.Dd3 Tc8 14.d5 exd5 15.Ng5 g6 16.Txe7 Dxe7 17.Cxd5 Cxd5 18.Nxe7 Ccxe7 19.Na2 Tc5 20.h4 Cf4 21.De3 Ced5 22.Nxd5 Cxd5 23.Dd4 h5 24.Te1 Tfc8 25.Cg5 Tc4 26.Te8+ Txe8 27.Dxc4 Te1+ 28.Rh2 Te7 29.Dd4 a5 30.b4 axb4 31.axb4 Te8 32.b5 Te7 33.Cf3 f6 34.Cd2 Rg7 35.Cc4 Te6 36.f3 Rh7 37.Da1 Te7 38.Cd6 Rg7 39.Da3 Td7 40.g4 hxg4 41.fxg4 Te7 42.Cxb7 Txb7 43.Da8 Td7 44.Dc6 Td8 45.Db7+ 1–0

Apărarea indiana damei [E14]
A. Bach - P. Ştefanov, Sulina, 1985
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.e3 b6 5.Cc3 cxd4 6.exd4 Nb7 7.Nd3 Ne7 8.0–0 d5 9.cxd5 Cxd5 10.Te1 0–0 11.Nb1!? Pe b1 şi a2 nebunul are o poziţie mai ferită decât pe c2 şi b3 **11...Cf6** [11...Nf6 12.Dd3 g6 13.Ce4 Ng7 14.Ng5 ±] **12.Dd3 Cc6 13.a3 g6** [13...Tc8 14.d5 exd5 15.Ng5 g6 16.Txe7 Dxe7 17.Cxd5 Cxd5 18.Nxe7 Ccxe7 Bach–Corodan, Arad 1983] **14.Nh6 Te8 15.Na2!** [După slăbirea flancului regelui, care a asigurat un loc bun de nebun la h6, albul se pregăteşte pentru înaintarea d4–d5] **15...Dd6?!** [Negrul nu are timp pentru regruparea Dd6–b8–a8, după modelul partidei Maroczy–Lasker, iar presiunea asupra pionului d4, cu dama înaintea turnului nu este eficientă]

16.Tad1 [16.Dd2!? cu ideea Nf4] **16...Tad8 17.d5 exd5 18.Cxd5 Cxd5** [18...Nf8 19.Nf4 +−] **19.Nxd5** [se amenință deja Nxf7+] **19...Df6** [19...Ca5 20.Txe7 cu ideea Dc3] **20.De4 Td6** [20...Nf8 21.Dxe8; 20...Ca5 21.Nxb7; 20...Rh8 21.Cg5; 20...Df5 21.Cg5 Dxe4 22.Nxf7+ Rh8 23.Cxe4 Txd1 24.Txd1 Td8 25.Nd2 ±] **21.Nxf7+ Dxf7** [21...Rxf7 22.Dc4+ De6 *(22...Te6 23.Cg5+ Rg8 24.Txe6 Ca5 25.Txe7+ Cxc4 26.Txe8+ Df8 27.Txf8 mat)* 23.Txe6 +−] **22.Txd6 Cd8 23.Dxe7 1–0**

Apărarea Caro Kan [E57]

A. Bach - G. Schwartzman, Bucureşti, ch B, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 dxc4?! [6...Nb4; 6...Ne7] **7.Nxc4 Ne7 8.0–0 Cc6 9.Te1 0–0 10.a3 b6 11.Ng5 Nb7 12.Dd3 Cd5** [12...Tc8 13.Tad1 Dc7 14.Na2 Tfd8 15.h3 Td7 16.d5! ± Szabo−Van Seters, 1947] **13.Nxd5 Nxg5** [13...exd5 14.Nxe7 Cxe7 15.Cg5 Cg6 16.h4 ±] **14.Ne4 g6?** [14...f5 15.Cxg5 Dxg5 16.Nf3 ±] **15.Tad1?** [15.Db5! Nf6 16.Nxc6 a6 17.Dc4 Tc8 *(17...b5 18.Cxb5 axb5 19.Dxb5 ±)* 18.Txe6!] **15...Nf6 16.d5 exd5 17.Nxd5 Ng7 18.Ce4?!** [□18.De4! Dc8 19.Dh4→] **18...Dc7 19.Tc1 Tad8 20.Dc4 Tc8! 21.Ceg5! h6 22.Dh4! Dd6** [22...hxg5 23.Cxg5 Tfd8 24.Nxf7+ +−] **23.Tcd1 Dc7** [23...Df6 24.Ce4! Dxh4 25.Cxh4 cu ideea Cg6, Cd6] **24.Ce4 Tcd8 25.Cf6+ Rh8 26.Cg4 h5 27.Cf6 Nh6** [27...Td6 28.Ce8] **28.Cxh5! gxh5 29.Df6+ Ng7** [29...Rh7 30.Ne4+] **30.Df5! Td6** [30...Dd6 31.Cg5 Dh6 32.Nxc6 Txd1 *(32...Nxc6 33.Txd8 Txd8 34.Cxf7+)* 33.Txd1 Nxc6 34.Cxf7+! Txf7 35.Dxf7 cu ideea Td8, Dg8 35...Nf8 36.h4 ±; 30...Nc8 31.Dxh5+ Rg8 32.Cg5 Nf5 33.Nxf7+ Txf7 34.Txd8+ Cxd8 35.Cxf7 Dxf7 36.Te8+ Nf8 37.Dg5+ Rh7 38.Dxd8 +−] **31.Cg5 Th6 32.Cxf7+ Txf7 33.Te8+ Nf8 34.Txf8+ Txf8 35.Dxf8+ Rh7 36.Dg8 mat, 1–0**

Apărarea Caro Kan [E54]

A. Bach - Ş. Neamţu, Felix, 1987

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Nb4 7.Nd3 dxc4 8.Nxc4 0–0 9.0–0 b6 10.Ng5 Nb7 11.Te1 Cc6 [11...Cbd7!] **12.a3 Ne7 13.Dd3 Tc8** [13...Ca5 14.Na2 Nxf3 15.Dxf3 Dxd4 16.b4] **14.Tad1 Ca5** [14...Cd5 15.Nxd5 Nxg5 *(15...exd5 16.Nxe7 Cxe7)* 16.Ne4 A) 16...f5 17.d5 Ca5 *(17...fxe4 18.Cxe4 Txf3 19.Dxf3)* 18.Cxg5 Dxg5 19.Nf3 exd5 20.Cxd5; B) 16...g6 17.d5] **15.Na2 Nd5 16.Cxd5 Cxd5 17.Nxe7 Cxe7 18.Cg5 Cg6** [18...g6 19.Dh3 h5 20.Cxe6 fxe6 21.Dxe6+; 18...Cf5 19.Cxe6] **19.h4 Cc6 20.d5 exd5 21.Nxd5 Df6 22.Cxh7 Rxh7 23.h5 Cce5 24.hxg6+** [24.Txe5 Dxe5 25.hxg6+ fxg6 26.Dh3+ Dh5] **24...Cxg6 25.Te3 Rg8** [25...Tcd8 26.Tf3 Dd6 *(26...Dg5 27.Th3+ Rg8 28.Tg3)* 27.Th3+ Rg8 28.Nxf7+; 25...b5 26.Tf3 Db6 27.Nxf7] **26.Tf3 Ce5 27.Txf6 Cxd3 28.Txf7 Txf7 29.Txd3 Tc1+ 30.Rh2 Rf8 31.Nxf7 Rxf7 32.Td7+ Rg8 33.f3 Tc2 34.b4 a5 35.bxa5 bxa5 36.Td5 a4 37.Td4 Ta2 38.Txa4 Rh7 39.Ta6 Rg8 40.Rg3 Rh7 41.f4 Ta1 42.Rg4 1–0**

Apărarea siciliană [E57]

D. Sermek (2579) - V. Bukal (2441), TCh-CRO 2001

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.c3 Cc6 4.d4 cxd4 5.cxd4 d5 6.Cc3 dxe4 7.Cxe4 Nb4+ 8.Cc3 Cf6 9.Nd3 0–0 10.0–0 Ne7 11.a3 b6 12.Te1 Nb7 13.Nc2 Tc8 14.Dd3 Te8 15.d5 exd5 16.Ng5 Ce4 17.Cxe4 dxe4 18.Dxe4 g6 19.Tad1 Dc7 20.Nb3 Nxg5 21.Dxe8+ Txe8 22.Txe8+ Rg7 23.Cxg5 Ce5 24.Ted8 Nc6 25.T8d4 De7 26.Ce4 h5 27.h3 f5 28.Cd2 Df6 29.Nd5 Nb5 30.Cf3 Ne2 31.T1d2 Nxf3 32.Nxf3 Cxf3+ 33.gxf3 Rh6 34.f4 Dc6 35.a4 a6 36.b3 h4 37.T2d3 Dc1+ 38.Rg2 Dc6+ 39.Td5 Rh5 40.Rh2 Dc2 41.Td2 Dxb3 42.Td8 Rh6 43.T2d7 Db2 44.Rg2 Dc3 45.Te7 Dc6+ 46.Rh2 Df6 47.Tdd7 Dh8 48.Tb7 Dg8 49.Tec7 Dh8 50.Rg1 b5 51.a5 Da1+ 52.Rg2 Dh8 53.Rf3 Dg8 54.Re3 Db3+ 55.Re2 Db2+ 56.Rf3 Db3+ 57.Rg2 Dd5+ 58.Rg1 Dg8 59.Tb6 Dd5 60.Tcc6 Dd7 61.Rg2 Dd5+ 62.Rh2 Df3 63.Txg6+ Rh7 64.Rg1 Dxf4 65.Tgc6 Dg5+ 66.Rf1 Dg7 67.Txa6 Da1+ 68.Rg2 Dg7+ 69.Tg6 Db7+ 70.Tac6 b4 71.a6 Da8 72.Tgd6 b3 73.Td7+ Rh8 74.Tb7 De8 75.Th6+ Rg8 76.Txb3 De4+ 77.Tf3 Rg7 78.Th5 Dc6 79.Tg5+ Rh6 1–0

Gambitul damei [D42]

A. Kharlov (2638) - L. Nisipeanu (2608), Ljubljana 2002

1.c4 e6 2.Cc3 c5 3.e3 Cf6 4.Cf3 Ne7 5.d4 cxd4 6.exd4 d5 7.cxd5 Cxd5 8.Nd3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.a3 b6 12.Nc2 [12.Ng5 Nb7 13.Nc2 Tc8 14.Dd3 g6 15.Nh6 Te8 16.Tad1 Dc7 17.Nb3 Ca5

18.Na2 Cg4! ∓ Genba–Galkin, Perm 1997] **12...Nb7 13.Dd3 g6 14.Nh6 Te8 15.Tad1 Dc7** [15...Tc8] **16.Nb3** [16.Cb5 Dd7 17.Na4 a6 18.Cc3 b5 19.Nb3 Dc7 *(19...Cg4⇄)* 20.d5 exd5 21.Cxd5 Cxd5 22.Dxd5 Nf8 23.Dxf7+! Dxf7 24.Nxf7+ Rxf7 25.Td7+ Te7 *(25...Rg8 26.Nxf8 Txe1+ 27.Cxe1 Txf8 28.Txb7 Te8 29.Rf1 Ca5 30.Ta7 Cc4 31.Cf3 Cxb2 32.Txa6 ±)* 26.Texe7+ Cxe7 27.Ce5+ Re6 28.Nxf8 Txf8 29.Txb7 Tc8 30.Cd3 Tc2 31.h4 ±] **16...Tad8** [16...Cg4!? A) 17.Cb5 Db8 18.Nd2 a6 A1) 19.Cc3 Cxd4! *(19...Ca5 20.Ce4)* 20.Dxd4 Nxf3 21.Nf4 e5 22.Nxf7+ Rxf7 23.Dc4+ Rf8 24.gxf3 Dc8⇄; A2) 19.h3 ; B) 17.Txe6!! 17...Rh8□ *(17...Cxh6? 18.Txg6+!! +–; 17...fxe6 18.Nxe6+ Rh8 19.Nxg4 ±)* B1) 18.Cd5 Dd8 19.Cxe7 *(19.Txc6 Nxc6 20.Cxe7 Dxe7 21.d5 Cxh6 22.Dc3+ Rg8 23.dxc6 Tad8 ∓)* 19...Cxe7 20.Txe7 Dxe7 21.Nd2 Ne4 =∞; B2) 18.Cb5 18...Db8 19.d5! *(19.Te4 Cxh6 20.d5 Ca5 21.Na2 Nf6 22.Txe8+ Dxe8 23.Cc7⇄)* 19...fxe6 *(19...Cce5 20.Txe5 Cxe5 21.Dc3 Nf6 22.Cc7 Cd7 23.Cd4 Tc8 24.Nf4 ±)* 20.dxc6 Nxc6 21.Dc3+ Nf6 22.Dxc6 Cxh6 23.Cc7 Tc8 (23...Nxb2 24.Nxe6 Txe6 25.Cxe6 De8 26.Db7+–) 24.Td7 ±] **17.h3 Td7?** ± [⌓17...a6 18.d5 Ca5 19.Na2 exd5 =∞] **18.d5 Tc8** [18...Dd8 19.dxe6! Txd3 20.exf7+ Rh8 21.fxe8D+ Cxe8 22.Cg5! Nxg5 23.Txd3 +–; 18...Ca5 19.Cb5 *(19.Ce5 Cxb3 20.Cb5 Dd8 21.Cxd7 Dxd7 22.Dxb3 Nxd5 23.Dd3 ±)* 19...Dc5 *(19...Dd8 20.Ce5±)* 20.Ce5±] **19.De3 exd5** [19...Nc5 20.Dg5 Cxd5 21.Nxd5 exd5 *(21...Ne7 22.Dc1 exd5 23.Cxd5 Dd8 24.Dc3 f6 25.Db3 Rh8 26.Cxe7 +–)* 22.Cxd5 +–] **20.Cxd5 Cxd5 21.Nxd5 Nc5** [21...Nf8 22.Nxf8 Txf8 23.Dh6+–] **22.De8+ Nf8 23.Nxf8 Txe8 24.Txe8 Db8 25.Txb8 Cxb8 26.Nd6 1–0** [Tsesarsky]

2) Atacul prin înaintarea pionului f2

Deseori, din dorința de a preîntâmpina înaintarea pionului izolat, adversarul îl blochează cu o figură. Această metodă de apărare, alături de avantaje, prezintă și unele neajunsuri, cel mai important fiind acela că pionul izolat nemaifiind atacat, partea care îl deține își poate vedea nestingherită de organizarea acținilor ofensive. Deoarece, în general, figura de blocadă este calul din b8 (prin d7-b6, c6-b4 sau e7) este slăbit controlul asupra câmpului e5, acest lucru permițând albului manevra Cf3-e5 urmat de f2-f4 cu un atac rapid asupra rocadei negrului.

Gambitul damei [D27]

E. Lasker - G. Maroczy, Paris 1900

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Cf3 dxc4 5.e3 c5 6.Nxc4 a6 7.a4 Cc6 8.0–0 cxd4 9.exd4 Ne7 10.Ne3 0–0 11.De2 Da5 12.Tfd1 Td8 13.Tac1 Cb4 14.Ce5 Cfd5 15.Nb3 Tf8 16.Ce4 [De remarcat momentul în care caii albi au ajuns în centru: atunci când cei negri au cedat controlul asupra câmpurilor e5 și e4] **16...Dd8 17.f4 b6 18.Nd2 Nb7 19.Cg3 Tc8 20.f5** [Această avansare are rolul de a lungi diagonala nebunului din d3 iar în multe cazuri de a deschide coloana f, pionul f7 fiind foarte vulnerabil] **20...Txc1 21.Txc1 exf5 22.Cxf5 Nf6 23.Nxb4 Cxb4 24.Cxf7 Txf7 25.De6 Rh8 26.Dxf7 Nxd4+ 27.Rh1 Cd3 28.Tf1 Nxg2+ 29.Rxg2 Dg5+ 30.Rh3 1–0**

Gambitul damei [D40]

M. Botvinnik - M. Vidmar, Nottingham 1936

1.c4 e6 2.Cf3 d5 3.d4 Cf6 4.Ng5 Ne7 5.Cc3 0–0 6.e3 Cbd7 7.Nd3 c5 8.0–0 cxd4 9.exd4 dxc4 10.Nxc4 Cb6 11.Nb3 Nd7 12.Dd3 Cbd5 13.Ce5 Nc6 14.Tad1 Cb4 15.Dh3 Nd5 16.Cxd5 Cbxd5



17.f4 Tc8 18.f5 exf5 19.Txf5 Dd6 [diagrama din pagina precedentă] **20.Cxf7 Txf7 21.Nxf6 Nxf6 22.Txd5 Dc6 23.Td6 De8 24.Td7 1–0**

Genul de poziții rezultat în urma aplicării acestui plan ascunde și un motiv combinativ deosebit de estetic:



Kogan - Fuster, 1937

1.Nxf6 Nxf6 2.Dxh7+!! Rxh7 3.Th5+ Rg8 4.Cg6 Nxd4+ 5.Rh1 1–0

3) Alte metode de atac

Următoarele exemple sunt menite să exemplifice alte momente tactice ce pot surveni în atacul părții cu pionul izolat și sunt legate în general de încercarea de a distruge total, prin sacrificii, zidul pionilor din fața regelui advers. Aceste exemple au însă ceva în comun: încercarea părții cu pionul izolat de a transfera figuri grele pe flancul regelui.

Gambitul damei [D42]
R. Keene (2505) - A. Miles (2435), Hastings 1976
1.Cf3 Cf6 2.c4 c5 3.Cc3 Cc6 4.e3 e6 5.d4 d5 6.cxd5 Cxd5 7.Nd3 cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.Ng5 Cb4 12.Nb1 b6 13.Ce5 Nb7 14.Te3 g6 15.Tg3 Tc8 16.Nh6 Te8 17.a3 Cc6 [diagrama]



18.Cxg6 hxg6 19.Nxg6 fxg6 20.Db1 Ce5 21.dxe5 Ce4 22.Cxe4 Rh7 23.Cf6+ Nxf6 24.Dxg6+ Rh8 25.Ng7+ Nxg7 26.Dxg7 mat, 1–0

Gambitul damei [D27]
I. Naumkin (2445) - J. Michielsen (2362), Hoogeveen 2005
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6 5.Nxc4 e6 6.0–0 c5 7.a4 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ne7 10.exd4 0–0 11.Cc3 Cd5 12.Nd3 Ccb4 13.Nb1 b6 14.Ce4 Nb7 15.Ceg5 g6 16.h4 Tc8 17.Ne4 Tc7 18.Ce5 Cf6 19.Nxb7 Txb7 20.Ta3 Tc7 21.Tg3 Dd5 22.h5 Ce8 23.Cxh7 Rxh7 24.hxg6+ fxg6 25.Dg4 Tf6 26.Dh4+ Rg8 27.Th3 1–0

www.sfere.ro

Gambitul damei [D27]

J.Piket (2628) – E. Van den Doel (2574), NED–ch Leeuwarden 2001

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 c5 4.e3 e6 5.Nxc4 a6 6.0–0 Cf6 7.a4 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ne7 10.exd4 0–0 11.Cc3 Cd5 12.Nd3 Ccb4 13.Nb1 b6 14.Ce5 Nb7 15.Ta3 Tc8 16.Cxd5 [16.a5 b5 17.Ce4 f5 18.Cc5 Nxc5 19.dxc5 Txc5 20.Tg3 Tc7 21.Ng5 Dc8 22.Dh5 De8 23.Dh4 Cc6 24.Cf3 Cb8 25.Th3 Cf6 26.Nxf6 ∓ Gligoric–L.Portisch, Pula 1971; 16.Ce4 van der Wiel] **16...Dxd5 17.Nxh7+!?** [17.Tg3 Nf6 18.Ng5 Nxg5 19.Txg5 f5 20.h4 Cc6 21.Cf3 Tc7 22.Te1 Nc8 23.Dd2 Td8 24.Ne4 Da5 25.Dxa5 Cxa5 26.Nb1 ∓ Tregubov–Salakhova, Czestochowa 1992] **17...Rxh7 18.Dh5+ Rg8 19.Tg3 Txc1** [19...g6 20.Dh6→; 19...Nf6 20.Cg4!] **20.Txc1** [20.Txg7+ Rxg7 21.Dg4+ ½–½ Lauber–Volzhin, Gyula 2000 21...Rh6 22.Dh3+ ½–½ Avrukh–Sadler, Budapesta 1993] **20...Nf6N** [20...Nd6 21.Dg4 Nxe5 22.dxe5 g6 23.Dxb4 +– 1–0 Mirkovic–Djukic, Kladovo 1992; 20...De4!? 21.Dh6 g6 *(21...Dh7 22.Dxh7+ Rxh7 23.Tc7 Tc8 24.Tgc3 +–)* 22.h4 *(22.Tg4 Df5; 22.Cxg6 fxg6 23.Txg6+ Rf7 ∓)* 22...Dxh4 23.Cxf7 Dxh6 24.Cxh6+ Rg7 25.Cg4 Nd6 26.Ce5 Ne4 ∓] **21.Cg4** [21.Dh6 Nxe5 22.dxe5 Dxe5 ∓] **21...Dg5 22.Tc7** [22.Ch6+ gxh6 23.Dxh6 Dxg3 24.hxg3 Cd5 (24...Ng7!?) 25.Dd2 a5 ∓] **22...Ne4 23.h4** [23.Ch6+ gxh6 24.Dxh6 Dxg3 25.hxg3 Cd5 =] **23...Dxh4 24.Cxf6+** [24.Ch6+ Rh7∓; 24.Txf7? Dxh5 25.Cxf6+ Rxf7 26.Cxh5 g6 –+] **24...Dxf6 25.Th3 g5∓ 26.Tg3 Ng6 27.Dxg5 Dxg5 28.Txg5 Td8** [28...Cd5! –+] **29.a5 b5** [29...bxa5!?] **30.Tg4 Rg7** [⌓30...Td5] **31.d5! Cxd5 32.Tc6 Cf6 33.Tg3 Ta8** [33...Ce4! 34.Tf3 *(34.Tb3 Td6! 35.Tb6! Td1+ 36.Rh2 Td2 37.f3 Cc5 ∓)* 34...Td1+ 35.Rh2 Td2 36.Txa6 Txb2 ∓] **34.Tgc3 b4** [⌓34...Cd5 35.T3c5 b4 ∓] **35.T3c4 Cd5 36.Td4! Rf8 37.g4 Re7 38.f4! Rd7 39.Tcc4 Tb8 40.f5⇄ Nh7 41.Td2 f6 42.fxe6+ Rxe6 43.Tc6+ Re5 44.Te2+** [44.Txa6 Tg8 45.Rf1 Txg4 46.Ta8 Ne4 47.Te8+ Rf4→] **44...Rd4** [44...Ne4 45.Tc4 f5 46.gxf5 Tg8+ 47.Rf1 Tg4 48.f6⇄] **45.Td2+ Nd3 46.Td6** [46.Txa6 Re3 –+] **46...Tg8!** [46...Tb5 47.Txa6 Re3 *(47...Tc5 48.Rf2 b3 49.Ta8 Tc2 50.Re1 Cf4 51.Rd1 Tc5)* 48.Td1 Cf4↑] **47.Txd5+** [47.Rf2 Txg4 48.Txa6 Tf4+ 49.Rg3 Re3 50.Txd3+ Rxd3 51.Td6 Td4 52.a6 Cc7 –+] **47...Rxd5 48.Txd3+ Rc4 49.Tg3 f5 50.g5 f4 51.Tg2** [51.Tg4 Rb3] **51...Rb3 52.g6 Ra2!** [52...f3 53.Tg4!; 52...Tg7 53.Rf2] **53.Rf2** [53.g7 f3 54.Tg4 b3 –+] **53...Rxb2 54.Rf3+ Ra3 55.Rxf4 b3 56.Rf5 b2 57.Tg1 Ra2 58.Rf6 b1D 59.Txb1 Rxb1 60.g7 Rb2 61.Rf7 Ta8** [61...Ta8 62.g8D Txg8 63.Rxg8 Rb3 64.Rf7 Rb4 65.Re6 Rxa5 66.Rd5 Rb4 –+; 61...Txg7+ 62.Rxg7 Rb3 63.Rf6 Rb4 64.Re5 Rxa5 65.Rd4 Rb4 –+] **0–1** [Huzman, Chessbase]

Gambitul damei [D27]

D. Yevseev (2496) - I. Kyprijanov (2290), St Petersburg 2000

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e3 Cf6 4.Nxc4 e6 5.Cf3 c5 6.0–0 a6 7.Nb3 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ne7 10.exd4 0–0 11.Cc3 Cb4 12.Ce5 Cbd5 13.Td3 Dd6 [13...Nd7 14.Tg3 g6 *(14...Te8 15.Nh6 Nf8 16.Df3 Cxc3 17.bxc3 Nc6 18.Cxc6 bxc6 19.Na4 ± Nikolic–Ricardi, Buenos Aires 1992)* 15.Nh6 Te8 16.h4 Nf8 17.Ng5 Dc7 18.Df3 Ng7 19.Nxd5 Filip–Conrady, Varna 1962] **14.Tg3 Td8** [14...Rh8 15.Cxd5 exd5 *(15...Cxd5 16.Dg4! Nf6 17.Nh6!+– Δgxh6 18.Dg8+ Txg8 19.Cxf7 mat)* A) 16.Nf4 Db6 *(16...De6 17.Te3 Df5 18.Cxf7+ +–)* 17.Td1±; B) 16.Ng5 16...Ce4 17.Nxe7 Dxe7 18.Nxd5 Cxg3 19.Cg6+ +–] **15.Nh6 g6** [15...Nf8 16.Df3! +–] **16.h4 Nd7** [16...b5 17.h5 Nb7 18.hxg6 hxg6 19.Cxg6 fxg6 20.Dd3+–] **17.h5→ Ne8 18.Td1 Nf8** [18...Tac8 19.hxg6 hxg6 20.Th3→] **19.hxg6 hxg6 20.Ng5 Tdc8** [20...Ng7 21.Cxd5 exd5 22.Tf3↑ *(22.Df3 Ce4 23.Nxd8 Cxg3 ±)*] **21.Ce4!** [21.Cxg6 fxg6 22.Nxf6 Cxf6 23.Nxe6+ Rg7 24.Nxc8 Txc8∞] **21...Cxe4 22.Dxe4 Ng7** [22...f6 23.Cxg6 fxg5 *(23...f5 24.Nf4!+–)* 24.Txg5 Nh6 25.Ce7+ Rf8 26.Cxc8 Txc8 27.Txd5 exd5 28.Df5+ +–; 22...Tc7 23.Dh4 Tac8 24.Th3 Ng7 25.Dh7+ Rf8 26.Tf3 +–] **23.Dh4 f6 24.Th3! fxg5 25.Dh7+ Rf8 26.Nxd5! g4 27.Cxg4 exd5** [27...Dxd5 28.Tf3+ Nf7 29.Ce5+–] **28.Tf3+ Nf7 29.Ch6 1–0**[Huzman, Chessbase]

Apărarea Caro Kan [D42]

D. Velimirovic - J. Rukavina, YUG-ch Novi Sad, 1975

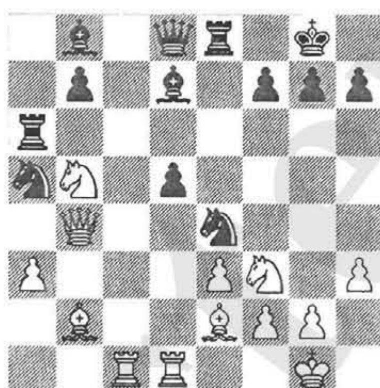
1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 Cxd5 8.Nd3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Dd6 11.Dc2 g6 12.Ce4 Dc7 13.a3 Nd7 14.Dd2!! Tfe8 15.Dh6 Nf8 16.Dh4 Cce7 17.Ceg5 h6 18.Ch3 Rh7 19.Ce5 Cf5 20.Nxf5 exf5 21.Cg5+ Rg8 22.Cgxf7 h5 23.Dg3 Te6 24.Nh6 Ne8 25.Tac1 Db6

26.Nxf8 Nxf7 27.Nh6 Tae8 28.Tc5 Cf6 29.Dc3 Ce4 30.Txe4 fxe4 31.Cc4 Dd8 32.d5 Tf6 33.Ng5 De7 34.d6 Dxd6 35.Cxd6 1–0



Vegh - Ryman
1985

1.Nxh6 gxh6 2.Dxh6+ Re7 3.Cxf7 Dh5 [3...Rxf7 4.Dg6+ Re7 *(4...Rf8 5.Dxf6+ Tf7 6.Dh6+ Rg8 7.Dxe6+–)* 5.Dg7+ Rd8 6.Dxf6+ Ne7 7.Dxe6 +–] **4.Cxd6! 1–0**



Kindl - Horvath,Z
1985

1...Nxh3 2.gxh3 Dd7 3.Nf1 [3.Rf1 Dxh3+ 4.Re1 Dh1+ 5.Nf1 Dxf3; 3.Nd3 Dxh3 4.Nxe4 dxe4 5.Ce5 Tg6+ 6.Cxg6 Nh2+; 3.Cc3 Tg6+ 4.Rf1 Cc6 urmat de Dxh3; 3.Cbd4 Tg6+ 4.Rf1 Dxh3+ 5.Re1 Dg2] **3...Tg6+ 4.Ng2 Dxh3 5.Ce1 Txg2+ 6.Cxg2 Nh2+ 7.Rf1 Df3 8.Td2 Cg3+ 9.Re1 Txe3+ 10.fxe3** [10.Cxe3 Dh1+ 11.Cf1 Dxf1 mat] **10...Df1 mat, 0–1**



G. Kallai - C. Rădulescu
1980

1.Cxf7 Rxf7 2.Nxf6 Dxc7 [2...gxf6 3.Dh5+; 2...Rxf6 3.Df3+ Rg5 4.Dg3+ Rh5 *(4...Rf6 5.Dg6 mat)* 5.Ng6 mat] **3.Dh5+ Rf8 4.Nxg7+ Rxg7 5.Dg6+ Rf8 6.Dxh6+ Rf7 7.Ng6+ Rf6 8.Nh5+ Rf5 9.Dg6+ Rf4 10.Dg4 mat, 1–0**

4) Planuri de joc în apărare

Planurile de apărare au la bază câteva idei comune, unele dintre ele fiind deja întâlnite în exemplele expuse: schimbul figurilor, blocada pionului izolat, fianchetto lărgit, presiunea cu figurile grele asupra pionului izolat, crearea perechii de pioni c3-d4 şi uneori transferul nebunului din "fianchetto-ul" damei, pe flancul regelui.

Gambitul damei [D41]

P. Nikolic (2575) - Z. Ribli (2615), Portoroz/Ljubljana 1985

1.Cf3 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nc4 [7.Nd3] **7...cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 Nf6!?** [O regrupare tipică pentru a menţine blocada pe d5: nebunul ocupă câmpul f6 de unde ţine sub atac pionul izolat, eliberând în acelaşi timp câmpul e7 pentru întărirea blocadei prin Cc6–e7. De aici acest cal va putea apăra şi flancul regelui, fie din g6 fie din f5] **11.Ce4 b6 12.a3 Nb7 13.Dd3 Tc8 14.Cfg5** [Cu ameninţarea 15.Nxd5 urmat de Cxf6 şi Dh7 mat] **14...Nxg5 15.Nxg5 f6 16.Nd2 Dd7 17.Tad1 Cce7 18.Na2 Tfe8 19.h4 Rh8 20.Nb1 g6 21.Dh3** [21.h5] **21...Cf5 22.Na2 Tf8 23.Cg3?!** [În încercările sale de a menţine iniţiativa, albul optează pentru o dispunere artificială a figurilor, care va fi prompt sancţionată de către negru, ale cărui figuri conlucrează armonios] **23...Tc2 24.Nc1 a5 25.Nb1 Txc1!** [Diagrama. Un sacrificiu de calitate care aruncă pe neaşteptate în aer poziţia



albului. Pierderea controlului asupra câmpului f4 se va dovedi fatală] **26.Txc1 Cf4 27.Dg4 Cxg2 28.Ted1 Ch6 29.De2 Cf4 30.Dd2 e5 31.d5 Dh3 32.Ne4 Cg4 33.Cf1 Dxh4 34.Ng2 Na6 35.Te1 Nxf1 0–1**

Acest plan nu are însă întotdeauna succes. Principalul său neajuns este timpul pe care îl cere această regrupare a forţelor, în general iniţiativa albului putându-se dezvolta mai rapid.

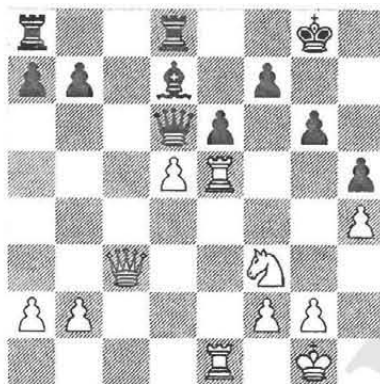
Gambitul damei [D42]

V. Smyslov (2600) - Z. Ribli (2615), Londra 1983

1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nd3 Ne7 8.0–0 0–0 9.a3 cxd4 10.exd4 Nf6 11.Ne4 Cce7 12.Ce5 g6 [12...Nd7 13.Dd3 g6 14.h4! Nxh4 15.Nh6 Te8 16.Df3 f6 17.Cxd5 Cxd5 18.Nxd5 fxe5 19.Nxb7 Tb8 20.dxe5 Db6 21.Ne4 Smyslov] **13.Nh6 Ng7 14.Nxg7 Rxg7 15.Tc1 b6 16.Cxd5 Cxd5 17.Nxd5 Dxd5 18.Tc7** [Albul nu s–a temut de simplificări, apreciind corect că figurile sale bine plasate, turnul pătruns pe linia a 7–a şi calul greu de dizlocat de la e5 îi oferă condiţiile menţinerii unei iniţiative periculoase.] **18...Nb7** [18...Dd6 19.Txf7+ Txf7 20.Cxf7 Rxf7 21.Df3+] **19.Dg4 Tad8** [19...Tac8 20.Td7 De4 21.Dxe4 Nxe4 22.f3 Nd5 23.Txa7 Tc2 24.b4] **20.Td1 a5 21.h4 Tc8** [21...h5? 22.Dxg6+] **22.Td7 De4 23.Dg5 Nc6 24.f3 Df5** [24...De2 25.Cg4 Dxd1+ 26.Rh2 Rg8 27.Dh6] **25.Ta7 Na4 26.Te1 Tc2 27.b4 Nb3 28.bxa5 bxa5 29.Te4 h6 30.De3 Tb2 31.Tg4! g5 32.hxg5 h5 33.Tg3 h4 34.Tg4 h3 35.g6 h2+ 36.Rxh2 Th8+ 37.Rg3 Txg2+ 38.Rxg2 Dc2+ 39.Df2 Th2+ 40.Rxh2 Dxf2+ 41.Rh3 Df1+ 42.Tg2 Dh1+ 1–0**

În exemplul următor, cu toate că motivele tactice sunt diferite, strategia albului este identică: slăbirea flancului regelui prin formarea bateriei D+N, schimbul nebunilor de negru şi a încă unei perechi de figuri, dezvoltarea unei iniţiative bazate pe buna colaborare dintre calul din e5 şi figurile grele.

Apărarea Caro Kan [D42]
A. Gipslis (2475) - A. Borer, Berlin, 1991
1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 Cxd5 8.Nd3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Nf6 11.Ne4 Cce7 12.Dd3 g6 [12...h6] **13.Nh6 Ng7 14.Dd2 Dd6 15.Nxd5 Cxd5 16.Nxg7 Rxg7 17.Cxd5 Dxd5 18.Te5 Dd6 19.Tae1 Td8 20.h4 h5 21.Dc3 Rg8 22.d5 Nd7** [diagrama] **23.Txh5 gxh5**



24.Df6 Dxd5 25.Ce5 Ne8 26.Te3 Dd1+ 27.Rh2 Td4 28.Tg3+ Tg4 29.Cxg4 hxg4 30.h5 Dd8 31.Txg4+ Rf8 32.Dg7+ Re7 33.Tf4 Dd5 34.Df6+ Rf8 35.h6 Td8 36.h7 1–0

Gambitul damei [D42]
V. Smyslov (2600) - Z. Ribli (2615), Londra 1983
1.d4 Cf6 2.Cf3 e6 3.c4 d5 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nd3 Ne7 8.0–0 0–0 9.a3 cxd4 10.exd4 Nf6 11.Dc2 h6 12.Td1 Db6 13.Nc4 Td8 14.Ce2 Nd7 15.De4 Cce7 16.Nd3 Na4 [O mutare imprudentă. Trebuia 16...Cf5 sau; 16...Cg6] **17.Dh7+ Rf8 18.Te1 Nb5 19.Nxb5 Dxb5 20.Cg3 Cg6 21.Ce5 Cde7 22.Nxh6 Cxe5 23.Ch5 Cf3+ 24.gxf3 Cf5 25.Cxf6 Cxh6 26.d5 Dxb2 27.Dh8+ Re7 28.Txe6+ fxe6 29.Dxg7+ Cf7 30.d6+ Txd6 31.Cd5+ Txd5 32.Dxb2 b6 33.Db4+ Rf6 34.Te1 Th8 35.h4 Thd8 36.Te4 Cd6 37.Dc3+ e5 38.Txe5 Txe5 39.f4 Cf7 40.fxe5+ Re6 41.Dc4+ 1–0**

Gambitul damei [D40]
Y. Anikaev (2455) - E. Sveshnikov (2545), URSS 1979
1.c4 e6 2.d4 d5 3.Cf3 Cf6 4.e3 c5 5.Cc3 Cc6 6.a3 cxd4 7.exd4 Ne7 8.Nd3 dxc4 9.Nxc4 0–0 10.0–0 a6 11.Na2 Dd6 12.h3 Td8 13.Ne3 b5 14.De2 Nb7 15.Tad1 b4 16.Ca4 bxa3 17.Cc5 Dc7 18.bxa3 Cxd4 19.Nxd4 Nxc5 20.Tc1 Ce4 21.Nb1 De7 22.Nxe4 Nxd4 23.Nxb7 Dxb7 24.Cxd4 Txd4 25.Tfd1 Txd1+ 26.Dxd1 Tc8 27.Tc3 h6 28.Td3 Dc7 29.Df3 De5 30.Td1 Dc7 31.g3 Td8 32.Tb1 Dd6 33.a4 Dd4 34.a5 Dd5 35.Dc3 Df5 36.Ta1 Rh7 37.h4 Td5 38.Da3 Td3 39.Da2 De4 40.Db1 f5 41.Db6 f4 42.gxf4 Th3 43.f3 Dg6+ 0–1

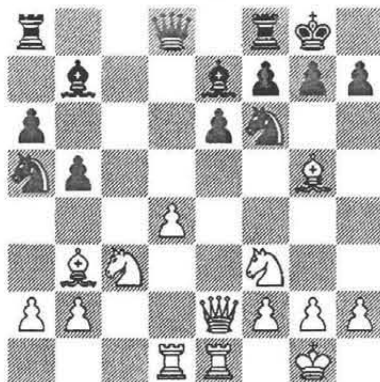
Gambitul damei [D27]
M. Illescas Cordoba (2635) - V. Anand (2765), Leon 1997
1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 a6 4.e3 Cf6 5.Nxc4 e6 6.0–0 c5 7.Nb3 Cc6 8.De2 cxd4 9.Td1 Ne7 10.exd4 [⌓10.Cxd4 Cxd4 11.Txd4 Dc7 12.Tc4!?↑] **10...Ca5! 11.Nc2 b5 12.Cc3** [12.a4!? b4 13.Ng5 Nb7 14.Cbd2] **12...Nb7 13.Ce5 Tc8 14.a3** [14.Ng5 0–0 15.Nxf6!? Nxf6 16.Ne4] **14...0–0 15.Td3 Cc4!∓ 16.Tg3?** [16.Th3 Dxd4 17.Nxh7+ Cxh7 18.Dh5 Ne4 –+; 16.Ng5 Cxb2 17.Th3 g6 ∓; ⌓16.Tb1] **16...Dxd4! 17.Nh6?** [17.Cxc4 Dxc4 18.Nd3 Dc7 19.Nh6 Ce8 ∓] 17...Cxe5 18.Txg7+ [18.Td1 Dc5 19.Nxg7 Cg6 –+] **18...Rh8 19.Td1** [19.Tg5 Tg8! –+] **19...Dc5 20.Td5** [20.Tg5 Tg8 21.Txe5 Txg2+ 22.Rf1 Txh2 –+] **20...Nxd5** [20...Cf3+!? 21.Dxf3 Nxd5 –+] **21.Dxe5 Ne4!–+ 0–1**

www.stere.ro

Gambitul damei [D28]

I. Boleslavsky - A. Kotov, Zürich 1953

1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.Cf3 Cf6 4.e3 e6 5.Nxc4 c5 6.0–0 a6 7.De2 cxd4 8.exd4 Ne7 9.Cc3 b5 10.Nb3 Nb7 11.Ng5 0–0 12.Tfe1 Cc6 13.Tad1 Ca5 [diagrama] **14.d5 Cxb3 15.dxe6 Db6 16.axb3 fxe6**



17.Cd4 Nd6 18.Dxe6+ Rh8 19.Cf3 Tad8 20.Nf4 Nxf3 21.Txd6 Txd6 22.Dxd6 Dxd6 23.Nxd6 Te8 24.Txe8+ Cxe8 25.Ne5 Nc6 26.b4 h5 27.f3 Rh7 28.Ce2 g5 29.Rf2 h4 30.g3 hxg3+ 31.hxg3 Rg6 32.g4 Nb7 33.Re3 Nc6 34.Cc3 Nb7 35.Ce4 Nd5 36.Cc5 Rf7 37.Cxa6 Re6 38.Nc3 Na8 39.Cc5+ Rf7 40.Ce4 Rg6 41.Ne5 Nd5 42.Cd2 Rf7 1–0

Apărarea Caro Kan [E54]

S. Dolmatov (2535) - B. Larsen (2585), Amsterdam, 1980

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Nb4 7.Nd3 dxc4 8.Nxc4 0–0 9.0–0 a6 10.a3 Ne7 11.Na2 b5 12.d5 exd5 13.Cxd5 Nb7 14.Cxe7+ Dxe7 15.Ng5 Cbd7 16.Te1 Dc5 17.Ne3 Df5 18.Ch4 De4 19.Ng5 Dc6 20.Tc1 Db6 21.Ne3 Dd8 22.Cf5 Ne4 23.Cd6 Ng6 24.Dd4 Db8 25.f4 Td8 26.f5 Nh5 27.h3 Cb6 28.Dxb6 Dxb6 29.Nxb6 Txd6 30.Ne3 1–0

Gambitul damei [D32]

J. Pinter (2555) - K. Podzielny (2430), Bad Woerishofen 1986

1.Cf3 c5 2.c4 Cf6 3.Cc3 e6 4.e3 d5 5.d4 a6 6.cxd5 exd5 7.Ne2 Cc6 8.0–0 Nd6 9.dxc5 Nxc5 10.b3 0–0 11.Nb2 Te8 12.Tc1 Na7 13.Tc2 Ne6 14.Td2 De7 15.Db1 Tad8 16.Tfd1 h6 17.Na1 Nc5 18.h3 Td7 19.Ca4 Nb4 20.Cb6 Nxd2 21.Cxd7 Nxd7 22.Txd2 d4 23.Cxd4 Ce4 24.Cxc6 Nxc6 25.Db2 f5 26.Td4 Cg5 27.Nc4+ Rh8 28.Nd5 f4 29.Nxc6 fxe3 30.Nxe8 e2 31.Te4 1–0

Apărarea Caro Kan [D42]

A. Karpov (2725) - V. Hort (2595), Malta 1980

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 e6 5.Cf3 Cf6 6.Cc3 Ne7 7.cxd5 Cxd5 8.Nd3 Cc6 9.0–0 0–0 10.Te1 Cf6 11.a3 Dd6 12.Ne3 Td8 13.Dc2 Nd7 14.Tad1 Tac8 15.Ng5 h6 16.Nh4 Db8 17.De2 Ne8 18.Nb1 Cd5 19.Dd3 g6 20.Ng3 Nd6 21.Cxd5 exd5 22.Ce5 Dc7 23.De3 Db6 24.Dxh6 Cxe5 25.dxe5 Nf8 26.Dg5 De6 27.Na2 Nb5 28.h3 Td7 29.De3 b6 30.Df4 Nc4 31.Nb1 Nb3 32.Td2 a5 33.Nd3 Tdc7 34.Rh2 Tc1 35.Tde2 Txe1 36.Txe1 Nc2 37.Na6 Tc5 38.Ne2 Nf5 39.Td1 Dc6 40.Td2 Tc2 41.Nf3 Ne6 42.Dd4 Txd2 43.Dxd2 Dc4 44.Ne2 Da2 45.Nf4 Nc5 46.Ne3 d4 47.Ng5 Dd5 48.Nf6 Nf8 49.Nd3 Ng7 50.Df4 Rh7 51.f3 b5 52.Rg3 Dd7 53.Nxg7 Rxg7 54.Df6+ Rg8 55.h4 De8 56.h5 Nc4 57.h6 Df8 58.Nxg6 Dxh6 59.Nxf7+ Rh7 60.Df5+ Rh8 61.Dc8+ 1–0

Gambitul damei [D62]

S. Flohr - M. Vidmar, Nottingham, 1936

1.c4 e6 2.Cc3 d5 3.d4 Cf6 4.Ng5 Ne7 5.e3 0–0 6.Cf3 Cbd7 7.Dc2 c5 8.cxd5 Cxd5 9.Nxe7 Dxe7 10.Cxd5 exd5 11.Nd3 g6 12.dxc5 Cxc5 13.0–0 Ng4 14.Cd4 Tac8 15.Dd2 a6 16.Nc2 Dg5 17.f3 Nd7 18.Tfe1 Tfd8 19.Tad1 Df6 20.Nb3 Na4 21.Nxa4 Cxa4 22.Tc1 Cc5 23.Ted1 Db6 24.Ce2 Cd7 25.Dd4 Dxd4 26.Cxd4 Ce5 27.b3 Rf8 28.Rf1 Txc1 29.Txc1 Cc6 30.Cxc6 Tc8 31.Tc5 bxc6 32.Re2 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Ta5 Ta8 35.Rd4 f5 36.b4 Tb8 37.a3 Ta8 38.e4 fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4

h6 42.h4 Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+ Rd6 51.Te8 c5 52.Td8+ Rc6 53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1–0

Gambitul damei [D40]

A. Bisguier - L. Alburt, SUA, 1979

1.c4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 Cf6 4.e3 d5 5.d4 a6 6.cxd5 exd5 7.b3 Cc6 8.Nb2 cxd4 9.Cxd4 Nc5?! 10.Cxc6! bxc6 11.Ne2 0–0 12.0–0 Dd6 [12...Ne6 13.Ca4±] **13.Ca4 Na7 14.Nd4 Ce4** [14...c5 15.Nxf6 gxf6 16.Nf3; 14...Nb8 15.f4] **15.Nxa7 Txa7 16.Tc1 Tc7 17.Dc2 Te8 18.Cc5 Cxc5 19.Dxc5 Dxc5 20.Txc5 d4 21.Td1 dxe3 22.fxe3 Nb7 23.Rf2 Tce7 24.Td3 Rf8 25.b4 Te4 26.a3 T4e6 27.Ng4 Te5?! 28.Txe5 Txe5 29.Td7 Te7 30.Td8+ Te8 31.Txe8+ Rxe8 32.Nf3 Rd7 33.Re2 Rc7 34.Rd3 Nc8 35.Rd4 Rd6 36.e4 f6 37.Ne2 Nb7 38.a4 a5** [38...Nc8 39.a5 Nb7 40.Ng4 Rc7 41.g3 Rd6 42.Nh3 Rc7 43.e5 Rd8 44.exf6 gxf6 45.Rc5 Rc7 46.Nf5 h6 47.Ne4 Na8 48.b5 axb5 49.a6 b4 50.Nc2 Rd7 51.Nf5+ Rc7 52.Ne6 Rd8 53.Rd6!+–] **39.bxa5 c5+ 40.Re3 Rc7 41.a6 Na8 42.Nc4 1–0**

Gambitul damei [D37]

L. Polugaevsky - V. Antoshin, URSS 1956

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 d5 4.e3 Ne7 5.Cc3 0–0 6.Nd3 dxc4 7.Nxc4 c5 8.0–0 a6 9.a3 b5 10.Na2 Nb7 11.De2 Cbd7 12.Td1 cxd4 13.exd4 Cb6 14.Ce5 Cbd5 15.Td3 Tc8 [Aici era posibil 15...Cxc3 urmat de 16...Ne4 cu şanse egale]**16.Th3 Db6 17.Cxd5 Nxd5 18.Nxd5 Cxd5 19.Dh5 Cf6 20.Dh4 Tfd8 21.Ne3 Dc7 22.Tg3 Ce8 23.Dh5 Nf8 24.Te1 Td5 25.Th3 Cf6 26.Dh4 Dc2 27.g4 Tcd8 28.g5 Txe5 29.dxe5 Ce8 30.g6 Dxg6+ 31.Tg3 Dd3 32.Ng5 1–0**

Gambitul damei [D40]

V. Simagin - T. Petrosian, URSS 1951

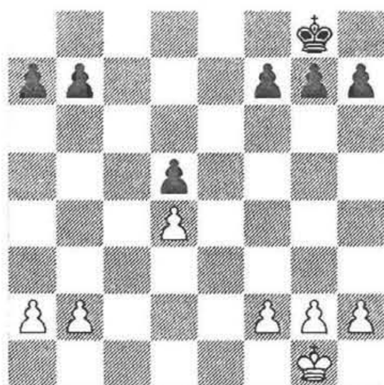
1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 d5 4.Cf3 Ne7 5.e3 0–0 6.Nd3 c5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.Nxc4 a6 [⌓ 8...Cb8–d7–b6 urmat de Nd7] **10.De2** [10.a4] **10...b5 11.Nb3 Nb7 12.Td1 Cd5** [12...Cbd7 13.d5; 12...b4 13.Ca4 Da5 14.Ng5 Cbd7 15.Ce5 Tad8 16.Tac1↑] **13.Ce4** [13.De4! Cxc3 *(⌓13...Dd7 14.Nc2 g6 15.Dg4 ±)* 14.Dxb7 Ce2+ *(14...Cxd1 15.Dxa8)* 15.Rf1 Cxc1 16.Dxa8 ±] **13...Cd7 14.Ce5 Tc8** [14...Dc7 15.Cxd7 Dxd7 16.Ng5 ×c5] **15.Nd2 C7f6 16.Cg5?** [⌓16.Cc5] **16...h6 17.Cgf3 Db6 18.De1 Dd6 19.a3** [19.Cd3!? ∆ 20.Cfe5] **19...Tfe8 20.Na2 Db8 21.Nb1 Cb6 22.h4? Cc4 23.Nc1** [23.Cxc4 Nxf3 –+] **23...Da8 24.De2 Ne4** [diagrama] **25.Te1?** [⌓25.Na2 Cd6 ∓] **25...Nxb1 26.Txb1 Dd5 27.g4?**



[⌓27.Nf4] **27...Cxe5 28.Cxe5 Cd7!** [28...Dxd4] **29.Df3** [⌓29.Cf3] **29...Cxe5 30.Dxd5 exd5 31.dxe5 Nxh4 32.Te2 f6 33.e6** [33.Nf4–+ Tc4] **33...Tc6 34.Ne3 Texe6 35.Td2 Tc4 36.Txd5 Txg4+ 37.Rf1 Ng5 38.Nxg5 Txg5 39.Txg5 fxg5 40.Td1 Tc6 41.Td7 Rh7 42.Ta7 Rg6 43.b3 g4 44.a4 bxa4 45.bxa4 h5 46.a5 Tf6 47.Rg2 h4 48.Tb7 Rh6 49.Tb6 Rh5 50.Rg1 h3 51.Tb7 g6 52.Tb4 Tf5 53.Ta4 g5 54.Ta2 Tf3 0–1**

Structuri de pioni derivate din poziția cu pion izolat

Un caz aparte îl constituie pozițiile în care ambele părți dețin pion izolat: albul la d4 iar negrul la d5 (vezi diagrama)



După cum am mai arătat, această structură poate surveni în urma schimbului figurii de blocadă, dar și din alte deschideri (Apărarea rusă: 1.e4 e5 2.Cf3 Cf6 3.Cxe5 d6 4.Cf3 Cxe4 5.d4 d5 6.Nd3 Nd6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9.cxd5 cxd5).

Caracterul poziției s-a schimbat, ajungându-se la o simetrie a dispunerii pionilor. În asemenea cazuri factorii cei mai importanți în evaluarea șanselor celor două părți sunt inițiativa și calitatea figurilor, neputându-se vorbi de avantaje structurale. Mai trebuie spus că în cursul luptei, atât în jocul de mijloc cât și în final, eforturile sunt îndreptate în special pentru controlarea câmpurilor susținute de pionii proprii (e5 și c5 pentru alb, respectiv e4 și c4 pentru negru), de ocuparea coloanelor deschise și de crearea unor slăbiciuni ce pot favoriza pătrunderea figurilor grele.

Problema finalului

Datorită simetriei la care s-a ajuns, multe finaluri se pot îndrepta spre un rezultat de egalitate. Există însă și câteva excepții ce merită să fie studiate. Ne vom concentra asupra finalurilor de cal contra nebun "rău" și a modului de folosire a unei coloane deschise.

Partida Gheorghiu-Yusupov, disputată la Lucerna în 1985, a ajuns la poziția din diagramă.



Materialul este egal însă negrul deține avantaj pozițional datorită diferenței de mobilitate dintre cal și nebun, acesta fiind obstrucționat de proprii pioni (în special de cel din d4). Primul obiectiv al negrului este crearea unei noi slăbiciuni în lagărul albului, care să poată fi atacată simultan cu cea din d4. **45...f4 46.Re2** [46.gxf4 Cd6 47.f3 *(47.Nd2 Cf5 48.h5 Rf6 49.Ne1 Rg7)* 47...gxf3 48.Re3 Cf5+ 49.Rxf3 Cxd4+ 50.Rg4 Cxb3] **46...Cd6!** [Având în vedere că pentru alb nu este bine să bată la f4, negrul nu se grăbește cu schimbul la g3. În acest moment schimbul are două dezavantaje ce ar permite albului obținerea remizei: eliberează câmpul f2 de unde nebunul poate apăra simultan pionii din g3 și d4 și cedează controlul câmpului e3 necesar regelui alb. Prezența pionilor f2 și f4 îl vor aduce pe alb în

www.sfere.ro

zuzwang, în momentul în care calul negru va ajunge la f5] **47.Rd3** [47.f3 Cf5! 48.fxg4 Cxd4+ 49.Rd3 Cf3 50.Nf2 Ce5+ 51.Re2 *(51.Rd2 Cxg4 52.Nb6 fxg3)* 51...f3+ 52.Rf1 Cxg4 53.Nb6 Re5 54.Nxa5 Re4 55.Nb6 *(55.Nxb4 Re3 56.Ne1 f2 57.Nxf2+ Cxf2 58.a5 d4 59.a6 d3 60.a7 d2 61.a8D d1D+ 62.Rg2 Dh1mat)* 55...d4 56.a5 f2 57.Rg2 d3 58.a6 d2 59.a7 f1D+] **47...Cf5 48.h5 fxg3** [Acum acest schimb poate fi făcut deoarece albul va pierde pionul h] **49.fxg3 Rf6 50.h6 Rg6!** [O mutare exactă. La 50...Cxh6 urma 51.Nxb4] **51.Nd2 Cxg3 52.Nxb4 axb4 53.a5 Ch5 54.Re3** [54.a6 Cf4+ urmat de Cr6-c7] **54...Cf6 55.Rf4 Rxh6 56.a6 Cd7 57.a7 Cb6 58.Rxg4 Rg6 59.Rf4 Rf6 60.Rg4 Ca8 0–1**

Mai grea a fost sarcina negrului în partida **Saidy-Fischer** jucată la New York în 1964, deoarece crearea unei a doua slăbiciuni este mai greu de realizat (vezi diagrama).



Lupta a continuat astfel: **24.Rf1 Cf8!** [Cu ideea de a ataca imediat pionul d4, imobilizând o figură a albului pentru apărarea sa. În plus, calul din e6 are o poziție dominantă față de nebunul alb, care nu poate să pătrundă în joc nici prin f4 nici prin g5] **25.Re2 Ce6 26.Rd3 h5!** [Accesul cel mai rapid al regelui în centru este prin h7-g6-f5. În plus mutarea h5 este utilă şi pentru a câştiga spațiu pe flancul regelui, unde negrul intenționează să îi creeze albului o nouă slăbiciune] **27.Ne3 Rh7 28.f3 Rg6 29.a4** [După 29.g4 hxg4 30.fxg4 f5 31.gxf5+ Rxf5 regele negru pătrunde spre pionul h] **29...Rf5 30.Re2 g5 31.Rf2 Cd8 32.Nd2 Rg6 33.Re3 Ce6 34.Rd3 Rf5 35.Ne3 f6 36.Re2 Rg6 37.Rd3 f5 38.Re2 f4 39.Nf2 Cg7 40.h3 Cf5 41.Rd3 g4!** [După ce şi-a îmbunătățit poziția figurilor, negrul intenționează ca prin schimbul a doi pioni să deschidă drum regelui său spre pionul g2] **42.hxg4 hxg4 43.fxg4 Ch6 44.Ne1?** [După o lungă apărare pasivă, albul pierde momentul activizării nebunului: 44.Nh4 Cxg4 45.Nd8 şi dacă 45...Ce3 46.g3 asigură remiza] **44...Cxg4 45.Nd2 Rf5 46.Ne1 Cf6 47.Nh4 Ch5 48.Ne1 Rg4 49.Re2 Cg3+ 50.Rd3** [50.Rf2 Rf5 51.Rf3 Ce4 urmat de Cg5 şi Re4] **50...Cf5 51.Nf2 Ch4 52.a5 Cxg2 53.Rc3 Rf3 54.Ng1 Re2 55.Nh2 f3 56.Ng3 Ce3 0–1**

O altă categorie de finaluri în care egalitatea materială nu asigură obținerea remizei o constituie finalurile în care inițiativa uneia dintre părți se materializează prin ocuparea unei coloane (de preferință coloana c, deoarece câmpurile de pe coloana e pot fi mai uşor apărate prin apropierea regelui de centru).

Gambitul damei [D41]

M. Botvinnik - A. Alehin, AVRO Olanda 1938

1.Cf3 d5 2.d4 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nc4 cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 b6?! [O decizie dubioasă ce slăbeşte câmpurile albe de pe flancul damei negrului. Erau posibile 10...Cxc3 ; 10...a6; 10...Cf6] **11.Cxd5 exd5 12.Nb5 Nd7** [Ceva mai bine era 12...Nb7 13.Da4 Dd6 *(13...Dc7 14.Nxc6 Nxc6 15.Txe7 +–)*] **13.Da4 Cb8** [Schimbul nebunilor de alb înrăutățeşte situația negrului dar şi alte continuări ar fi dat avantaj albului: 13...Tc8 14.Nd2 a6 15.Nxc6 Nxc6 16.Dxa6] **14.Nf4 Nxb5 15.Dxb5 a6** [Negrul are probleme cu dezvoltarea calului] **16.Da4 Nd6 17.Nxd6 Dxd6 18.Tac1 Ta7 19.Dc2 Te7 20.Txe7 Dxe7 21.Dc7 Dxc7 22.Txc7 f6 23.Rf1 Tf7 24.Tc8+ Tf8 25.Tc3 g5** [Controlând coloana c, albul şi-a paralizat practic adversarul. Cu ultima sa mutare negrul speră să-i pună probleme albului pe flancul regelui. Fără sprijinul figurilor însă pionii negrului se vor dovedi

vulnerabili] **26.Ce1 h5 27.h4! Cd7 28.Tc7! Tf7 29.Cf3 g4 30.Ce1 f5 31.Cd3 f4 32.f3 gxf3 33.gxf3 a5 34.a4 Rf8 35.Tc6 Re7 36.Rf2 Tf5 37.b3 Rd8 38.Re2 Cb8 39.Tg6** [39.Txb6?! Rc7 40.Th6 Cc6] **39...Rc7 40.Ce5 Ca6 41.Tg7+ Rc8 42.Cc6 Tf6 43.Ce7+ Rb8 44.Cxd5** [După câştigul primului pion poziţia negrului se prăbuşeşte rapid] **44...Td6 45.Tg5 Cb4 46.Cxb4 axb4 47.Txh5 Tc6 48.Tb5 Rc7 49.Txb4 Th6 50.Tb5 Txh4 51.Rd3 1–0**

Gambitul damei [D41]

A. Alehin - E. Eliskases, Buenos Aires (Ol) 1939

Alehin a învăţat repede lecţia şi s-a grăbit să o aplice! Deosebirea dintre cele două partide constă în aceea că Alehin a controlat coloana c. **1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 Cxd5 8.Nb5+ Nd7 9.Nxd7+ Cxd7 10.Cxd5 exd5 11.Db3 Cb6 12.0–0 0–0 13.Nf4 Nd6 14.Nxd6 Dxd6 15.Tfe1 Tac8 16.Tac1 h6 17.Ce5 Tc7 18.g3 Tfc8 19.Txc7 Txc7 20.Db5 Cd7 21.Cxd7 Txd7 22.Te8+ Rh7 23.h4 a6 24.De2 Td8 25.Te7 Td7 26.Te5 g6 27.h5 Df6 28.De3 Td6 29.Db3 Tb6 30.hxg6+ Dxg6 31.Dxd5 Txb2 32.Tf5 Tb5 33.Txf7+ Rg8 34.Tf6+ Txd5 35.Txg6+ Rh7 36.Tb6 Txd4 37.Txb7+ Rg8 38.Tb6 Ta4 39.Txh6 Txa2 40.Rg2 a5 41.Ta6 a4 42.Ta7 a3 43.g4 Rf8 44.g5 Rg8 45.Rg3 Ta1 46.Rg4 Tg1+ 47.Rf5 Tg2 48.f4 a2 49.Rf6 1–0**

În jocul de mijloc ambele părţi încearcă ocuparea câmpurilor e5, c5 respectiv e4, c4 cu figuri (în general uşoare) care, de pe aceste poziţii, pot crea diverse ameninţări. primul exemplu este prezent în multe cărţi de strategie, datorită consecvenţei cu care negrul a urmărit acest plan.

Apărarea Nimzovici [E48]

M. Stolberg - M. Botvinnik, URSS-ch12 Moscova 1940

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.e3 0–0 5.Nd3 d5 6.Cge2 c5 7.0–0 Cc6 8.cxd5 exd5 9.a3 cxd4 10.exd4 Nd6 11.h3 h6 12.b4?! [Slăbeşte câmpul c4.] **12...Te8 13.Db3 Ne6 14.Nd2 Dd7 15.f4?** [Slăbeşte şi câmpul e4.] **15...Nf5!** [După schimbul nebunilor de alb, albul va avea dificultăţi să controleze câmpurile c4 şi e4.] **16.Dc2 Ne4 17.b5 Nxd3 18.Dxd3 Ca5 19.Cg3 Cc4 20.Nc1 Tac8 21.Ta2 Nf8 22.a4 Nb4 23.Cd1 Ce4** [Figurile negrului sunt plasate ideal. Vezi diagrama.] **24.f5 Cxg3 25.Dxg3**



Nd6 26.Df3 Ne7 27.Dg3 Nf6 28.Nxh6 Nxd4+ 29.Rh1 f6 30.Nc1 Te4 31.Dd3 Ce5 32.Db1 Tc4 33.a5 Nc5 34.b6 a6 35.Cb2 Tc3 36.Nd2 Tb3 37.Dc2 Db5 38.Tc1 Nf8 39.Td1 Te2 40.Dc1 Txh3+ 41.gxh3 d4 [cu ameninţarea Dd5] **0–1**

Apărarea Caro Kan [B14]

V. Anand (2520) - L. Ravi (2320), India, 1988

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 exd5 [7...Cxd5 conduce la poziţii studiate anterior. Acum, ca de obicei în poziţii simetrice, albul îşi va menţine mult timp avantajul primei mutări] **8.Nd3 Cc6 9.h3 0–0 10.0–0 h6 11.Nf4 Ne6 12.Te1 Tc8 13.Dd2 Te8 14.Tad1 Nb4?!** [Albul a reuşit o amplasare mai activă a figurilor iar negrului îi este greu să găsească o cale clară de egalitate. Ultima mutare a negrului constituie încă o perdere de timp ce va mări avantajul albului] **15.a3 Nf8** [15...Nxc3 16.bxc3 Ce4 17.Nxe4 dxe4 18.Txe4 Dd5 *(18...Nd5 19.Txe8+ Dxe8 20.Ch2 cu*

ideea Cg4) 19.Tde1cu mic avantaj] **16.Nb1 Cd7 17.Ce5** [Şi mai bine era 17.Te2 Cb6 18.Tde1] **17...Ccxe5** [Acest schimb îmbunătăţeşte structura de pioni a albului şi îi măreşte şansele în atac]**18.dxe5 Cb6 19.Dd3 g6 20.Dg3 Cc4 21.Ce4** [21.b3 Cxa3 22.Ne4 Txc3! 23.Dxc3 Db6 cu joc complicat] **21...Ng7 22.Te2** [22.b3!?] **22...De7?** [Negrul putea complica jocul prin 22...Nf5 ; sau 22...dxe4] **23.Cd6 Cxd6 24.exd6 Dd7 25.Tde1 d4 26.h4 Rf8 27.h5 g5 28.Ne5 Tc5 29.Nxg7+ Rxg7 30.Dd3 Dxd6 31.Dh7+ Rf8 32.Ng6 Df4 33.Dh8+ 1–0**

În partida următoare jocul s-a desfăşurat "atipic", în urma manevrelor albul obţinând schimbul pionului b2 contra d5, după care pionul său liber d a distrus cooperarea figurilor adverse.

Apărarea Caro Kan [B14]

R. Vaganian (2600) - J. Van der Wiel (2560), Cupa Mondială Rotterdam, 1989

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.d4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 exd5 8.Nd3 0–0 9.h3 Cc6 10.0–0 Ne6 11.Ne3 Cd7 12.Ce2 Db6 13.Cf4 Tac8 14.Db1 h6 15.Nh7+ Rh8 16.Nf5 Nxf5 17.Dxf5 Cf6 18.Cxd5 Cxd5 19.Dxd5 Nf6 20.Tad1 Ce7 21.Dh5 Tc2 22.d5 Da6 23.d6 Cg8 24.d7 Dxa2 25.Tfe1 Td8 26.Ng5 Tc7 27.Ce5 Rh7 28.Nxf6 Cxf6 29.Df5+ Rh8 30.Td6 1–0

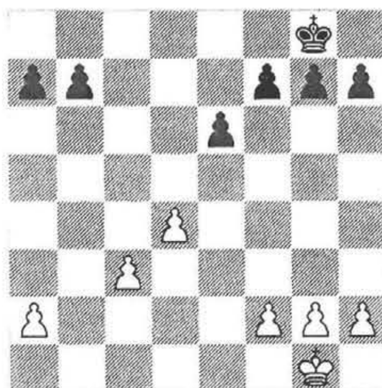


J. Speelman (2490) - H. Schussler (2335), Thessaloniki (Ol) 1988

Controlul unei coloane poate, după cum am văzut, să constituie în final un avantaj decisiv. În fragmentul următor de partidă controlul coloanei e a adus decizia încă în jocul de mijloc.

27.h4! [Şi controlul altor câmpuri de pe coloanele deschise este important. În prezenţa figurilor grele o atenţie mărită trebuie acordată câmpurilor de pe linia a 7-a. Mutarea albului încearcă îndepărtarea calului din g6 de la controlul câmpului e7] **27...Cf8 28.Te7 Dg6 29.Df3 f6 30.h5 Dg5 31.h6!** [Slăbeşte poziţia pionilor negrului de pe flancul regelui, după care dublarea turnurilor albe pe linia a 7-a devenind decisivă] **31...gxh6 32.Cxf6+ Rh8 33.Tf7 Dg6 34.Tee7 Tc6 35.Df4 Te6 1–0**

O altă structură derivată ce apare des pornind de la poziţia cu pion izolat este cea cu perechea de pioni c3-d4 (respectiv c5-d5). Vezi diagrama.



www.sahrero

Deşi acum pionul d4 este apărat, albul are o nouă problemă: pionul c3, înapoiat pe o coloană semideschisă. Să exemplificăm mai întâi jocul în două poziţii de final:

G. Thomas - A. Alehin, Baden-Baden 1925



Avantajul negrului este evident: structură mai bună de pioni, nebunul şi figurile grele mai active decât ale adversarului. De remarcat importanţa pe care o va avea controlul câmpurilor albe din faţa pionilor c şi d, în organizarea unei presiuni de lungă durată asupra întregii poziţii a albului. **22...Dd5! 23.De3 Db5! 24.Dd2 Td5 25.h3 e6 26.Te1 Da4 27.Ta1 b5 28.Dd1 Tc4 29.Db3 Td6** [Începutul unei manevre de regrupare a figurilor grele, pentru a obţine schimbul damelor fără a îmbunătăţi structura pionilor albi] **30.Rh2 Ta6 31.Tff1 Ne7 32.Rh1 Tcc6 33.Tfe1 Nh4!?** [Albul putea complica jocul după 33...Nd6 34.Txe6!? fxe6 35.Dxe6+ Rg7 36.d5 cu ameninţările c3-c4 sau f4-f5] **34.Tf1** [34.Te2 Dxb3! 35.axb3 Txa1+ 36.Nxa1 Ta6 37.Nb2 Ta2 38.b4 *(38.Rh2 a5!)* 38...Ng3 39.d5 Nxf4 –+] **34...Dc4** [cu ideea Taa4 şi Tca6] **35.Dxc4 Txc4 36.a3 Ne7 37.Tfb1 Nd6! 38.g3 Rf8 39.Rg2 Re7 40.Rf2 Rd7 41.Re2 Rc6 42.Ta2 Tca4 43.Tba1 Rd5 44.Rd3 T6a5 45.Nc1 a6 46.Nb2 h5! 47.h4 f6 48.Nc1 e5! 49.fxe5 fxe5 50.Nb2** [50.dxe5 Nxe5 51.Nf4 *(51.Tg2 Tg4 –+)* 51...Nxf4 52.gxf4 Re6! –+] **50...exd4 51.cxd4 b4 52.axb4 Txa2 53.bxa5 Txb2 0–1**

S. Flohr - M. Vidmar, Nottingham 1936

O metodă asemănătoare de realizare a avantajului poziţional a fost aplicată şi în poziţia din diagrama următoare, unde părţile mai posedă doar un turn. **32.Re2 Re7 33.Rd3 Rd6 34.Ta5** [După



centralizarea regelui, albul trece la atacul celei mai depărtate slăbiciuni] **34...Ta8 35.Rd4 f5 36.b4** [Fixează definitiv structura pionilor negri a6, c6 şi d5] **36...Tb8 37.a3 Ta8 38.e4** [La momentul potrivit, când turnul negru are o poziţie pasivă, albul încearcă deschiderea jocului în centru pentru a putea crea şi valorifica eventuale slăbiciuni în poziţia negrului de pe flancul regelui] **38...fxe4 39.fxe4 dxe4 40.Rxe4 Ta7 41.Rf4 h6 42.h4! Re6 43.Rg4 Ta8 44.h5 g5 45.g3 Ta7 46.Rf3 Ta8 47.Re4 Ta7 48.Rd4 Rd6 49.Re4 Re6 50.Te5+** [După acest şah, regele negru este obligat să permită regelui alb accesul pe unul din flancuri] **50...Rd6 51.Te8 c5 52.Td8+ Rc6 53.Tc8+ Rb6 54.Txc5 Th7 55.Te5 Rc6 56.Te6+ Rb5 57.Rf5 Tf7+ 58.Tf6 1–0**

În jocul de mijloc însă situația este mult schimbată, slăbiciunea complexului de pioni c3-d4 fiind dificil de pus în evidență în prezența multor figuri. (A se revedea partida Şubă-Velikov, Lucerna 1982). În continuare vom urmări căile albului de a dezvolta inițiativa, grupând exemplele în două teme principale: atacul asupra rocadei şi crearea pionului liber pe coloada d.

Apărarea Caro Kan [D42]

M. Mukhin - O. Pavlenko, URSS 1966

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Cf3 Ne7 7.cxd5 Cxd5 8.Nd3 0–0 9.0–0 Cc6 10.Te1 Cxc3 11.bxc3 b6 12.De2 Nb7 [Diagrama. Metoda atacului direct asupra rocadei este de multe ori



asemănătoare celei ce se aplică în cazul existenței pionului izolat la d4: slăbirea poziției pionilor adverşi de pe flancul regelui prin formarea bateriei D+N cu atac la h7, urmat de întărirea atacului asupra punctelor sensibile e6, f7, g6, h7 (sau h6). În plus, de multe ori, negrul este lipsit de contrajocul specific planurilor de apărare existente contra pionului izolat, pionul d4 fiind acum apărat] **13.De4! g6 14.Nh6! Te8 15.Dg4!** [Scoate dama de pe diagonala nebunului din b7 şi amenință deja 16.Txe6! Nc8 17.Nxg6! hxg6 18.Txg6+ Rh7 19.Te6 Tg8 20.Dh5 cu câştig] **15...Dd5 16.Te3 Tad8 17.Ne4?!** [Cel mai exact ar fi fost 17.Tae1! şi dacă 17...Dxa2 atunci 18.Txe6 +– ca în comentariul precedent] **17...Dd7 18.Tae1 b5?** [Mai bine ar fi fost 18...f5 19.Nxc6 Nxc6 20.Dg3 Nxf3 21.Dxf3 Nf6 deşi albul păstrează avantaj clar] **19.Nxc6 Dxc6 20.Ce5 Dd6 21.Cxg6! hxg6 22.Txe6 Dd7** [sau 22...Dd5 23.Txg6+ Rh7 24.Tee6 Dxg2+ 25.Dxg2 Nxg2 26.Tg7+ Rh8 27.Txf7 Nd5 28.Texe7 Nxf7 29.Txf7 cu câştig] **23.Txg6+ Rh7 24.Tee6 Nf6 25.Tgxf6 Tg8 26.Ng5 Tg7 27.Dh5+ Rg8 28.Th6 Th7 29.Txh7 Dxe6 30.Th8+ Rg7 31.Dh7 mat, 1–0**

Gambitul damei [D41]

M. Şubă - I. Farago, Budapesta, 1976

1.c4 Cf6 2.Cc3 e6 3.Cf3 d5 4.d4 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nc4 cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 Cxc3!? [Negrul nu şi–a terminat dezvoltarea şi aplicarea acestui plan implică anumite riscuri] **11.bxc3 b6 12.Nd3 Nb7 13.De2** [Datorită faptului că negrul putea preîntâmpina formarea bateriei albe Nd3+ De4 jucând Ca5, poate că era mai bine 13.Dc2 g6 14.Nh6 Te8 15.Dd2 Nf6 16.Te2 Ce7 17.Nb5 Nc6 18.Nxc6 Cxc6 19.Tae1 Dd5 20.h4 Tac8 21.Cg5 Ted8 22.h5 cu inițiativă] **...Tc8?** [13...Ca5!?] **14.De4 g6 15.Nh6 Te8 16.Te3 Nf8 17.Nxf8 Txf8 18.Df4 Rg7 19.Cg5 Dc7** [19...h6 20.Ce4 Dc7 *(20...De7 21.d5 e5 22.Dg3 f5 23.dxc6 f4 24.cxb7 fxg3 25.bxc8D gxf2+ 26.Cxf2 Txc8 27.Tae1)* 21.Df6+ Rh7 22.Th3] **20.Dh4! h6 21.Cxe6+ fxe6 22.Txe6 Df7 23.d5 Ca5 24.Dg3 Rh8 25.Txg6 Df4 26.Tg8+ 1–0**

Gambitul damei [D40]

Y. Razuvaev - V. Goldin, Moscova, 1966

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cf3 c5 4.e3 cxd4 5.exd4 d5 6.Cc3 Ne7 7.Nd3 0–0 8.0–0 Cc6 9.a3 dxc4 10.Nxc4 Cd5 11.Te1 Cxc3 12.bxc3 b6 13.h4 Nb7 14.Cg5 Ca5 [14...h6 15.Dh5 hxg5 16.hxg5 g6 17.Dh6 Cxd4 18.cxd4 Dxd4 19.Txe6 Dd1+ 20.Rh2 Dh5+ 21.Dxh5 gxh5 22.Tg6+ Rh7 23.Th6+ Rg8 24.Nb2 Razuvaev–Miles, (blitz) Brazilia 1977] **15.Dh5 Nxg5 16.Nxg5 Dd6** [diagrama în pagina următoare] **17.Nf6 Df4 18.Nd3 g6 19.Ne5 Dd2 20.Dg5 Dxg5 21.hxg5 Tac8 22.Tac1 Cc4 23.Nf6 Tc7 24.f3 Tfc8**



25.Rf2 Cd6 26.Th1 h5 27.c4 Rf8 28.g4 Re8 29.gxh5 gxh5 30.Txh5 Txc4 31.Txc4 Txc4 32.g6 fxg6 33.Th7 1–0

Gambitul damei [D41]

Y. Razuvaev (2470) - I. Farago (2510), Dubna, 1979

1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cf3 Cf6 4.Cc3 c5 5.cxd5 Cxd5 6.e3 Cc6 7.Nc4 cxd4 8.exd4 Ne7 9.0–0 0–0 10.Nd3 Cxc3 11.bxc3 b6 12.Te1 Nb7 13.h4 Ca5 14.Cg5 h6 15.Dh5 Nd5 16.Ch7 Te8 17.Nxh6 gxh6 18.Dxh6 f5 19.Te3 Nxh4 20.Tg3+ Nxg3 21.Dg6+ Rh8 22.Cf6 Nh2+ 23.Rh1 Dxf6 24.Dxf6+ Rg8 25.Rxh2 Tac8 26.Th1 Tc7 27.Dg6+ Rf8 28.Rg1 Tf7 29.Dg5 Tg7 30.Th8+ Rf7 31.Dh5+ 1–0

Gambitul damei [D42]

A. Vaisser (2515) - E. Meduna (2465), Memorialul Chigorin Sochi, 1983

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 Cf6 5.Cc3 Cxd5 6.Cf3 Cc6 7.d4 e6 8.Nd3 Ne7 9.0–0 0–0 10.Te1 Nf6 11.a3 Cxc3 12.bxc3 b6 13.h4!? [Acest sacrificiu a devenit un mod tipic pentru alb de a–şi accelera atacul. Diagrama] **13...Nxh4 14.Cxh4 Dxh4 15.Te3 g6 16.Tg3 De7 17.Nh6 Te8 18.Df3 Nb7**



19.Ng5 Dc7 20.Df6 De7 21.Df4 Df8 22.Nf6 Ce7 23.c4 Cf5 24.Th3 h5 25.Nxf5 exf5 26.Txh5 1–0

Apărarea Nimzovici [E54]

L. Portisch (2650) - J. Pinter (2550), Budapesta, 1981

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.e3 c5 5.Nd3 0–0 6.Cf3 d5 7.0–0 dxc4 8.Nxc4 cxd4 9.exd4 b6 10.Ng5 Nb7 11.Te1 Cbd7! [Poziţia cu pion izolat survenită din Apărarea Nimzovici are ca particularitate faptul că negrul poate hotărâ mai târziu unde să dezvolte calul din b8. În acest moment calul la d7 conlucrează mult mai eficient cu restul figurilor negre: nu obturează diagonala nebunului din b7, lasă liberă coloana c pentru turn şi asigură poziţia calului din f6, negrul nemaifiind nevoit să–şi slăbească poziţia rocadei cu mutarea g6] **12.Nd3 Tc8 13.Tc1 Nxc3 14.bxc3 Dc7 15.Nh4** [15.c4!? Tfe8 16.De2 h6 17.Nd2 Nxf3! 18.Dxf3 e5! 19.Dg3?! *(Mai bine ar fi fost 19.d5 Cc5 20.Nf1)* 19...exd4 20.Txe8+ Cxe8 21.Nf4 Dc6 22.Nf5 Td8 Portisch–Karpov, Bugoino 1978] **15...Tfd8** [Mai exact era 15...Tfe8 sau 15...Df4 16.Ng3 Dg4 17.Ne2 Df5 18.Cd2 Tfd8 19.Cc4 Ce8 20.Nd3 Dg5 21.Dc2 Cf8 22.f4 Dd5 Dvoretky–Vasiukov, URSS 1983 şi negrul are o poziţie solidă] **16.Cd2! Te8 17.Ng3 Dc6 18.f3 Cf8 19.Cc4 Ted8 20.Ce5! De8 21.Nh4 Cg6 22.Nxf6!** [Manevrând cu abilitate albul a reuşit să producă

slăbiciuni în poziţia negrului] **22...gxf6 23.Cg4 De7 24.Dd2 Rh8 25.Dh6 Tg8 26.h4 f5 27.Nxf5 Nxf3 28.Ce5 exf5 29.Cxf3 Df8 30.Dg5 Dd8 31.h5 Dxg5 32.Cxg5 Ch4 33.Cxf7+ Rg7 34.Cd6 Rf6 35.Cxc8 Cf3+ 36.Rh1 Cxe1 37.Cxa7 Cxg2 38.Tg1 Ta8 39.Rxg2 Txa7 40.Tb1 Rg5 41.Rf3 Tc7 42.Tb3 Tc6 43.a4 h6 44.Re3 Te6+ 45.Rd3 f4 46.d5 Te1 47.Rd2 Te5 48.Tb5 Rf5 49.d6 Txb5 50.axb5 Re6 51.Rd3 Rxd6 52.Re4 1–0**

Apărarea Nimzovici [E58]

A. Alehin - P. Keres, AVRO Olanda, 1938

1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Nb4 4.e3 d5 5.Cf3 0–0 6.Nd3 c5 7.0–0 Cc6 8.a3 Nxc3 9.bxc3 b6 10.a4 cxd4 11.cxd5 Dxd5 12.exd4 Nb7 13.Te1 Tfd8 14.Ng5 Tac8 15.Dd2 Ce7 16.a5 Cg6 17.axb6 axb6 18.h4 Td7 19.Ta7 Nc6 20.Txd7 Nxd7 21.Ce5 Ce8 22.c4 Db7 23.Cxd7 Dxd7 24.h5 Cf8 25.d5 exd5 26.cxd5 h6 27.Ne7 Cd6 28.Te5 Cc4 29.Nxc4 Txc4 30.Nxf8 Rxf8 31.d6 Tc6 32.Td5 f6 33.Td3 Tc8 34.Db4 b5 35.Td5 Td8 36.g3 Rf7 37.Rh2 De6 38.Dd4 Td7 39.Dd3 b4 40.Td4 Td8 41.Dg6+ Rf8 42.Dh7 Rf7 remiză



Foto: antrenamentele cu tehnica modernă obţinută prin Grantul Capablanca, susţinute de maestru FIDE Adrian Bach, cu sportivii clubului. De la stânga la dreapta: Paul Miu, Adrian Petrişor, Adrian Bach, Silviu Nemeş, Iselin Lolici.

SOLUŢIILE PROBLEMELOR de la pag.33 şi 34

Problema 1: **1.Nb5!!** [1.Nf1 Cc6 avantaj negru] **1...a6** [1...Cc6 2.Nxc6 bxc6 3.Na3 avantaj alb] **2.Nf1 Cc6 3.Tb1 albul are avantaj**

Problema 2: **1.Ng5! h6 2.Ne3 e6 3.Dd2! Rh7 4.g4** [4.Cg5+ hxg5 5.Nxb7 albul are avantaj ...Tb8 6.Nf3] **4...Chf6 5.g5 albul are avantaj**

Problema 3: **5...Nb4+ 6.Cbd2** [6.Nd2 Nxd2+ 7.Dxd2 0–0 egalitate, negrul a scăpat de nebunul nedorit; 6.Cc3 Nxc3+ 7.bxc3 d6 egalitate; pionii dublii] **6...0–0 7.0–0 d5 8.a3 egalitate ...Ne7!** [calul pe d2 statea mai bine pe c3 controlând d5]

Problema 4: **1...Ca5! 2.Nxd7+ Rxd7 3.b4 Cc6 4.Td1?** [4.b5!] **4...a6! 5.Tb1 b5! 6.a5 Ce7 7.Rf1 Rc6 8.Tb2 Cd5 9.Re1 h5! negru are avantaj decisiv**

Problema 5: **7.g3! Ce7 8.Nf4 Nxf4 9.gxf4 Cf5 10.e3 Cd7 11.Nd3 Cf6 12.Ce5 De7 13.Ca4 Ce4 14.Cb6 albul are avantaj**

Problema 6: **1.Tad1!** [celălalt turn este necesar pe linia f, cu ideea f4] **1...Dc7 2.Nb1 Tad8 3.Dg3 Tfe8?!** [greşeală, albul intenţionează f4, turnul trebuie să stea pe f, 3...cxd4!] **4.f4 Cc6 5.fxe5 dxe5 6.d5 Ca5 7.Cf3** [7.b3! altă tehnică] **7...Cc4 8.Nh6 g6 9.Tf2 Nf8 10.Dh4 albul are avantaj decisiv ...Ne7 11.Cg5 Cd6 12.Tdf1 Nxg5 13.Nxg5 Tc8 14.Txf7!**

Problema 7: **1...Tae8!** [turnul f8 trebuie pentru câmpul f5] **2.f3 De6! 3.Cc2? exd4 4.cxd4 f5 negru are avantaj decisiv**

Problema 8: **1...Tfc8! 2.b3 Rf8 3.f4 Cc6 4.Nb5 Re7 5.Nxc6 bxc6 6.Tc5 a5! egalitate**

Problema 9: **1...Tac8?** [1...Tdc8! 2.Cc1 a5! cu contrajoc] **2.Cc1 Tc7 3.Cd3 Dd4 4.f5 Tdc8 5.f6 Txc2 6.Dh1 a5 7.Th7 Nxf6 8.gxf6 Dxf6 9.e5! dxe5 10.Nxb7 e4 11.Tf1 albul are avantaj decisiv**

Problema 10: **1.Tac1! Ng6 2.Tfd1 Nf6 3.Df4 De7 4.Nf3 Nxc3 5.Txc3 Tfe8 6.h4 h6 7.h5 Nh7 8.Nc5 Ne4 9.Nxd6 cxd6 10.Te3 f5 11.Txd6 albul are avantaj decisiv**

Problema 11: **1.Tac1!?** [1.Tad1! Nb6 *(1...Nxe3 2.fxe3)* 2.d4! exd4 3.Cxd4 Cxe4 *(3...Nxe4 4.Cxe4 Cxe4 5.Cf5 De6 6.Nxe4)* 4.Cxc6] **1...Tad8 egalitate**

Problema 12: **1.Tfd1? greşeală** [1.Nd3! Cd2 *(1...De7 2.Tad1 Cc5 3.dxc5 Nxe5 4.Nd4 Nxd4 5.exd4 avantaj alb)* 2.Nxh7+ Rf8 *(2...Rxh7 3.Dd3+ Ce4 4.Cxf7 De7 5.Cxd6 Dxd6 6.f3avantaj alb)* 3.Dd1 Cxf1 4.Dh5] **1...Dh4 2.g3 De7 3.f3 Cg5 4.h4 Ce6 5.f4 f6 6.Cf3 Cd8 7.Rf2 Cf7 8.Cd2 Tc4! negru are avantaj**

Problema 13: **1.Tac1?! mutare indoielnică** [1.Tfc1!] **1...Tcd8 2.Dc6 Da5** [pionul slab a2 permite negrului contrajoc] **3.a3 b4 egalitate**

Problema 14: **1...Ce8!** si dupa Cd8 [1...Cd8? 2.Cxf6+! Nxf6 3.b3 avantaj alb] **2.f4!? Nh3 3.Nxh3 Dxh3 4.f5 gxf5 avantaj negru**

Problema 15: În această poziţie avem două tehnici ! **1.Nc3?!** [1.Na5!! tehnica deja cunoscută 1...b6 2.Nc3 C4e5 3.Cd4!avantaj alb; tehnica doi :lăsând piesele pasive Cg6, Ne7] **1...C4e5 2.Nd4 b6 3.a4 Nf6 4.Cxe5 Nxe5 5.Nxe5 Cxe5 6.a5 g6 şi negru stă mai bine schimbând piesele pasive**

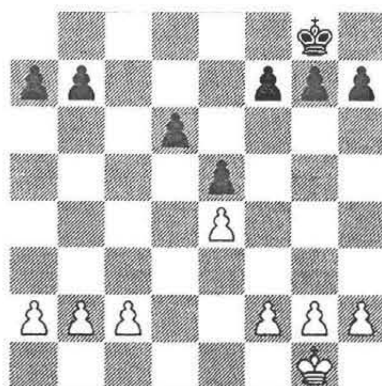
Problema 16: **1.Nb5! De7 2.Nxd7 Dxd7 3.Ce5 albul are avantaj**

Problema 17: **1...Ce7?** [greşeală, calul b4 este "în plus", deci nu trebuie schimbat cel din d5; 1...e4! cu contrajoc, cu idea Df5-e5-d4] **2.Ta6 Dd7 3.De4 Cxd5 4.Cxd5 Ne7 5.Tfa1 albul are avantaj**

Problema 18: **1.Ce2!** [calul d7 este în plus. Negrul vrea să schimbe pe c3 şi să aducă celălalt cal pe e4] **1...Nf6 2.0–0 De7 3.Ce5! Cxe5 4.dxe5 Ng5 5.Nd4! Nh6 6.f3 Cg5 7.c6! b6 8.b5 a6 9.a4 albul are avantaj**

Structuri de pioni tipice în Apărarea siciliană

Structura de pioni prezentată în diagramă provine în general din variante ale Apărării siciliene. Frecvența cu care această deschidere este jucată în competiții de toate nivelurile justifică analiza sa atentă, cu atât mai mult cu cât ea este mult mai puțin tratată decât alte structuri (pion izolat, Carlsbad, pioni atârnați, lanțuri de pioni etc.) Iată câteva dintre modurile cele mai obişnuite de obținere a ei:



Varianta Najdorf 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5
Varianta Scheweningen 1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 Cc6 8.Ne3 0–0 9.f4 e5
Varianta Boleslavsky 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 e5
Varianta Lasker-Sveshnikov 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e5 6.Cdb5 d6

Mutarea e5 are, în general, scopul de a îndepărta calul central al albului din d4 şi de a întârzia declanşarea atacului de către alb prin înaintarea pionului f4 urmat de e5 sau f5. Ca urmare a acestei mutări ambițioase, negrul va rămâne pentru mult timp cu un pion înapoiat pe coloana d. Planurile de joc ale ambelor părți vor fi în continuare dictate de acest factor: negrul va încerca să scape de slăbiciunea pionului d6 prin înaintarea sa, iar albul va încerca să împiedice acest lucru menținând în permanență controlul asupra câmpului d5, ocupându-l eventual cu o figură. În funcție de opțiunea albului de a juca sau nu mutarea f2-f4 exemplele vor fi grupate în două mari categori.

1. Poziții fără f2-f4

Neavansarea pionului f prea devreme poate să permită albului o mai mare libertate de alegere a planului de joc, deoarece el poate introduce în lupta pentru controlul câmpului d5 şi nebunul din c1, prin dezvoltarea la g5, urmată de schimbul său cu calul din f6. În general caracterul jocului este mai pozițional (după înaintarea f4, datorită creşterii tensiunii în centru jocul poate deveni mai tăios iar pozițiile rezultate mai variate). În funcție de rezulatul confruntării planurilor albului şi negrului putem distinge câteva situații:A) negrul reuşeşte avansarea d6-d5 în condiții bune, B) Albul reuşeşte ocuparea câmpului d5 cu o figură şi C) datorită controlului suficient al negrului asupra câmpului d5, prin schimbul unor figuri, se ajunge la aparția unui pion alb la d5.

1.A) Avansarea d6-d5

Această înaintare tematică rezolvă aici două mari probleme ale negrului: elimină pionul slab din d6 şi oferă nebunului din e7 posibilități de activizare. Să urmărim câteva exemple:

Apărarea siciliană [B58]
W. Unzicker - M. Taimanov, Saltsjobaden 1952
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 e5 7.Cf3 [7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.f4 a5 10.a4 Cb4 11.Rh1 Ne6 12.f5 Nd7 13.Ng5 Nc6 cu mic avantaj pentru negru] **7...h6!** [7...Ne7 8.Ng5 0–0

www.sfere.ro

9.Nxf6 Nxf6± şi albul controlează câmpul d5] **8.0–0 Ne7 9.Te1** [9.Ne3 0–0 10.Dd2 Ne6 11.Tad1 Dd7 12.De1 Tfd8 cu mic avantaj pentru negru] **9...0–0 10.h3 a6** [10...Ne6 11.Nf1 Tc8 12.Cd5 Nxd5 13.exd5 Cb4 14.c4 avantaj alb] **11.Nf1** [11.a4 Ne6 12.Nf1 Tc8 13.Cd5? Nxd5 14.exd5 Cb4 15.c4 a5! mic avantaj pentru negru, Veits-Taimanov, 1951] **11...b5 12.a3** [12.a4 b4 13.Cd5 cu joc complicat, Tolush-Taimanov, 1951] **12...Nb7** [Albul a jucat pasiv deschiderea. Perspective bune ar fi putut avea dacă ar fi încercat să obţină o majoritate de pioni în centru şi pe flancul damei, aşa cum se va vedea la punctul C] **13.b3 Tc8 14.Nb2 Tc7!** [Începutul unei manevre de regrupare a figurilor, menită să mărească eficienţa înaintării d6-d5] **15.Cb1?!** [15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Cb8 17.Tc1] **15...Da8 16.Cbd2 Cd8! 17.Nd3 Ce6 18.Tc1** [18.c4 Cc5] **18...Tfc8 19.Ch2 Cd7 20.Chf1 Cdc5 21.Cg3 g6 22.Ce2 Ng5!** [După 22...Cxe4 23.Cxe4 Nxe4 24.Nxe4 Dxe4 25.Cc3 Dh4 26.Cd5 figurile albului îşi găsesc mai uşor poziţii bune] **23.Cc3 Cd4** [Negrul nu se complică cu 23...Cxd3 24.cxd3 Cc5 25.De2 Nxd2 26.Dxd2 Cxb3 27.Dxh6! Cxc1 28.Nxc1 cu ameninţarea Ng5] **24.Ccb1 d5!** [Diagrama. 24...Cdxb3!?] **25.exd5**



[25.Nxd4 Cxd3] **25...Cxd3 26.cxd3 Txc1 27.Nxc1 Nxd5 28.f3 Tc2! 29.a4** [29.Txe5 Dc6 30.Te1 Txc1 31.Dxc1 Dxc1 32.Txc1 Ce2+ avantaj decisiv negru] **29...b4 30.Rh1 Dc6** Au fost necesare doar şase mutări de la înaintarea d6-d5 până la finalul partidei! 0–1

Apărarea siciliană [B92]

W. Unzicker - D. Bronstein, Gothenburg 1955

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ne3 Dc7 10.a4 b6 [O mutare care azi nu mai este considerată suficientă pentru egalare. Jucând b7-b6 negrul împiedică avansarea a4-a5 care de multe ori fixează slăbiciuni de câmpuri şi pionii negrului pe flancul damei, intenţionând dezvoltarea Nc8-b7. Practica a demonstrat însă că dezvoltarea nebunului la b7 este mai eficientă după ce albul a jucat f2-f4, pionul e4 putând deveni slab] **11.Dd2 Ne6 12.Tfd1** [După 12.f3 Cc6 *(cu ideea Cb4)* 13.Cd5 Nxd5 14.exd5 Ca5!? 15.Cxa5 bxa5 negrul a obţinut contrajoc în partida Uusi-Boleslavsky, Gorki 1954] **12...Tc8 13.De1** [Planul corect de joc al albului a fost demonstrat şapte ani mai târziu de către E. Geller în partida cu J. Bolbochan, la turneul Interzonal de la Stockholm din 1962 şi constă din executarea manevrei Cb3-c1–a2 (sau d3)-b4 cu controlul câmpului d5. După 13.f4 Db7 14.f5 Nd7 cu ideea b5 sau Nc6 negrul nu are probleme] **13...Db7 14.Td2 Cbd7 15.f3** [Negrul capătă avantaj după continuările 15.Nf3 Cc5 16.Cxc5 (16.Cc1 Ccxe4 17.Ng5 d5) 16...bxc5; şi 15.Tad1 Cxe4 16.Cxe4 Dxe4 17.Nf3 Dxa4 18.Nxa8 Txa8] **15...d5! 16.exd5 Cxd5 17.Cxd5 Nxd5 18.Tad1** [18.Df2 Iniţiativa este de partea negrului: 18...Nb4 19.c3 Nxc3; 18.Cc1 e4 *(18...Nc5)* 19.fxe4 Nxe4 20.Nd3 Cf6 21.Te2] **18...Cf6 19.Cc1 e4** [19...Nc6!? 20.Df2 Cd5 21.Rh1 h6] **20.Df2** [În poziţie grea albul nu se apără cel mai bine. Trebuia încercat 20.fxe4 Nxe4 21.Nd3] **20...Nc5 21.Nxc5 bxc5 22.De3 Te8 23.f4 c4 24.b3 Tac8 25.h3 Ne6 26.Rh2 Dc7 27.Td6 a5 28.bxc4 Nxc4 29.Cb3 Nxe2 30.Dxe2 e3 31.T6d4 Ce4 32.Df3 Cg5 33.Dg4 Ce6 34.Te4 h5 35.Df3 Cg5 36.Txe8+ Txe8 37.Dg3 Dxc2 38.Td5 e2 39.Txg5 e1D 40.Txg7+ Rh8 41.Dg5 Dxg2+ 42.Dxg2 Te2 0–1**

Uneori manevrele lungi şi complicate ale albului de a controla câmpul d5 (De1, Td2, Cc1–a2-b4), lasă negrului suficient timp pentru a-şi organiza contrajocul, chiar şi cu sacrificarea pionului d6, aşa cum s-a întâmplat şi în partida următoare.

Apărarea siciliană [B92]
D. Bărbulescu (2465) - N. De Firmian (2430), Dubai 1986
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ne3 Ne6 10.Dd2 Cbd7 11.a4 Tc8 12.a5 Dc7 13.Tfd1 Tfe8 [O altă idee în această poziție este 13...Cc5 14.Cxc5 dxc5 15.De1 *(15.Nf3 Tfd8 16.De1 Txd1 17.Dxd1 c4)* 15...Tfd8 16.Txd8+ Txd8 17.f3 şi în ciuda părerii lui Karpov că albul ar deține un mic avantaj, practica a demonstrat că negrul nu are de ce să se teamă] **14.De1** [Într-o partidă V.Jansa-A.Bach, Bad Woerishofen 1993 s-a continuat aici 14.h3 h6 15.De1 Nf8!? *(O noutate importantă față de mutarea Dc6. Păstrând dama la c7 negrul împiedică manevra tipică a albului Cb3-c1–a2 din cauza amenințării pionului a5, iar la Cd3 ar urma d6-d5)* 16.Td2 Db8 *(cu amenințarea neplăcută Txc3 şi Cxe4)* 17.Ta4! *(17.Nf3 b5 18.axb6 Cxb6 19.Txa6 Cc4)* 17...Tc6 18.Dd1 *(desigur nu direct 18.Cd5? din cauza 18...Cxe4 19.Txe4 Nxd5 20.Txd5 Cf6)* 18...Txc3!? *(poziția destul de artificială a figurilor albului justifică acest sacrificiu)* 19.bxc3 Tc8 20.Nf3 Txc3 21.Td3 Tc6 22.Cd2 Dc7 23.c4 Cc5 24.Nxc5 Txc5 şi negrul a avut contrajoc suficient, partida terminându-se remiză.] **14...Nf8 15.Cc1 h6 16.Nf3 d5! 17.exd5 Nf5 18.Dd2 Nd6 19.h3 e4** [19...Cc5] **20.Ne2 Ce5** [Pentru pionul sacrificat negrul a obținut o activizare rapidă a figurilor.] **21.Cb3 Dd7 22.Cd4 Nxh3! 23.gxh3 Dxh3 24.Nf4 Tcd8?** şi în această poziție complicată adversarii au convenit asupra remizei [Atacul negrului pare imparabil după 24...Cc4! 25.Nxc4 Dg4+ 26.Ng3 e3 27.fxe3 Txc4] remiză

1.B) Albul ajunge să controleze câmpul d5 cu figuri

Să urmărim în continuare câteva exemple în care albul a reuşit să-şi asigure un control definitiv asupra câmpului d5.

Apărarea siciliană [B90]
Y. Razuvaev - G. Sigurjonsson, Cienfuegos, 1975
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ne3 e5 [Cel mai adesea mutarea e5 este folosită contra altor mutări decât Nc4 sau Ng5, în aceste cazuri albul obținând în general fără probleme controlul câmpului d5] **7.Cf3 Dc7** [Cu scopul de a interzice atât dezvoltarea activă a nebunului alb pe diagonala a2-g8 cât şi legarea calului din f6 cu Ng5] **8.Ng5 Cbd7 9.a4 h6 10.Nh4 b6** [Mai promițătoare par pozițiile ce rezultă după mutarea "nestandard" 10...g5: 11.Ng3 Cc5 12.Cd2 Ne6 13.Ne2 *(13.Df3 Ng7 14.Nc4 0–0 15.a5 Tad8 16.Nxe6 fxe6 cu joc complicat, Makarichev-Szekely, Frunze 1979)* 13...0–0–0!? 14.0–0 h5 cu contrajoc, Topalov-Karjakin, Benidorm (rapid) 2003] **11.Cd2** [Cu ideea de a dezvolta nebunul la c4. În scurt timp toate figurile albului vor conlucra la controlul câmpului d5] **11...Nb7 12.Nc4 Ne7 13.De2 0–0 14.0–0 Tfc8 15.Tfd1 Dc5 16.Nb3 Tab8 17.Cc4 b5 18.axb5 axb5 19.Ce3 b4 20.Nxf6 Cxf6 21.Ccd5 Cxd5 22.Cxd5** [Încercarea de a păstra cal contra nebun nu i-ar fi adus albului avantaj după 22.Nxd5 Ng5] **22...Ng5 23.g3 Ta8 24.h4 Nd8 25.Df3 Nxd5 26.Txa8 Txa8** [26...Nxa8 27.Dxf7+ Rh7 28.Dg8+ Rg6 29.De8+] **27.Txd5 Dc7 28.Rg2** [Posibilitatea albului de a-şi crea un pion liber pe flancul damei, împreună cu dificultățile ce le întâmpină negrul pentru apărarea pionului f7, fac poziția albului câştigată] **28...Tb8 29.h5** [Previne manevra g7-g6 urmat de Rg7] **29...Ng5 30.Dd3 Tb6 31.Ta5 Tb8 32.Ta6 Ne7 33.Dd5 Nf8 34.Ta4 Dd7 35.Ta5 Db7 36.Dxb7 Txb7 37.Nd5 Tc7 38.Tb5 Txc2 39.Txb4 Tc7 40.Tb8 Ta7 41.b4** şi negrul, lipsit de mutări utile, a cedat. **1–0**

Şi în exemplul următor dominația albului asupra câmpului d5 s-a dovedit un factor decisiv.

Apărarea siciliană [B92]
E. Geller (2540) - A. Petrosian (2510), URSS-ch 52 Riga 1985
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Te1 Ne6 10.Nf1!? [Începutul unui plan mai nou, în care se urmăreşte ocuparea cât mai rapidă a câmpului d5 de către calul din c3. Pentru aceasta este nevoie de apărarea pionului e4 prin mutările Te1 şi Nf1] **10...Cbd7 11.Cd5 Cb6?!** [Mai bine ar fi fost 11...Cxd5 12.exd5 Nf5 obținându-se o poziție echilibrată, ce va fi studiată

ulterior] **12.c4! Tc8 13.Cd2 Cfd7 14.Cxe7+ Dxe7 15.b3 Cc5 16.Cb1!** [Al doilea cal al albului se îndreaptă spre d5. Este impresionant cum controlul unui singur câmp *(albul are toate figurile pe linia întâi!)* poate să-i asigure avantaj albului] **16...f5!? 17.exf5 Nxf5 18.Cc3 Tcd8 19.Ne3 Cbd7 20.b4 Ce6 21.Cd5 Df7 22.Df3 Tde8 23.Tad1 Cb8 24.b5 Cd7 25.Cc3 e4 26.Dg3 Ce5 27.Txd6 Cd3 28.Td1 Td8 29.Cxe4 Nxe4 30.Nxd3 Txd6 31.Dxd6 Td8 32.Nxe4 Txd6 33.Txd6 Df6 34.g3 Rf8 35.Nd5 Da1+ 36.Rg2 Cc7 37.Td8+ 1–0**

Nu întotdeauna controlul câmpului d5 este însă suficient pentru câştig. Uneori concesiile făcute de alb pentru controlul acestuia (cedarea nebunului de negru, a controlului câmpului d4 după avansarea c2-c4) se dovedesc prea mari şi negrul poate obţine contrajoc.

Apărarea siciliană [B92]
L. Vogt (2500) - L. Ftacnik (2430), CSR-ch Trencianske Teplice 1979
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.a4 Cc6!? [În cazul în care albul joacă repede mutarea a2-a4, negrul dispune şi de această dezvoltare a calului, care se poate îndrepta spre câmpul b4 pentru a controla câmpul d5] **10.Ng5 Ne6 11.Nxf6 Nxf6 12.Cd5 Tc8 13.c3** [După 13.Cxf6+ Dxf6 14.Dxd6 Tfd8 15.Da3 Nxb3 16.cxb3 Cd4 avantajul negrului este clar, dar se putea încerca 13.a5 Nxd5 14.Dxd5 Cb4 15.Dxb7 Cxc2 16.Tab1 Tb8 17.Dc6 Cb4 18.Dc3 Dd7] **13...Ng5 14.Cd2?!** [Negrul egalează după 14.a5 Nxd5 15.Dxd5 Ce7 16.Dd3 d5] **14...Ce7 15.c4** [După 15.Cxe7+ Dxe7 negrul stă deja mai bine. Se ameninţă Tfd8 urmat de d6-d5 cu deschiderea avantajoasă a jocului] **15...Nxd2!? 16.Dxd2 Cc6 17.b4 Cd4** [Negrul stă mai bine. Ambii adversari au câte un cal centralizat, diferenţa este însă că albul nu mai controlează câmpurile negre, în timp ce negrul le controlează pe cele albe] **18.Tab1 f5 19.Nd3 f4 20.f3 g5!?** [Profitând de poziţia mai activă a figurilor sale, negrul lansează un atac-surpriză asupra regelui alb] **21.Rh1 Rh8 22.c5 g4 23.cxd6 gxf3 24.gxf3 Nh3 25.Tf2 Dxd6 26.Nf1 Ne6 27.Cc3 Dc6 28.Ce2 Cc2 29.Tc1 Nb3 30.b5 axb5 31.axb5 Dc5 32.Tg2 Tfd8 33.Da5 b6 34.Da7 Tc7 35.Da6 Tb8 36.Cg1 De7 37.Nd3 Ta7 38.Nxc2 Txa6 39.Nxb3 Ta7 40.Ch3 h6 41.Tc6 Dh4 42.Tgg6 Rh7 43.Cf2 Tg7 44.Txg7+ Rxg7 45.Rg2 Dg5+ 46.Rh3 Ta8 47.Tc7+ Rf8 48.Tf7+ Re8 49.Tf5 Dg1 50.Cg4 Df1+ 51.Rh4 Dxf3 52.Nd5 Ta3 53.Cxh6 Dg2 54.Cg4 Th3+ 55.Rg5 Th7 56.Txe5+ Rd8 57.Rxf4 Df1+ 0–1**

1.C) Crearea majorităţii de pioni pe flancul damei.

De multe ori încercările albului de a obţine controlul câmpului d5 cu figuri nu duc la nici un rezultat şi ca urmare a schimburilor unor figuri pe acest câmp, în urma reluării cu pionul e4, apare o majoritate de pioni albi pe flancul damei. Structura de pioni din centru s-a schimbat şi ca urmare planurile celor două părţi se vor modifica în consecinţă. În principiu planul de joc al albului este simplu: prin avansarea pionilor de pe flancul damei, de exemplu în structura d5, c4, b4, a5 el obţine un spaţiu mare de manevră pe acest flanc, luând totodată majoritatea punctelor de sprijin figurilor uşoare ale negrului. Albul se poate posta de o asemenea manieră cu figurile sale grele, încât o nouă avansare a pionului c va provoca mari probleme negrului. Pentru negru este bine să joace de la început activ, deoarece de multe ori planul albului se poate realiza foarte rapid. Planurile de apărare ale negrului se bazează în principiu pe manevre profilactice, menite să întârzie dezvoltarea iniţiativei albului pe flancul damei (a5, eventual b6, Cd7 sau Ca6) şi pe un joc activ în centru şi pe flancul regelui, favorizat de existenţa falangei e şi f. O atenţie specială trebuie acordată schimbului nebunului de negru, fie prin g5, fie prin d8-b6. Variantele care conduc la acest gen de poziţii au revenit la modă după partida Karpov-Portisch jucată la Londra în 1982, dar merită subliniat că un rol important în dezvoltarea planurilor de joc l-a avut practica marelui maestru Efim Geller (care ulterior a fost şi secondant al lui Karpov.) Iată o frumoasă victorie a acestuia împotriva lui R. Fischer, la Turneul Candidaţilor din 1962.

www.Sah.ro

Apărarea siciliană [B92]

E. Geller - R. Fischer, Curacao 1962

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 [Într-o rundă ulterioară a turneului, Fischer a optat aici pentru dezvoltarea mai rapidă a flancului damei 7...Ne6 8.0–0 Cbd7 9.a4 Ne7 10.f4 Dc7 11.f5 Nc4 12.a5 0–0 13.Ne3 b5 14.axb6 Cxb6 15.Rh1 Tfc8 16.Nxb6 Dxb6 17.Nxc4 Txc4 Geller E-Fischer R, Curacao 1962, şi partida s-a încheiat în cele din urmă remiză] **8.0–0 0–0 9.Ne3 Dc7 10.a4 Ne6!?** [Partida continuă un duel teoretic început la Turneul interzonal de la Stockholm. Fischer este primul care schimbă planul de joc, nemulţumit de întâlnirea anterioară: 10...b6 11.Dd2 Nb7 *(în partida Geller-Bolbochan, disputată în acelaşi turneu a fost aplicat pentru prima oară şi planul Cb3-c1–a2-b4-d5 de control al câmpului d5: 11...Ne6 12.Tfd1 Cbd7 13.f3 Db7 14.Cc1! Tfd8 15.C1a2 Cc5 16.Cb4 a5 17.Cbd5 Cxd5 18.Cxd5 Nxd5 19.Dxd5 Dxd5 20.Txd5 cu avantaj clar pentru alb. Geller-Bolbochan, Stockholm 1962)* 12.f3 Nc6 13.Tfd1 Cbd7 14.De1 h6 15.Df1 Db7 16.Nc4 Tfc8 17.Td2 Cf8 18.Cc1 Cg6 19.C1a2 b5 20.axb5 axb5 21.Nxb5 Nxb5 22.Dxb5 Dxb5 23.Cxb5 Ta5 24.Cbc3 Tca8 şi iniţiativa negrului nu compensează pe deplin pionul sacrificat. Geller E-Fischer R, Stockholm 1962. Şi după 10...Cbd7 11.a5 b5 12.axb6 Cxb6 13.Ca5 Ne6 14.Nxb6 Dxb6 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 albul a obţinut avantaj, Geller-Stein, Stockholm 1962] **11.a5 Cbd7 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Nf5** [diagrama] **14.c4 Ng6 15.Tc1** [Cu ideea 16.c5] **15...Cc5?** [O mutare cu



care Fischer spera să întârzie dezvoltarea iniţiativei albului pe flancul damei, dar care va avea un efect invers! Deşi albul păstra un mic avantaj ar fi fost mai indicat ca negrul să caute imediat contraşanse cu 15...f5 16.c5 f4 *(16...dxc5 17.Cxc5 Cxc5 18.b4 f4 19.Nxc5 Nd6 mic avantaj alb)* 17.cxd6 Dxd6 18.Nc5 Cxc5 19.Cxc5 mic avantaj alb] **16.Cxc5 dxc5 17.b4! Tac8** [La 17...cxb4 urma 18.Nb6 cu ideea 19.c5, iar 17...f5 slăbea flancul regelui] **18.Db3 Nd6 19.Tfd1** [Apără câmpul d2 deoarece schimbul imediat la d5 nu era suficient de clar: 19.bxc5 Nxc5 20.Nxc5 Dxc5 21.Dxb7 Dxa5 22.Ta1 Dd2] **19...De7 20.bxc5 Nxc5 21.Nxc5 Txc5 22.Ta1!** [Din nou o manevră profundă: turnul alb se îndreaptă spre b6 pentru a sprijini înaintarea pionului d] **22...Td8 23.Ta4 Nf5 24.Tb4 Nc8 25.Tb6 Td6** [Poziţia negrului este fără speranţe după 25...Txa5 26.d6 Dd7 27.Nf3 avantaj decisiv alb] **26.Db4 Dc7 27.Txd6 Dxd6 28.Tb1 Dc7** [Ceva mai bine ar fi fost 28...g6] **29.Da4!** [cu ideea 30.Tb6] **29...Nd7 30.Da3 Txa5 31.Txb7 Dxb7 32.Dxa5** [Acum pionii legaţi ai albului trebuie să decidă partida] **32...g6 33.h3 Db1+ 34.Rh2 Nf5** [34...Dc2 35.Dd8+ Rg7 36.Dxd7 Dxe2 37.Dc7! a5 38.f4 a4 39.fxe5 a3 40.e6 a2 41.Dxf7+ Rh6 42.Df6 avantaj decisiv alb] **35.Dc3 De4 36.Nf3 Dd4 37.Dxd4 exd4 38.g4 Nc8** [38...Nc2 39.c5 d3 40.c6 Na4 41.d6 avantaj decisiv alb] **39.c5 a5 40.c6 Rf8 41.d6** [Negrul a cedat din cauza variantelor posibile:41.d6 Re8 *(41...a4 42.c7 a3 43.Nc6 a2 44.d7 Nxd7 45.Nxd7 a1D 46.c8D+ avantaj decisiv alb)* 42.Nd1 Na6 43.g5 Nb5 *(43...Rd8 44.Ng4)* 44.c7 Nd7 45.Na4 avantaj decisiv alb] **1–0**

Apărarea siciliană [B92]

A. Karpov (2720) - L. Portisch (2630), Phillips&Drew Londra 1982

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ne3 Ne6 10.Dd2 Cbd7 11.a4 Tc8 12.a5 Dc7 13.Tfc1!? [Jucând Tfc1 în loc de Tfd1, Karpov se decide pentru obţinerea imediată a majorităţii de pioni pe flancul damei. Mutarea Tfc1 apără pionul c2, făcând imediat posibilă săritura calului din c3 la d5. Pe de altă parte, prin ocuparea câmpului c1, nu permite manevra prin care

calul din b3 ajungea să lupte pentru controlul câmpului d5] **13...Dc6 14.Nf3 Nc4!?** [Pentru a putea relua în caz de Cd5 cu calul] **15.Ta4 Tfd8** [Turnul nu va avea nici o perspectivă pe acest câmp. Mai bine a continuat negrul într-o partidă ulterioară: 15...Tfe8 16.Tb4 Dc7 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 f5 19.Ne2 Nxe2 20.Dxe2 Cc5 cu joc complicat, Zapata-Sunye, Cienfuegos 1984] **16.Tb4 Dc7 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 f5 19.Ne2 Nxb3** [O decizie greşită. Contrajocul trebuia căutat în varianta 19...Nxe2 20.Dxe2 Tf8 urmat de Cf6 (Karpov)] **20.Txb3 f4 21.Nb6 Cxb6 22.Txb6** [Turnul a ajuns unde trebuia, pentru a sprijini asaltul majorităţii albe. Să ne reamintim de partida Geller-Fischer] **22...Ng5 23.Ng4 Tb8 24.Te1 Dc5 25.Te4** [Odată ce pionii negri au fost blocaţi albul îşi poate vedea nestingherit de planul său pe flancul damei] **25...Tf8 26.b4 Dc7 27.c4 Rh8 28.c5 dxc5 29.d6 Dd8 30.bxc5 f3 31.Dd5 fxg2 32.Txe5 Df6 33.Tf5 Da1+ 34.Rxg2 Nf6 35.d7 Dxa5 36.Txb7 Txb7 37.Dxb7 Dd8 38.c6 a5 39.c7 Dxd7 40.Tf4 1–0**

Apărarea siciliană [B58]
A. Sokolov (2505) - P. Popovic (2540), Dubai Olimpiadă 1986
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ne2 e5 7.Cf3 h6 [Interzice Ng5] **8.0–0 Ne7 9.Te1** [Un plan similar celui demonstrat de Geller în Varianta Najdorf] **9...0–0** [Mai exact este aici 9...Ne6 10.h3 Tc8 11.Nf1 Cb8! *(Aceasta este cheia apărării negrului: el poate relua acum la d5 cu calul. Se observă că în acest moment mutarea Tc8 este mai utilă negrului decât rocada)* 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Nf5 14.c4 0–0 15.Da4 *(Şi după 15.a3 a5 urmat de Ca6 negrul stopează pionii albului de pe flancul damei)* 15...a5 16.a3 Nd7 17.Dd1 a4 şi fixând pionii albului de pe flancul damei, negrul a obţinut avantaj, Apicella-Kramnik, Moscova 1995] **10.h3** [O mutare necesară. După 10.Nf1 Ng4 11.h3 Nh5 12.g4 Ng6 albul nu îşi poate realiza planul] **10...Ne6 11.Nf1 Te8?!** [Era mai bine 11...Cb8 pentru a putea schimba la d5 cu calul. Posibil este şi 11...Da5!? 12.Nd2 Dd8 şi nu este clar dacă albul are mutări mai bune decât 13.Nc1 după care negrul poate repeta mutările] **12.Cd5! Nxd5 13.exd5 Cb4 14.c4 a5 15.Ne3 Cd7 16.a3 Ca6 17.Tb1 Nf8 18.b4 g6 19.c5!** [Caii negrului sunt lipsiţi de puncte de sprijin în centru. În numai câteva mutări albul a dezvoltat atacul poziţional clasic] **19...dxc5 20.bxa5 Ta7 21.Nb5 Cab8** [21...e4!? 22.Cd2 Cc7 23.Na4 Cxd5 24.Cc4] **22.Nd2 Ng7 23.Nc3 e4 24.Nxg7 Rxg7 25.Cd2 Dxa5 26.Cxe4 b6 27.a4 Te5 28.Cd6 Dc3 29.Cc4 Tf5 30.d6 Tf4 31.Tb3 Df6 32.Tf3 Txf3 33.Dxf3 Dxf3 34.gxf3 1–0**

Apărarea siciliană [B90]
A. Rodriguez A (2505) - L. Gutman (2485), Biel Interzonal 1985
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne3 e5 7.Cb3 Ne6 8.Cd5 [O altă posibilitate, dar pe care nu o vom analiza aici, este 8.Dd2 urmat de rocada mare. În acest caz, datorită rocadelor diferite caracterul jocului capătă un aspect foarte diferit, cu atacuri pe ambele flancuri] **8...Nxd5** [Probabil mai exact este aici 8...Cbd7 9.f3 Cxd5 *(păstrarea nebunului de alb prezintă unele avantaje)* 10.exd5 Nf5 11.Dd2 Ne7 12.Ca5 Dc8! 13.c4 Nd8! *(o manevră instructivă de a activiza sau schimba nebunul de negru)* 14.Ne2 0–0 15.0–0 Nxa5 16.Dxa5 Db8! 17.Dd2 a5 18.b3 Cc5 şi negrul a egalat, Maxion-Ghiţescu, Berlin 1985] **9.exd5 Ne7 10.Ne2 0–0 11.0–0 Cbd7 12.c4** [După 12.a4 Cb6 13.c4 a5 structura pionilor albi de pe flancul damei îşi pierde flexibilitatea] **12...a5! 13.Tc1 a4 14.Cd2 Cc5! 15.Dc2 Da5** [Printr-un joc energic, negrul încearcă să dezvolte iniţiativa chiar pe flancul damei, unde albul dorea să-şi demonstreze avantajul!] **16.Tfd1 Tfc8 17.Db1 Nd8 18.Cf1 Nb6 19.Tc2?! Cce4 20.Nd3 Nxe3 21.Cxe3 g6** [21...Cc5!?] **22.Nxe4 Cxe4 23.Te2 Cf6 24.b4 axb3 25.axb3 b5 26.Tb2 Db4 27.Dc2 Tab8 28.Tbb1 Cd7 29.g4?!** [În ciuda iniţiativei negrului, în lipsa acestei mutări care crează noi slăbiciuni în poziţia albului, negrului i-ar fi fost greu să câştige] **29...Cc5 30.Tdc1 Rg7 31.Rg2 bxc4 32.bxc4 Da3 33.Tb5? Cd3 34.Txb8 Txb8 35.Td1 Cf4+ 36.Rf3 Tb2 37.De4 Ch3 0–1**

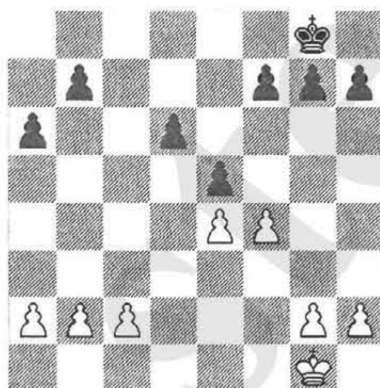
În următorul exemplu contrajocul negrului s-a bazat pe acţiuni în centru şi pe flancul regelui.
Apărarea siciliană [B58]
E. Ermenkov (2480) - A. Greenfeld (2600), Elenite 1994
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ne2 e5 7.Cf3 h6 8.0–0 Ne7 9.Te1 0–0 10.h3 Ne6 11.Nf1 Cb8 [11...Da5 12.Nd2 Dd8 13.Ca4 *(13.Nc1 Da5)* 13...d5 cu joc complicat] **12.a4 Cbd7**

13.a5 a6 14.b3 Tc8 15.Nb2 Te8 16.Cd5 Cxd5 17.exd5 Nf5 18.c4 e4 19.Cd2 Ng5 20.b4 Ce5! 21.c5 [21.Cxe4 Cxc4 22.Nxc4 Nxe4] **21...Nxd2** [21...e3!? 22.fxe3 dxc5 23.e4 Nd7 cu joc complicat] **22.Dxd2 dxc5 23.b5** [23.d6!?] **23...Cd3 24.Nxd3 exd3 25.Txe8+ Dxe8 26.bxa6 bxa6 27.Te1 Dd7 28.g4 Ng6 29.f4 Dxd5 30.f5 Nh7 31.Te7 Dd6 32.De3 Rf8 33.f6 gxf6 34.Td7 Dxd7 35.Dxh6+ Re8 36.Dxh7 Dd5 37.Nc3 Rd7 0–1**

O concluzie ce se poate desprinde din exemplele prezentate este că pozițiile de acest tip sunt echilibrate, oferind șanse ambelor părți. Alegerea corectă a planurilor de joc necesită studierea unui număr mare de partide, datorită particularităților ce apar în fiecare variantă, scopul acestor articole fiind acela de a da cititorului o orientare într-un complex de variante din Apărarea siciliană care se pretează la o tratare unitară.

2. Poziții cu f2-f4

Avansarea f2-f4 face parte de obicei dintr-o strategie elastică ce permite albului fie obținerea unei inițiative pe flancul regelui în cazul schimbării pionilor f4 contra e5 datorită coloanei semideschise f, fie de a continua prin planuri poziționale ce vizează ocuparea câmpului d5, caz în care înaintarea f4-f5 poate îndepărta unul dintre apărătorii câmpului d5. Să mai menționăm în acest ultim caz și posibilitatea albului de a continua atacul asupra rocadei negrului prin avansarea ulterioară g2-g4-g5.



Structura din diagrama anterioară, datorită tensiunii existente în centru, nu "rezistă" de obicei mult în timpul partidei, ea transformându-se fie în urma schimbului f4 contra e5 fie datorită avansării f4-f5. Să urmărim totuși și câteva exemple în care ea a rezistat ceva mai mult:

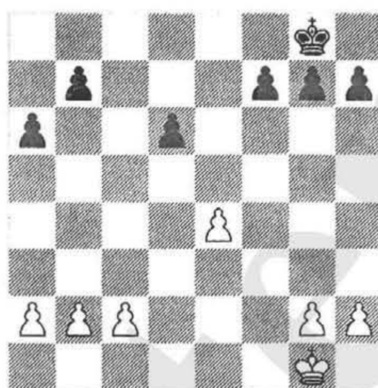
Apărarea siciliană [B93]
Taborov - Zaid, URSS, 1979
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 Cbd7 7.f4 e5 8.Cb3 b5 [Dacă albul a jucat mutarea f2-f4, locul nebunului negru de câmpuri albe este pe diagonala a8-h1] **9.0–0 Nb7 10.Nf3 Ne7 11.Rh1 0–0 12.a3 Tc8 13.De1 Te8** [În urma jocului destul de pasiv al albului, negrul a reușit o dispunere promițătoare a figurilor sale] **14.Dg3 Txc3!?** [Negrul se decide la un sacrificiu tematic de calitate, probabil corect. Personal, am avut și eu pe tablă această poziție și cred că și mai bine este 14...a5 *(cu ideea b4)* 15.Cxb5 Txc2 *(mai bine decât cum am jucat în partida menționată 15...Cxe4 Stefanov-Bach, Predeal 1989, cu joc complicat)* 16.De1 *(16.Cd2 Cc5 17.Cc3 Cd3; 16.Cc3 Db6 17.Cd2 Na6 18.Te1 Cc5; 16.fxe5 dxe5 17.Cc3 a4 18.Cxa4 Cxe4)* 16...a4 17.Cd2 Tc5 18.Cc3 Da8] **15.bxc3 Cxe4 16.De1 Nh4 17.g3 exf4 18.Nxf4 Cxg3+ 19.hxg3 Nxf3+ 20.Txf3 Txe1+ 21.Txe1** [Albul are material suficient pentru damă, dar poziția expusă a regelui și lipsa de cooperare a figurilor sale fac ca avantajul să fie de partea negrului] **21...Nf6 22.Nxd6 h6 23.Rh2 Db6 24.Nf4 Nxc3 25.Td1 Cf6 26.Txc3 Df2+ 27.Rh3 g5 28.Nxg5 hxg5 29.Td4 Df1+ 30.Rh2 De2+ 31.Rh3 g4+ 32.Rh4 Rg7 33.Tc6 Rg6 34.Txf6+ Rxf6 35.Tf4+ Rg6 36.Txg4+ Rh6 37.Tb4 Dh5 mat, 0–1**

Apărarea siciliană [B92]

A. Mestel (2450) - J. Tarjan (2510), Buenos Aires ol 1978

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.a4 0–0 9.0–0 Cc6 10.f4 Cb4 11.Rh1 Nd7 12.Ne3 Nc6 13.Nf3 b5! 14.axb5 axb5 15.De2 Dc7 16.Tfc1 [16.Cxb5 Nxb5 *(16...Db7!?)* 17.Dxb5 Cxc2 18.Tac1 Tfb8 19.Dd3 Cb4] **16...d5! 17.Txa8 Txa8 18.exd5 Cbxd5 19.Nxd5 Cxd5 20.Cxd5 Nxd5 21.Dxb5 exf4 22.Dxd5 Td8 23.Nxf4** [23.Df3 fxe3 24.Dxe3 Nf6! 25.c3 Db8 cu compensație] **23...Dxf4 24.Df3** [24.Dh5 Nf6] **24...De5 25.Tf1 Nf6 26.Tb1 Db5 27.h3?** [27.g3] **27...h5! 28.De3 h4 29.Df3 Dc4 30.Df2** [30.Td1 Dxc2 31.Txd8+ Nxd8 32.Da8 Dd1+] **30...Ne5! 31.Tf1 Nb8 32.Df3** [32.Rg1 Td7] **32...Dc7 33.Rg1 Dh2+ 34.Rf2 Te8 35.Db7 Nf4?** [Negru câștiga imediat 35...Ng3+ 36.Rf3 Ne1] **36.c3 g6** [36...Ng3+ avantaj decisiv negru] **37.Cd4 Ne3+ 38.Re2 Nxd4+ 39.Rd3 Dg3+ 40.Rxd4?** [În ciuda poziției expuse a regelui alb nu se vede un câștig forțat după 40.Tf3! Te3+ 41.Rxd4 De5+ 42.Rc4 De6+ 43.Rb4 Te4+ 44.Ra3] **40...De3+ 41.Rc4 De2+ 0–1**

3. Poziția cu pioni izolați e4 contra d6



Poziția din diagramă survine, în general, în urma schimbului e5xf4. Cu toate că acest schimb pare antipozițional, practica a arătat că posibilitățile dinamice ale negrului compensează slăbiciunea structurală a negrului (pionul izolat, înapoiat de la d6, aflat și pe o coloană semideschisă). Mai concret: negrul obține un câmp important pentru amplasarea unei figuri la e5 și posibilitatea exercitării unei presiuni asupra pionului e4. Oricum, prezența multor figuri pe tablă îngreunează valorificarea imediată a unei slăbiciuni de pioni. Desigur, avantajul de spațiu al albului a crescut, el având acum și controlul câmpului d4, dar în condițiile unei lupte complicate, de genul celei care va urma, și negrul își are șansele sale. Legat de momentul efectuării schimbului pionilor e5 și f4 trebuie să observăm următoarele aspecte: 1) Amânarea de către negru a schimbului îi permite albului și alegerea planurilor legate de înaintarea f4-f5; 2) Efectuarea sa prea repede îi permite albului economisirea unui tempo (în cazul reluării Nc1x4, în loc de Ne3xf4); 3) Pentru a evita dezvoltarea prea rapidă a nebunului la e3 albul nu are prea multe mutări utile la dispoziție (Rh1 și a4) dar și negrul dispune de câteva mutări de așteptare (Dc7 și Ne6); 4) Dacă negrul dezvoltă dama la c7, el trebuie să renunțe la un plan ce s-a dovedit foarte eficient, acela de a scăpa de pionul izolat de la d6 prin avansarea sa la d5 (dama din d8 sprijinind această înaintare). După aceste observații să încercăm să schițăm planurile posibile ale celor două părți. Albul trebuie să exercite presiune pe coloanele semideschise d și f. Prin presiunea pe coloana d se vizează direct slăbiciunea pionului negru din d6, îngreunându-i-se totodată avansarea. Pe coloana f albul poate obține amenințări foarte directe asupra rocadei negrului. După schimbul la f4 calul din b3, care avea o poziție pasivă, se poate întoarce cu multă forță în joc prin câmpul d4, putând fi transferat în atacul contra regelui negru prin f5. Să mai amintim că albul își poate fixa obiective strategice și pe flancul damei negre, în special câmpul b6 fiind vizat (prin a4-a5, Ne3).Pentru negru lucrurile nu sunt atât de simple, el având la dispoziție, așa cum vom vedea, mai multe planuri de joc. Dintre obiectivele sale enumerăm: exercitarea presiunii pe coloanele semideschise c și e, amplasarea unei figuri pe câmpul e5, activizarea celei mai pasive figuri - nebunul de câmpuri negre și uneori, avansarea pionului d6.

Lobron - Gruenfeld, 1982



Exemplul din diagramă este o bună ilustrare a modului în care albul poate folosi coloana semideschisă f pentru lansarea unui atac distrugător la rocadă. **1.Txf6 gxf6** [1...Nxf6 2.Txf6 gxf6 3.Nd4 Tfd8 4.Nxf6 Dc5 5.Dg3+ Rf8 6.h3] **2.Nd4 Dd8 3.Cd5 Nxd5 4.exd5** [După acest schimb, destul de obligat, a dispărut singura figură mai activă a negrului. Acum s-a deschis şi diagonala d3-h7 pentru atacul albului] **4...Rh8 5.Dh3 Tg8 6.Nd3 Tg7** [6...Tg6 7.Nxg6 fxg6 8.De6 Rg7 9.Te1 Nf8 10.Nb6] **7.Te1 Rg8** [7...Nf8 8.Nb6 Dxb6 9.Dxc8 Tg8 10.Dh3 Tg7 11.Te8; 7...Tb8 8.De3 Nf8 9.Df4 Ne7 10.De4 Nf8 11.Dh4 Ne7 12.Txe7 Dxe7 13.Nxf6] **8.Txe7 1–0**

Apărarea siciliană [B85]

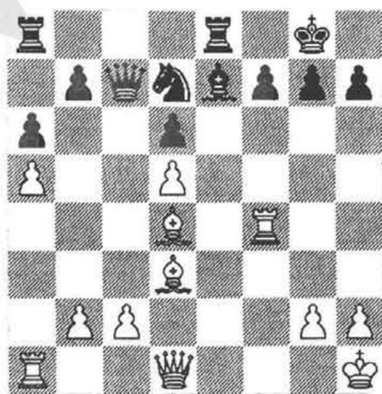
V. Tseshkovsky (2530) - L. Polugaevsky (2620), Sochi, 1981

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 0–0 8.f4 a6 9.a4 Cc6 10.Ne3 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Nd3 Cxd4 13.Nxd4 e5 14.Ne3 exf4 15.Txf4 Ne6 16.Cd5 Nxd5 17.exd5 Nd8 [17...g6 18.Df3 Cd7 19.Nd4 Ce5 *(19...f5 20.Nxf5 gxf5 21.Dg3+)* 20.Nxe5 dxe5 21.Txf7 Tf8 22.Tf1 Dd6 23.a5 avantaj alb] **18.Nd4 Da5** [18...Cxd5 19.Dh5 Cf6 *(19...Cxf4 20.Dxh7+ Rf8 21.Dxg7+ Re7 22.Nf5 Ce6 23.Df6+ Rd7 24.Dxf7+ Rc8 25.Dxe8)* 20.Nxf6 Nxf6 21.Dxh7+ Rf8 22.Txf6 gxf6 23.Dh8+ Re7 24.Te1+ Rd7 25.Nf5+] **19.c3 Tb8 20.Df3 Te5 21.Nxe5 dxe5 22.Tf5 b5 23.Txe5 bxa4 24.Tae1 g6 25.g4 Rg7 26.d6 Db6 27.g5 Cg8 28.Nc4 1–0**

Apărarea siciliană [B85]

Kindermann - Cserna, 1986

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.f4 a6 8.0–0 0–0 9.Rh1 Dc7 10.a4 Cc6 11.Ne3 Td8 12.Nd3 Cxd4 13.Nxd4 e5 14.Ng1 exf4 15.a5 Te8 16.Txf4 Ne6 17.Nd4 Cd7 18.Cd5 Nxd5 19.exd5 [diagrama] **19...g6** [O combinaţie frumoasă decide după mutarea "naturală" 19...Ce5 :



20.Nxe5 dxe5 21.Nxh7+! Rxh7 22.Dh5+ Rg8 23.Dxf7+ Rh7 24.Ta3!] **20.Df3 Tf8 21.Tf1 Ce5 22.Nxe5 dxe5 23.Txf7 Dd6 24.c3 Tae8 25.g3 Nd8 26.b4 Ne7 27.Txf8+ Txf8 28.De4 Txf1+ 29.Nxf1 Df6 30.Rg2 Nd6 31.h4 Rg7 32.Nd3 Df7 33.Dc4 Dd7 34.Ne4 1–0**

www.lsere.ro

Cruz Lima - Vilela, 1983



1.Txf6 gxf6 [1...Cxf6 2.Txf6 gxf6 3.Dg3+ Rh8 4.Dh4 Rg7 5.Dg5+ +-] **2.De3** [2.Dg3+ Rh8 3.Txf6 *(3.Dh4 Tg8 4.Txf6 Cg7 5.Dh6)* 3...Dxf6 4.Nxf6+ Cxf6 5.e5] **2...Da5 3.Cd5** [3.Txf6] **3...Nxd5** [3...Txc2 4.Dg5+!!] **4.Dg3+ Rh8 5.Txf6 Cg7 6.exd5 Txc2 7.Th6 f6 8.Dd3** [8.Dg6!] **8...Tc1+ 9.Nf1 f5 10.Dh3 Rg8 11.Txh7 Tf6 12.Txg7+ Rxg7 13.Nxf6+ Rg6 14.Nd4 Dxd5 15.Dg3+ Rf7 16.Db3 Dxb3 17.axb3 Re6 18.h4 Tc7 19.h5 Th7 20.Ne2 Rd5 21.Nf6 Re4 22.Nf3+ Re3 23.h6 1–0**

J. Bednarski - J. Adamski, 1978



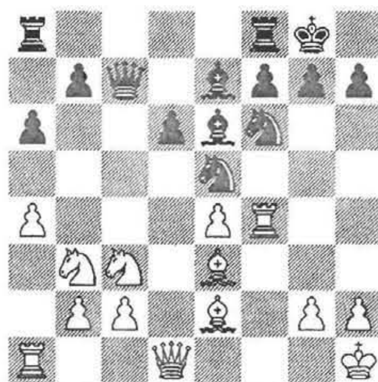
22.Nxh7+ Rxh7 23.Txf7 Tg8 24.Dh3+ Rg6 25.Df5+ Rh6 26.Ne3+ 1–0

Planurile de joc ce vor fi exemplificate în continuare prezintă fiecare particularităţi în funcţie de figura neagră ce va ajunge pe câmpul e5.

3.A. Ocuparea câmpului e5 cu calul din d7 (c6)

Acesta este planul "tradiţional" în acest gen de poziţii. Dintre adepţii lui, datorită consecvenţei cu care l-a apărat, se distinge în mod deosebit marele maestru Lev Polugaevsky. De asemenea el a mai fost folosit cu succes şi de alţi mari jucători precum Mihail Tal şi Lajos Portisch.Dispunerea standard a forţelor negrului este Tac8, Tfe8, Ne7, Ne6, Cf6, Ce5, Dc7 sau Dd7.

Apărarea siciliană [B92]
A. Karpov (2700) - L. Polugaevsky (2630), Moscova 1974
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.a4 Cbd7 11.Rh1 0–0 12.Ne3 exf4 13.Txf4 Ce5 [diagrama] **14.a5!?** [Mai bine decât 14.Cd4 Tad8 *(cu ideea d5)* 15.a5 *(nu este periculos pentru negru 15.Cf5 Nxf5 16.Txf5 Dc8 17.Df1 De6 18.Td1 Tc8 19.Nd4 Nd8 cu joc bun pentru negru, Adorjan-Portisch, Ungaria 1975; sau 15.Dg1 Td7 16.Taf1 Te8 17.h3 Nd8 18.Td1 Cg6 19.Tf3 Nc4 20.Nxc4 Dxc4 cu joc complicat, Ser-Gutman, URSS 1976)* 15...Td7 16.Cf5 Nd8 17.Cd5 Cxd5 18.exd5 Nxf5 19.Txf5 Te8 egalitate, Timoschenko-Tukmakov 1975. Merită



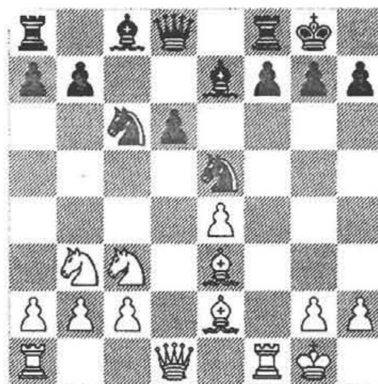
însă atenție 14.Cd5 care conduce la poziții ce vor fi studiate în cadrul paragrafului 3.D] **14...Tfe8** [Mai exact este 14...Tac8 15.Cd4 Tfe8 *(15...Cfd7 16.Dd2 Tfe8 17.Cf5 Nf8 18.Tf2 Rh8 19.h3 g6 20.Ch6 Ng7 21.Nd4 Dd8 22.g3 Cf6 23.De3 Cc6 24.Nb6 De7 25.Rh2 Cd7 26.Dd2 Cxb6 27.axb6 Ce5 28.Taf1 Dd8 29.Ng4 Dxb6 30.Nxe6 fxe6 31.Cd1 Dc6 32.Df4 Tf8 33.Dh4 Txf2+ 34.Txf2 Db6 35.Rg2 Dd4 36.Cc3 b5 37.Ce2 De3 38.Cf4 Dxe4+ 0–1, Matanovic-Polugaevsky, Moscova 1977)* 16.Tf1 Cc4 17.Cxe6 fxe6 18.Nxc4 Dxc4 19.Nd4 Tf8 20.Ta4 Dc6 21.Dd3 Cg4 22.Taa1 Ce5 23.Dh3 Txf1+ 24.Txf1 Dc4 25.Td1 Tf8 26.Ng1 Tf6 27.Td4 Dc5 28.Ta4 Tf1 29.Dxe6+ Rh8 cu avantaj, Unzicker-Tal, Tallinn 1977] **15.Nb6 Dd7 16.Ta4 Tac8** [O mutare normală dar pentru care probabil negrul nu mai are timp. În partidă albul a realizat manevra Ta4-d4-d2, după care a obținut avantaj. Botvinik este de părere ca mai bine ar fi fost 16...Cc6 17.Cd5 Nxd5 18.exd5 Ce5 19.Tab4 Nd8 20.c4 Nxb6 21.Txb6 Ceg4 și negrul are suficient contrajoc. Interesant era și 16...Nd8 17.Td4 Nxb6 18.Txd6 De7 19.Txb6 Tad8 cu compensație pentru pion] **17.Td4 Dc6 18.Td2!** [cu ideea Cd4] **18...Nxb3 19.cxb3 Cfd7 20.Ng1 Ng5?!** [Mai bine a continuat negrul într-o partidă ulterioară, unde după un joc inexact al albului a obținut chiar avantaj: 20...Dc7 21.Cd5 Dxa5 22.Cxe7+ Txe7 23.Txd6 Dc7 Safarov-Vladimirov, URSS 1975] **21.Txd6 Nxf4 22.Txc6 Txc6 23.b4 Cf6 24.b5 Tce6 25.bxa6 bxa6 26.g3 Ng5 27.h4 Nh6 28.Nb6 Ced7 29.Nc4 Te5 30.Db3 Tb8 31.Nxf7+ Rh8 32.Dc4 Nd2 33.Nc7 Tc5 34.Dxc5 Cxc5 35.Nxb8 Nxc3 36.bxc3 Cfxe4 37.c4 Cd7 38.Nc7 g6 39.Ne6 Cec5 40.Nxd7 Cxd7 41.Nd6 1–0**

Apărarea siciliană [B92]
A. Beliavsky (2500) - M. Tal (2645), URSS-ch 43 Erevan, 1975
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.a4 Ne6 10.f4 exf4 11.Nxf4 [Albul a economisit un tempo, dar pentru aceasta și negrul are câteva posibilități în plus] **11...Cc6 12.Rh1 Tc8** [Așa cum se va vedea în cadrul paragrafului 3.E, negrul poate egala aici cel mai simplu cu 12...d5] **13.Cd4 Ce5 14.Ng3 g6 15.Dd2 Db6!** [Negrul profită de faptul că albul a neglijat controlul câmpului b6 și încearcă să obțină inițiativă pe flancul damei] **16.Tab1 Db4** [Aici dama neagră ocupă cea mai activă poziție: atacă pionul b2 și controlează câmpurile de pe linia a 4-a] **17.Nf4 Cc4 18.Nxc4 Txc4 19.Cxe6 fxe6 20.Nh6 Tf7 21.Df4 Tc8 22.Dh4 Dc4 23.Dh3 Cxe4!? 24.Txf7 Rxf7 25.Df3+ Cf6 26.Ng5 Tc5 27.h4 Tf5 28.Dxb7 d5** [Izolarea damei albe de flancul regelui este decisivă] **29.Da7 h6 30.Nxf6 Rxf6 31.g3 Nc5 32.Dc7 Tf1+ 33.Rh2 Txb1 34.Cxb1 De2+ 0–1**

3.B. Ocuparea câmpului e5 prin Cf6-d7-e5

Acest plan prezintă asemănări cu cel ilustrat anterior prin faptul că realizează un control asemănător al câmpurilor centrale.Unul dintre avantajele acestui plan este că permite o dezvoltare rapidă (prin f6 sau g5) a nebunului de negru. Dintre dezavantaje, două trebuie menționate: coloana c va rămâne mai mult timp "obturată" de calul din c6 iar controlul câmpului d5 este slăbit.

Apărarea siciliană [B83]
H. Westerinen (2450) - J. Timman (2585), Buenos Aires ol 1978
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ne2 d6 7.Ne3 Ne7 8.f4 0–0 9.0–0 e5 10.Cb3 exf4 11.Txf4 [11.Nxf4!?] **11...Cd7!?** [11...Ne6 12.Cd5] **12.Tf1 Cde5** [diagrama] **13.Rh1** [Interesant



este 13.Cd5] **13...Ne6 14.Cd5 Ng5 15.Ng1 Nh6** [Cu ideea Dh4] **16.Cd4?** [16.Cf4] **16...Nxd5 17.exd5 Cxd4 18.Dxd4** [18.Nxd4 De7 cu ideea g6] **18...g6** [După trecerea nebunului pe diagonala mare, negrul va prelua încet inițiativa, datorită mai bunei cooperări a figurilor sale] **19.c4 Ng7 20.Dd2 Cd7 21.Tab1 a5!** [Negrul limitează posibilitățile albului de a obține inițiativă pe flancul damei] **22.b3 Ne5 23.Nd3 f5 24.g3 Rg7?!** [24...h5] **25.Ne3 Rg8 26.Nh6 Ng7 27.Ng5** [Schimbul nebunilor de negru l-ar fi avantajat pe negru care ar fi rămas cu un cal bun contra unui nebun slab *(cu mulți pioni pe culoarea sa)*] **27...Dc7 28.Tbe1 Ce5 29.Ne2 a4** [Deschiderea coloanei a este în favoarea negrului, al cărui nebun controlează importantul câmp a1] **30.Dc2 axb3 31.axb3 Ta5! 32.Tc1** [32.Nd2 Txd5 33.Nc3 Tc5 34.b4 Txc4?!] **32...Tfa8 33.Ne3 De7 34.Tfe1 Ta2 35.Dd1 Cxc4!–+ 36.Txc4** [36.Nxc4 De4+] **36...Dxe3 37.Dd3 Df2 38.Tcc1 Te8 0–1**

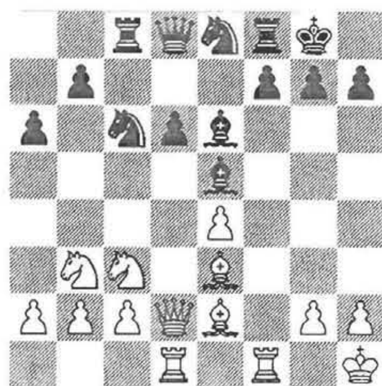
Apărarea siciliană [B83]
Dolmatov - Stoica, 1981
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ne2 d6 7.Ne3 Ne7 8.f4 0–0 9.0–0 e5 10.Cb3 exf4 11.Txf4 Cd7 12.Tf1 Cde5 13.Cd5!? Ng5 14.Dd2 Nxe3+ 15.Cxe3 Ne6 [15...Dh4!?] **16.c3 Dg5 17.Tad1 Tad8 18.Cd5 Dxd2 19.Txd2 Td7** [19...Ng4; 19...Tfe8] **20.Tfd1 Tfd8 21.Ce3! g6?! 22.Cd4 a6** [22...Nxa2 23.b3 Cxd4 24.cxd4 Nxb3 25.Ta1! avantaj alb] **23.b4 Ce7? 24.Cxe6 fxe6 25.Cg4 Cxg4 26.Nxg4+- Rg7 27.Nxe6 Tc7 28.Txd6 Txd6 29.Txd6 Txc3 30.Td7 Rf6 31.Nb3 Te3 32.Txb7 Txe4 33.Tb6+ Rg5 34.Te6 Txe6 35.Nxe6 Cc6 36.a3 Rf4 37.Nd5 Cb8 38.Rf2 g5 39.Nb7 h5 1–0**

3.C. Ocuparea câmpului e5 prin manevra Ne7-f6-e5

Acest plan este de dată mai recentă și are ca scop activizarea rapidă a nebunului din e7, care urmează să ocupe diagonala mare a1–h8. Datorită atacului albului asupra pionului d6 (cu Dd1 și Nf4), deplasarea Ne7-f6 se poate face doar după apărarea prealabilă a acestui pion, mutarea care corespunde cel mai bine acestei cerințe fiind Cf6-e8. După executarea manevrei Cf6-e8, Ne7-f6-e5 negrul reușește rezolvarea unei probleme strategice de fond în acest gen de poziții și poate începe asedierea pionului e4 prin Ce8-f6, urmat eventual de Tf8-e8, cu amenințarea Nxc3 urmat de Cxe4. Să mai menționăm că și aici un schimb la e5 îmbunătățește structura de pioni a negrului după reluarea d6xe5. Dintre dezavantajele planului, trebuie menționat că necesită un timp mai lung pentru realizare, calul are pe moment o poziție mai pasivă la e8 și, ca și în cazul planului cu Cf6-d7-e5, se slăbește temporar controlul asupra importantului câmp d5.

Apărarea siciliană [B92]
C. Pritchett (2410) - L. Portisch (2630), Malta ol 1980
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ng5 Ne6 10.f4 exf4 11.Nxf4 Cc6 12.Rh1 Tc8 13.De1 Ce8! [Acest plan de joc a fost aplicat pentru prima oară, din câte cunosc, în această partidă] **14.Td1 Nh4!** [După 14...Nf6 15.Cc5!? negrul este confruntat cu 15...De7 16.C5a4 O partidă ulterioară a continuat cu 16...Cd4 *(16...Cb4)* 17.Nd3 Dd8 18.e5 dxe5 19.Nxe5 avantaj alb, Mainka-Zagrebelny, Recklinghausen 1999] **15.Dd2** [sau 15.Ng3 Nxg3 16.Dxg3 Ce5 Byrne R-Browne, South Bend 1981] **15...Nf6 16.Ne3** [S-au mai încercat 16.Tf3 Ce5 17.Tg3 Cg6

18.Ng5 Nxg5 19.Txg5 Cf6 20.Nf3 Ce5! Baumstark- Gaprindashvili, La Valetta 1980; şi 16.De3 De7 *(16...Ce5 17.Cd4 Db6 18.Ca4 Unzicker-De Firmian, Baden-Baden 1981 18...Da7 egaltate, Unziker)* 17.Cd5 Nxd5 18.exd5 Ce5 19.c4 Cxc4 20.Dxe7 Nxe7 21.Tc1 Cb6 22.Txc8 Cxc8, egalitate, Del Rio Angelis-Arizmendi Martinez, Sevilia 2004] **16...Ne5** [Diagrama]**17.Cd4 Cxd4** [Un schimb avantajos



pentru negru deoarece se deschide colana c] **18.Nxd4 Cf6** [Poate şi mai bine ar fi fost 18...Dh4 19.Nxe5 dxe5] **19.Nxe5 dxe5** [Structura de pioni a negrului s-a îmbunătăţit. Acest gen de poziţii va fi studiat ulterior, cel mai des apărând după schimburile f4xe5 şi d6xe5] **20.Dg5 Cd7 21.Dg3 Db6!** [Flancul damei albului este întotdeauna greu de apărat atunci când lipseşte nebunul de negru] **22.Ng4 Nxg4 23.Dxg4 Cf6 24.Dg3 Dxb2 25.Td3** şi albul a cedat fără să mai aştepte mutarea negrului: **25...Txc3 0–1**

Apărarea siciliană [B83]

E. Geller (2575) - U. Andersson (2635), Phillips&Drew London, 1982

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 0–0 8.f4 Cc6 [Într-o partidă anterioară, Andersson a aplicat planul legat de Cf6-d7-e5: 8...a6 9.a4 Cc6 10.Ne3 Dc7 11.Rh1 Te8 12.Dd2 Cxd4 13.Nxd4 e5 14.Ng1 exf4 15.Dxf4 Ne6 16.Nd4 Cd7 17.Dg3 Ce5, egalitate, Geller-Andersson, Moscova 1981] **9.Ne3 e5 10.Cb3 exf4 11.Txf4 Ce8** [Inaugurat în varianta Najdorf, acest plan a făcut ulterior "carieră" în varianta Scheweningen] **12.Dd2 Nf6 13.Tf2** [13.Tff1] **13...Ne5 14.Ng5?!** [O mutare nu foarte utilă, pe care se va baza combinaţia de schimb a negrului] **14...Cf6 15.Taf1** [Albul nu simte pericolul. Trebuia 15.Nd3] **15...Nxc3! 16.Dxc3 Cxe4 17.Nxd8 Cxc3 18.bxc3 Cxd8 19.Td1 Ne6 20.Txd6 Tc8** [Albul şi-a recâştigat pionul, dar existenţa pionilor slabi de pe flancul damei îi fac finalul foarte dificil] **21.Td3 Te8 22.Te3 Rf8 23.Nb5 Te7 24.Td2 Tec7 25.Ne2 a6 26.Nf3 Re7** [26...Re8] **27.Tdd3 g6 28.Cd4 Rf6 29.Cxe6 Cxe6 30.Ng4 Re7 31.Nxe6 fxe6 32.Th3 h5 33.Thg3 Tg8 34.Rf2 Tc5 35.Re2 Ta5 36.Rd2 Txa2 37.Td4 Ta5 38.c4 Tc5 39.Tb3 Tb8 40.Tg3 g5 41.Tgd3 Rf6 42.h3 Tbc8 43.Tf3+ Re7 44.Tb3 b5 45.cxb5 Txc2+ 46.Rd3 Txg2 47.Te4 Td8+ 48.Rc4 Tc2+ 49.Rb4 Tb8 0–1**

Apărarea siciliană [B83]

E. Mortensen (2440) - J. Tisdall (2410), Gausdal 1982

1.e4 c5 2.Cc3 e6 3.Cf3 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 0–0 8.f4 Cc6 9.Ne3 e5 10.Cb3 exf4 11.Txf4 Ce8 12.Dd2 Nf6 13.Tff1 Ne5 14.Cd4 [Nici continuarea 14.Tad1 Cf6 *(14...Dh4 15.Nf4 Cf6 16.De3 Cg4 17.Nxg4 Nxg4 18.Nxe5 dxe5 19.Td2 Tad8 20.Cd5 f5 Abramovic-Bărbulescu, Skopje 1984)* 15.Nf4 Ne6 16.Rh1 Tc8 17.De3 *(Chiburdanidze- Hawelko, Polanica Zdroj 1984)*...a6 nu oferă avantaj albului] **14...Cf6** [Riscant este 14...Dh4 15.Cf3! Nxc3 16.Dxc3 Dxe4 17.Cg5] **15.h3 Cxd4** [15...Ne6 16.Tad1 a6 17.Cxc6 bxc6 18.Nd4 Da5 19.De3 Nxd4 20.Txd4 De5 21.Dd3 Tfd8 22.Td1 Ce8 23.Ta4 a5 24.Dd4 egalitate, Tiviakov-Sakaev, Kherson 1991] **16.Nxd4 Ne6 17.Tad1 Tc8 18.Rh1 Txc3 19.Nxe5 Cxe4 20.De1** [20.Dd4 Cg3+ 21.Nxg3 Txg3 egalitate] **20...Tc5 21.Nf4 Te8 22.Nd3 Nc4 23.Db4 a5** [Favorabilă negrului era şi varianta 23...Dc8!? 24.b3 *(24.Nxe4 Nxf1 25.Nxb7 Tc4 26.Nxc8 Txb4 27.Nd7 Td8 28.Nxd6 Txb2 29.Ne7 Tdb8 30.Txf1 Tb1 31.Rg1 Txf1+ 32.Rxf1 Tb7)* 24...Nxd3 25.cxd3 a5] **24.Dxc4!? Txc4 25.Nxc4** [Albul a obţinut o mică compensaţie pentru damă]

www.virtuale.ro

25...Dc7 26.b3 Cf6? [26...Rh8; 26...Te7] **27.Nxd6 Db6 28.Na3 Dc6 29.Td6 De4 30.Nb2 Dxc2 31.Nxf6 gxf6 32.Tdxf6 Te7 33.Nxf7+ Rg7 34.T6f4 h5 35.Nxh5 Dxa2 36.Nf7 Db2 37.Tg4+ Rh6 38.Nc4 Dc3 39.Th4+ Rg7 40.Tg4+ Rh6 41.Tf5 Da1+ 42.Rh2 Te1 43.Rg3 Th1** [43...Tg1] **44.Te4 Rg6 45.Tfe5 Dc3+ 46.Rh4 Tg1 47.Te6+ Rh7 48.g4 Th1 49.Te7+ Rh8 50.Te8+ Rh7 51.T4e7+ Rg6 52.Tg8+ Rf6 53.Te6+ Rf7 54.Tee8+ 1–0**

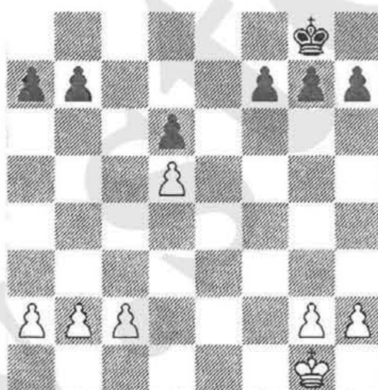
După cum s-a văzut, realizarea planului cu Ne7-f6-e5 este strâns legată de mutarea Cf6-e8. Această mutare slăbeşte însă controlul asupra câmpului d5, iar albul are posibilitatea de a împiedica nebunul să ajungă la e5, jucând imediat Cd5, ca în această partidă.

Apărarea siciliană [B83]

S. Kindermann (2490) - D. Bărbulescu (2465), Polanica Zdroj 1984

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.Ne3 Cf6 8.0–0 0–0 9.f4 e5 10.Cb3 exf4 11.Txf4 Ce8 12.Cd5! [O mutare care pune unele probleme negrului] **12...Ng5 13.Tf2 Ne6** [Pare mai bună mutarea 13...Nxe3!? 14.Cxe3 Cf6 şi figurile albului nu cooperează prea bine. O continuare posibilă ar fi: 15.Nc4!? Ne6 *(15...Cxe4 16.Txf7 Txf7 17.Nxf7+ Rh8 18.De2)* 16.Nd5 Tc8] **14.Dd2 Nxe3 15.Dxe3 Nxd5 16.exd5 Ce5 17.c4 Cf6 18.Dd4 b6** [18...Te8!?] **19.Taf1 Cfd7 20.Cd2 a5 21.Ce4 De7 22.Cc3 g6 23.b3 f5 24.h3 Cc5 25.Nd1 Tae8 26.Nc2 Ced7** [26...Dg5; 26...Cf7] **27.Te2 Dg5 28.a3 Te5 29.b4 axb4 30.axb4 Ca6 31.Na4 Txe2 32.Cxe2 Ce5 33.Cf4 Tb8 34.Dc3 Tc8 35.Nc6 Cb8 36.Dd4** [36.Ce6 De7 37.Nb5±] **36...Df6 37.Dxb6 Cbxc6 38.dxc6 Txc6 39.Db8+ Df8 40.Da7 Df7 41.Da8+ Df8 42.Da7 Df7 43.Da8+ Df8 44.Da5 Df7 remiză**

3.D. Apariţia pionului alb la d5



Poziţia studiată în acest paragraf poate proveni din toate cele trei planuri expuse anterior şi se obţine în urma schimbului unei figuri pe câmpul d5, atunci când albul reia cu pionul e4. Spre deosebire de poziţiile studiate în capitolul **"Crearea majorităţii de pioni pe flancul damei"** acum lipsesc pionul alb de pe coloana f şi cel negru de pe coloana e. În consecinţă şi planurile celor două părţi suferă unele modificări. Negrul este lipsit de contrajocul ce se putea obţine prin avansarea pionilor e şi f dar dispune de un câmp central pentru una din figuri (e5), nebunul de negru poate ocupa o poziţie promiţătoare pe diagonala acum deschisă a1–h8 iar coloana e, şi ea deschisă, poate fi folosită de figurile grele. Albul a obţinut controlul asupra câmpului d4 precum şi posibilitatea de a-şi întări rapid presiunea pe flancul damei prin aducerea turnului din f1 la b4 (prin f4). Cu tot avantajul de spaţiu al albului, care s-a consolidat în urma acestui schimb, posibilităţile negrului nu trebuiesc subestimate (de revăzut exemplul Westerinen-Timman).

Apărarea siciliană [B92]

V. Hort (2600) - L. Ljubojevic (2590), Montreal 1979

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 Cf6 4.Cc3 cxd4 5.Cxd4 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.a4 Ne6 9.0–0 0–0 10.f4 exf4 [10...Dc7 11.f5 Nc4 12.a5 ,Tal M-Fischer R Curacao 1962] **11.Nxf4 Cc6 12.Rh1 Tc8** [12...d5 13.e5

Cd7 *(13...Ce4!?)* 14.Cxd5 Cdxe5=] **13.Nf3 Ce5 14.Cd5 Nxd5 15.exd5 Cfd7! 16.c3 Ng5 17.Ng4** [17.Ng3] **17...Nxf4 18.Txf4** [18.Nxd7 Dxd7 19.Txf4 Tfe8 20.Cd4 g6 21.Cf3=] **18...Tc4 19.Txc4 Cxc4 20.Dd4 Cde5** [S-a ajuns într-o poziție asemănătoare celei din partida Kinderman-Bărbulescu, cu deosebirea că negrul reușește să împiedice pe moment dezvoltarea inițiativei albului pe flancul damei, datorită realizării unei mai bune colaboraări a figurilor] **21.Ne2 Dc7 22.a5 Tc8** [22...Cxb2?! 23.c4 Cbxc4 24.Tc1] **23.Cd2 Cxd2 24.Dxd2 Te8 25.h3** [25.c4? Cxc4 26.Dc2 De7!] **25...g6 26.Dd4 Cd7 27.Nf3 Dc5 28.Dxc5 Cxc5 29.b4 Cd3 30.c4?!** [30.Rg1 Tc8 31.Ta3 Ce5 32.Rf2 Cc4 33.Ta2 Ce5 34.Ta3] **30...Cxb4 31.Tb1 Cd3 32.Txb7 Cc5 33.Tc7** [S-a ajuns la o poziție tipică în care calul negru este mai tare decât nebunul alb. În plus, pe flancul regelui, negrul are practic un pion în plus. Se mai putea încerca și 33.Tb6!? Td8 34.g4 h6 35.Rg2 Rg7 36.Rg3 Rf6 37.Rf4 g5+ 38.Re3 Re5 39.Ne2 Te8 cu ideea h5, f5 cu inițiativă] **33...h5 34.Rg1 Rf8 35.Rf2 Tb8 36.Tc6 Re7 37.Tc7+ Rf6 38.Re3 Tb3+ 39.Rd2 Tb7 40.Tc8 Re5 41.Rc3 Tb3+ 42.Rc2 Rd4 43.Tc6 Tc3+ 44.Rd2** [44.Rb1 Re5 45.Tc7 Rf6 46.Tc6 Re7 47.Tc7+ Re8 48.Tc6 *(48.Ne2 Ta3)* 48...Rd7] **44...Ta3 45.Rc2 Ta2+ 46.Rb1 0–1**

Apărarea siciliană [B92]

E. Mortensen (2475) - A. Karpov (2710), EU-chT Plovdiv 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ne3 Ne6 10.f4 exf4 11.Txf4 Cc6 12.Cd5 Nxd5 [Este interesant și 12...Ce5 *(pentru a schimba cu calul la d5)* 12...Ce5 13.Cxe7+] **13.exd5 Ce5 14.Tb4 Dc7 15.a4** [15.Nb6!? Dc8 16.a4 Te8 17.Nf2 *(17.Ca5 Cfd7 18.Nf2 Dc7 19.Cb3 Ng5 20.c3 Te7 21.Cd4 g6 22.Dc2 Tae8= Korzubov-Gavrikov, Tallinn 1983)* 17...Cfd7 18.a5 Ng5 *(18...Dc7 19.Dd2 Tac8 20.c3 Nf6)* 19.Ta3 g6 *(19...Cf6!? 20.h4 Nh6 21.g4 g5 22.Dd2 Cexg4 23.Nxg4 Cxg4 24.hxg5 Ng7)* 20.Cd2 Cc5 21.Tg3 cu inițiativă, Gavrikov-Zaichik, Jurmala 1983] **15...Cfd7** [O încercare de a exploata concentrarea figurilor albului pe flancul damei printr-un atac rapid la rege a fost făcută în partida următoare: 15...Ce8!? 16.Nb6 Dd7 17.Ca5 Tc8 18.c3 Ng5 19.Nf2 Tc7 20.Db3 Cf6 21.Txb7 Ce4 22.Txc7 Dxc7 23.Nb6 De7 24.Nd4 Nf4 25.c4 Nxh2+!? (25...Dh4 26.Dh3) 26.Rxh2 Dh4+ 27.Rg1 *(27.Dh3 Df4+ 28.g3 Dd2 29.Nxe5 Dxe2+ 30.Dg2 Dh5+ 31.Rg1 Dxe5 32.Cc6! Dxg3 33.Dxg3 Cxg3 34.Te1 avantaj alb)* 27...Cg3 28.Nxe5 dxe5 29.De3 f5 30.Tf1 *(30.Dxe5 Dh1+ 31.Rf2 Ce4+ 32.Rf3 Dxa1 33.Cc6 egalitate)* 30...e4 31.Rf2 f4 32.Db6 f3 33.De6+ Rh8 34.Re3 Df4+ 35.Rd4 Cxe2+ 36.Rc5 De3+ 37.Rb4 Tb8+ 38.Cb7 Txb7+ 39.Ra5 Dc5+ 0–1 Kudrin-Gutman, Manchester 1983; 15...Tae8!?] **16.a5 Tfe8** [În partida următoare albul a evitat jucarea mutării c3 pentru a putea avea acces cu turnul din a3 pe flancul regelui 16...Tae8 17.Ta3 Nf6 18.Cd4 Cc5 19.Cf5 Ced7 20.Nf4 Ne5 21.Tg3 cu joc complicat, Bach-Călinescu, România 1990 *(21.De1)*] **17.c3 Nf6 18.Nf2 Ng5 19.Cd2 Cf6 20.Ce4** [20.Cf1!?] **20...Cxe4 21.Txe4 f5 22.Tb4 Te7 23.h3 Tae8 egalitate 24.Nf1 g6 25.Db3 Dc8?!** [25...Cf7] **26.Tb6 Cf7 27.Ta4 Dd7 28.Tab4 Cd8 29.Da4 Nd2 30.Dxd7 Txd7 31.Td4 Ng5 32.Td1 Cf7 33.Tb3 Nf6 34.Nd4?! Nxd4+ 35.Txd4 Te1 36.Tdb4 Cd8 37.Ta3 Tde7 38.c4 Tc1 39.Tf3 Cf7 40.Tf4 Cg5 41.Rh2 Tee1 42.Nd3 Tcd1 43.h4 Th1+ 0–1**

Apărarea siciliană [B92]

K. Hulak (2530) - L. Portisch (2600), Indonesia 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.a4 Cbd7 11.Ne3 0–0 12.Rh1 exf4 13.Txf4 Ce5 14.Cd5 Nxd5 15.exd5 Cfd7 [15...Tae8!? 16.Tb4 *(16.a5)* 16...Nd8!? 17.Ng1 *(17.a5 Ceg4 18.Nb6 Dxb6; 17.Dd2)* 17...Cg6 18.Nd3 Te5 19.c4 Cf4 cu joc complicat] **16.Tb4 Tfe8 17.a5 Nf6 18.Ng1 Ng5 19.Cd2 Cf6 20.Cf1** [Favorabile negrului sunt continuările 20.Cf3 Cxf3 21.Nxf3 Ne3; și 20.Ce4 Cxe4 21.Txe4 f5 urmat de Te7 și Tae8] **20...g6 21.Td4?!** [Inconsecvent. Trebuia mărită presiunea pe flancul damei prin 21.c3 Te7 22.Db3 h5 23.h3 Ch7 24.Tb6 cu ideea Ta4 și acțiunile negrului pe flancul regelui sunt mai greu de condus decât cele ale albului pe flancul damei] **21...Te7 22.c4 Tae8 23.b4 Cc6** [23...Ced7] **24.dxc6 Txe2 25.Cg3 Tb2** [25...Te1 26.Dxe1 Txe1 27.Txe1 bxc6 28.Ce4 Cxe4 29.Tdxe4 Nf6 30.Nb6 Dd7 cu joc complicat] **26.b5 bxc6 27.b6** [27.bxa6!? A) 27...h5 28.Txd6 *(28.a7)* ; B) 27...d5 28.cxd5 cxd5] **27...De7 28.Txd6 h5 29.Txc6 h4 30.Nc5 Db7 31.Df3 Tb3 32.Dxb3 Dxc6 33.Ng1 hxg3 34.Dxg3 Ce4 35.Db3 Nf4 36.c5 Td8 37.Df3 Ne5 38.Td1 Txd1 39.Dxd1 Cxc5 40.Dd8+ Rg7 41.De7 Cd7 0–1**

3.E. Înaintarea d6-d5

Realizarea acestui plan este legată de schimbul rapid la f4, lăsând dama la d8 pentru a sprijini avansarea pionului, calul din b8 urmând să se dezvolte la c6 (nu la d7), din acelaşi considerent. Prin această mutare negrul încearcă să scape de slăbiciunea pionului d6 prin schimbul acestuia contra celui din e4. De menţionat este că, datorită deschiderii jocului în centru, poziţiile rezultate sunt mult diferite de cele studiate până acum.

Apărarea siciliană [B92]
R. Byrne (2530) - W. Browne (2540), USA-ch Greenville 1980
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ng5 Ne6 10.f4 exf4 11.Nxf4 Cc6 12.Rh1 d5 [diagrama] **13.e5 Cd7** [Jucabilă este şi continuarea 13...Ce4!? 14.Nd3

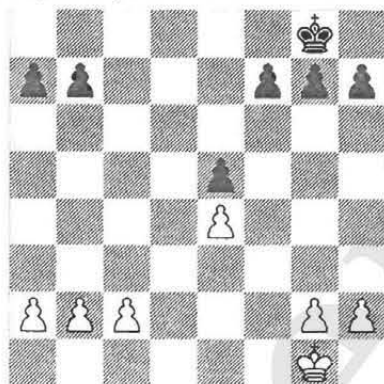


(14.Cxe4 dxe4 15.Cd2 Ng5 16.Cxe4 1/2 Karpov-Najdor, Hastings 71/72) 14...f5 15.exf6 Nxf6 16.Cxe4 *(16.De1 Nxc3 17.bxc3 De7 18.Nxe4 dxe4 19.Dxe4 Df7 egalitate, Balashov-Rashkovski, USSR 1986)* 16...dxe4 A) 17.Cc5 Nd5 *(sau 17...exd3 18.Cxe6 dxc2 19.Dxc2 Cd4 20.Cxd4 Dxd4 egalitate, Tseshkovsky-Tukmakov, USSR 1981)* 18.Cxe4 Nxb2 egalitate, Jansa-Rashkovski, 1980; B) 17.Nxe4!? Karpov-Anand, Buenos Aires 1994 şi acum 17...Dxd1! 18.Taxd1 Nc4 19.Nd3 Nxd3 20.cxd3 Nxb2 21.d4 Nxd4!? 22.Cxd4 Cxd4 23.Txd4 g5 ar fi asigurat egalitatea] **14.Cxd5 Cdxe5 15.c4 Ng5 16.Cc5** [16.Nxg5 Dxg5 17.Cc7 Tad8 18.Cxe6 fxe6 19.Txf8+ Rxf8 cu mic avantaj pentru negru, Browne] **16...Nxf4 17.Txf4** [17.Cxe6 fxe6 18.Cxf4 Dxd1! 19.Taxd1 Tf6! 20.Rg1 Taf8 21.Ch5 Txf1+ 22.Nxf1 g6 23.Cg3 Tf4! egalitate, Psakhis-Gurevich, New York 1992] **17...b6 18.Ca4 b5 19.Cac3 bxc4 20.Nxc4 Dg5 21.Nb3 Tad8 22.Ta4 a5** [22...Cg4!?] **23.Df1 Dh6 remiză**

Apărarea siciliană [B83]
E. Geller (2615) - G. Kasparov (2625), Moscova 1981
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Cf6 7.0–0 Ne7 8.Ne3 0–0 9.f4 e5!? [9...Nd7] **10.Cb3 exf4 11.Nxf4** [11.Txf4 Ne6 12.Cd4 Cxd4 13.Nxd4 Cd7 14.Rh1 Ng5 15.Tf1 Ce5 egalitate, Kasparov,Nikitin] **11...Ne6 12.Rh1 d5 13.e5 Cd7** [13...Ce4 14.Nd3 f5 15.exf6 Nxf6 16.Cxe4 dxe4 17.Cc5 exd3 18.Cxe6 dxc2 19.Dxc2 Cd4 egalitate, Cseshkovsky- Tukmakov, URSS 1981] **14.Cxd5 Cdxe5 15.c4** [15.Cxe7+ Dxe7 16.De1 Tad8 17.Dg3 Cg6 18.Ng5 f6 19.Ne3 Tfe8 egalitate, Klovans-Cseshkovsky, URSS 1981] **15...Ng5! 16.Cc5** [16.Dc1 Nxf4 17.Cxf4 De7 18.Dc3 Tad8 19.Tae1 Rh8 20.a3 f6 egalitate, Kuzmin-Kasparov, URSS 1981; 16.Ng3 Nh4 egalitate] **16...Nxf4 17.Txf4** [17.Cxe6!? fxe6 18.Cxf4 De7 19.Db3 *(mai bine 19.Dd2)* 19...Cd4 20.De3 Cxe2 21.Dxe2 Tf5! egalitate, Dolmatov-Psakhis, Moscova, 1990] **17...b6! 18.Ce4** [18.Cxe6 fxe6 19.Txf8+ Dxf8 cu mic avantaj pentru negru] **18...b5 19.b3 bxc4 20.Nxc4 Rh8! 21.Dh5?** [21.h3 f5 22.Cec3 egalitate] **21...Nxd5 avantaj decisiv negru 22.Nxd5** [22.Td1 g6! *(22...Cxc4 23.Txd5! Dc7? 24.Cf6 gxf6 25.Th4 avantaj decisiv alb)* 23.Dh6 Nxe4 24.Txd8 Tfxd8 25.h3 f5 avantaj decisiv negru] **22...Dxd5 23.Th4 h6 24.Td1 Da5 25.b4** [25.Dg5 f6 26.Txh6+ gxh6 27.Dxh6+ Rg8 28.Cxf6+ Txf6 29.Dxf6 Dc7 avantaj decisiv negru] **25...Dxb4 26.Cf6 De7 27.Tf1 Tfd8 0–1**

4. Poziții în care albul efectuează schimbul f4xe5

O altă poziție tipică ce poate surveni din variantele studiate este prezentată în diagrama următoare și se obține în general în urma schimburilor f4xe5 și d6xe5. Desigur, negrul poate relua la e5 și cu calul, căutând să obțină poziții de genul celor studiate anterior dar mutarea d6xe5 este principială, îmbunătățind structura de pioni a negrului și deschizând perspective și nebunului din e7. În plus negrul va controla și câmpul d4. Intențiile albului în urma schimbului la e5 sunt legate de dezvoltarea inițiativei pe coloana semideschisă f. Pentru realizarea acestui scop un rol important îl are trecerea nebunului din e2 pe diagonala a2-g8, de unde va viza pionul f7, conlucrând excelent cu turnul de pe coloana f. Să mai menționăm că și aici, ca și în alte situații în care apare un pion cu un contrapion în centru, lupta se va da și pentru controlul câmpurilor de sprijin pe care acești pioni le oferă (în acest caz d5 și f5 pentru alb, d4 și f4 pentru negru). În majoritatea cazurilor se constată că albul obține o oarecare inițiativă în jocul de mijloc, dar situația se poate schimba în urma simplificărilor și trecerii în final.



Materialul ce urmează este structurat în două părți: prima ilustrează folosirea de către alb a inițiativei ce poate fi dezvoltată pe coloana f iar a doua ideile ce pot fi aplicate de negru în apărare, pentru conducerea partidei spre final.

4.1. Atacul cu coloana f semideschisă

Apărarea siciliană [B83]
E. Geller (2605) - L. Polugaevsky (2625), Portoroz 1973
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 e6 6.Ne2 Cf6 7.Ne3 Ne7 8.f4 0–0 9.0–0 Nd7 10.Cb3 [Evită schimbul la d4, urmat de Nc6, după care figurile negrului nu mai sunt atât de înghesuite] **10...a5 11.a4 Cb4** [11...e5!?] **12.Nf3 e5** [12...Nc6 13.Cd4 g6 14.Tf2 e5 15.Cxc6 bxc6 16.fxe5 dxe5 17.Df1 Dc8 18.h3 Cd7 19.Ng4 h5 20.Nxd7 Dxd7 21.Dc4 Nh4 22.Td2 De7 23.Tf1 Tfd8 24.Cb1 Db7 25.Rh2 Rg7 26.c3 Ca6 27.Te2 Tf8 28.Cd2 Nd8 29.Cf3 f6 30.Td2 Ne7 31.De6 Tad8 32.Txd8 Nxd8 33.Td1 Cb8 34.Nc5 Th8 35.Txd8 1–0 Karpov-Spassky, Leningrad 1974] **13.Rh1 Nc6** [13...Tc8 14.Tf2 Tc4 15.fxe5 dxe5 16.Td2 Dc7 17.Dg1 Geller-Reshevsky, Palma de Mallorca 1970; 13...Dc7!? 14.Tf2 Tfc8 15.Td2 b6 16.Cc1 Nc6 17.C1e2 Db7 18.Cg3 Nf8 19.Cd5 Nxd5 20.exd5 e4 21.Cxe4 Cxe4 22.Nxe4 De7 23.Df3 Te8 24.Td4 f5µ Mecking-Spassky, Manila 1976] **14.fxe5 dxe5 15.De2 Dc7 16.Df2 Cd7 17.Tad1 Rh8 18.Ng4! Cf6 19.Nf3 Cd7 20.Ng4 Cf6 21.Nf5! g6 22.Nb6 Db8 23.Nh3 Cxe4 24.Cxe4 Nxe4 25.Td7 De8 26.Nc5! Nxc5 27.Df6+ Rg8 28.Cxc5 Cd5 29.Dd6 Ta6 30.Cxa6 bxa6 31.Tfxf7 Txf7 32.Ne6 Nxg2+ 33.Rg1 1–0**

O formă cursivă de a ajunge în această poziție tip, în varianta Scheweningen, a fost dezvoltată tot de către Efim Geller, care a fost unul dintre marii specialiști ai variantei, la alb.

Apărarea siciliană [B83]
E. Geller (2565) - U. Andersson (2610), Moscova Interzonal 1982
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 Cc6 8.Ne3 0–0 9.f4 e5 10.fxe5! [Ultima partidă disputată între cei doi adversari, disputată la Londra în același an, a fost câștigată de

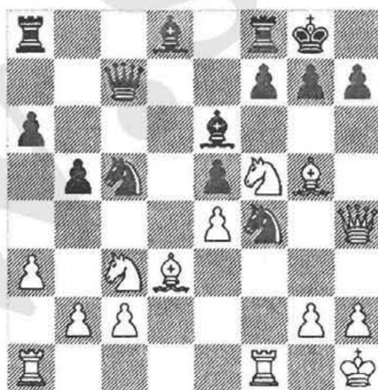
Andersson şi este deja cunoscută cititorilor. Nefiind dornic să repete varianta, Geller a pregătit altceva] **10...dxe5 11.Cf5 Nxf5 12.Txf5 Tc8 13.Rh1 g6 14.Tf1 Dxd1 15.Taxd1 Rg7** [Chiar şi după schimbul damelor iniţiativa albului se dovedeşte periculoasă datorită controlului asupra coloanelor d şi f şi a câmpului d5] **16.g4 h6 17.Cd5 Cxe4 18.Cxe7 Cxe7 19.Td7 Cg8 20.Txb7 Cgf6 21.c4 Cd6 22.Tb4 Tb8 23.Txb8 Txb8 24.b3 Cde4 25.Nf3 a5 26.Te1 Cc3 27.Na7 Td8 28.Txe5 Cxa2 29.Te3 Td6 30.c5 Td2 31.c6 1–0**

Apărarea siciliană [B83]

E. Geller (2575) - M. Tal (2620), URSS-ch50 Moscova 1983

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ne2 Cc6 7.Ne3 Ne7 8.0–0 0–0 9.f4 e5 10.fxe5 dxe5 11.Cf5 Nxf5 12.Txf5 Dxd1+ [Nici aici schimbul damelor nu pare să asigure egalitatea. Mai bine este 12...Da5 13.Rh1 Tad8 14.Df1! Geller-Kasparov, Moscova 1982 14...Cd4 15.Nxd4 Txd4 16.Nc4 Dd8 egalitate. O încercare interesantă este 12...Dc8. Ea răspunde mai multor cerinţe ale poziţiei: ia sub control câmpul c4, ameninţă Td8 urmat de Cd4 şi conţine ameninţarea tactică Cxe4: 13.Df1 *(13.Cd5 Cxd5 14.Dxd5 Nf6)* 13...Cd4 14.Txe5! *(această mutare constituie răsturnarea încercării negrului. După 14.Nxd4 exd4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Dxc2 17.Nd3 Bărbulescu-Bach, Buziaş 1986 negrul ar fi putut obţine avantaj cu 17...Dc5)* 14...Cxc2 15.Txe7 Cxe3 16.Df2 Ceg4 *(16...Dd8 17.Txb7 Cfg4 18.Dg3 Dd4)* 17.Nxg4 Cxg4 18.Dd4 Dc6 19.Cd5 f6 *(19...Tac8 20.Tf1 Da6)* 20.Tc7 Da6 21.Db4 Tf7 22.Txf7 Rxf7 23.h3 Ce5 24.Cc7 De2 25.Db3+ 1–0 Kononenko-Kovalenko, Alushta 2005] **13.Txd1 g6 14.Tf2 Cd4 15.Nh6 Cxc2?** [O greşeală gravă. Continuările 15...Tfc8 ; 15...Cxe2+ 16.Txe2 Tfd8 17.Tf1 Cg4 18.Nd2 Rg7 Prodanov-Tvetkovici 19.Cd5 ar fi dus doar la mic avantaj pentru alb] **16.Ng5! Cd5** [Forţat deoarece după 16...Rg7 17.Tdf1 Cg8 18.Nxe7 Cxe7 19.Nc4 albul câştiga imediat] **17.Nxe7 Cxe7 18.Td7 Cc6 19.Nc4! Ce3 20.Tfxf7 Txf7 21.Nxf7+ Rh8 22.Cd5 Cxd5 23.Nxd5 Cd4 24.Nxb7 Tb8 25.b3 Ce2+ 26.Rf2 Cc1 27.Nd5 Cxa2 28.Txa7 Cc1 29.Ta3 Cd3+ 30.Re3 Cb4 31.Ta7 Cc2+ 32.Rd3 Cd4 33.Ta3 h5 34.h4 Rg7 35.Nc4 g5 36.Ta5 Cxb3 37.Txe5 gxh4 38.Rc3 Cc1 39.Txh5 Tf8 40.Txh4 Tf2 41.Tg4+ Rf6 42.Rd4 Td2+ 43.Rc3 Tf2 44.Tg8 1–0**

Poziţia din diagrama următoare, survenită în partida **Ravinsky-Iliviţky, Riga 1952,** prezintă pericolele pe care le întâmpină negrul dacă nu se decide să schimbe la f5.



1.Cxg7 Rxg7 2.Txf4 exf4 3.Dh6+ Rg8 4.Nf6!! Nxf6 5.e5 Cxd3 6.exf6 Cf2+ 7.Rg1 Ch3+ 8.Rf1 Nc4+ 9.Ce2 Nxe2+ 10.Re1 1-0

4.2. Metode de apărare în poziţia cu pioni e4 contra e5 şi coloana f semideschisă

Unele idei de apărare în acest gen de poziţii s-au putut desprinde şi din exemplele anterioare: înlăturarea figurii ameninţătoare de la f5, încercarea de a îndrepta prin schimburi partida către final, încercarea de a închide coloana f prin plasarea unui cal negru la f4.Următoarele partide exemplifică cazuri de apărări reuşite:

Apărarea siciliană [B85]

J. Arnason - G. Kasparov, Cagnes sur Mer 1977

1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 a6 7.a4 Cc6 8.Ne3 Ne7 9.0–0 0–0 10.f4 Dc7 11.Rh1 Td8 12.De1 Cxd4 13.Nxd4 e5 14.fxe5 dxe5 15.Ne3 Ne6 16.Dg3 Da5 17.Tad1 Txd1 18.Txd1 Td8 19.Txd8+ Nxd8 20.Nh6 g6 21.h3 Nb6 22.Ne3 Nd4 [În urma jocului inexact al albului, negrul şi-a îndeplinit toate obiectivele: figurile grele care ar fi putut exercita presiune pe coloana f au fost schimbate, iar nebunul de câmpuri negre a ajuns într-o poziţie dominantă, de unde îl poate schimba pe cel alb. În asemenea cazuri absenţa nebunilor de câmpuri negre favorizează acţiunile negrului de pe flancul damei] **23.Df2 Nxe3 24.Dxe3 Db4 25.b3 Dd4!** [Negrul a obţinut controlul definitiv al câmpurilor negre] **26.Dd3 Rg7 27.Nf1 Ch5 28.Df3** [Finalul rezultat după 28.Dxd4 este fără speranţă pentru alb: 28...Cg3+ 29.Rg1 exd4 30.Ce2 Cxe2+ 31.Nxe2 Rf6 32.Rf2 *(32.a5 Re5 33.Nd3 Nd7 34.Rf2 Nc6 35.Rf3 f5)* 32...Re5 33.Nf3 Nd7 34.Re2 Nc6 35.Rd3 a5 36.h4 h6 şi negrul câştigă deoarece la 37.g3 urmează 37...f5] **28...Dd2 29.Dd3 Df2 30.Rh2 Cf4 31.Df3 Dxc2 32.Cd5 Nxd5 33.exd5 Dd2 34.Nc4 f5 35.Dg3 h6 36.d6 Dxd6 37.Dc3 Ch5 38.Ne2 Cf6 39.Dc8 e4+ 40.Rh1 De7 0–1**

Apărarea siciliană [B83]

W. Unzicker (2530) - U. Andersson (2560), Munchen 1979

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 Cc6 8.Ne3 0–0 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Nxd4 e5 12.fxe5 dxe5 13.Dg3 Nc5 14.Nxc5 Dxc5+ [Negrul s-a apărat corect şi şi-a îndeplinit câteva obiective: a schimbat avantajos câteva figuri (nebunul de negru de multe ori inactiv, calul din c6 contra celui din d4, nemaifiind nevoit să cedeze pentru acesta nebunul de alb, la f5)] **15.Rh1 Rh8 16.Nd3 Ne6 17.Dh4 Cg8!** [După această bună mutare defensivă, acţiunile albului pe flancul regelui sunt definitiv stopate, în timp ce ale negrului de pe flancul damei vor putea fi dezvoltate în continuare] **18.Ne2 Tad8 19.Tad1 Txd1 20.Txd1 Db4 21.Tb1 Tc8 22.Dg3 f6 23.De1 Ce7 24.Nd3 a6 25.a3 Da5 26.De3 Cc6 27.Ce2 Dc7 28.Td1 Td8 29.h3 Td6 30.Cg3 Dd7 31.De1 h6 32.Rh2 Cd4 33.Ce2 b5 34.Cxd4 Txd4 35.Ne2 Dc7 36.Nd3 Nc4 37.Dc3 Dd6 38.b3 Ne6 39.Rh1 Dxa3 40.Dc6 Ng8 41.Da8 Rh7 42.Dc8 Nf7 43.Tf1 Ng6 44.Db7 Dd6 45.Ta1 Txd3!** [Negrul obţine doi pioni pentru calitate, figurile albului fiind şi lipsite de cooperare] **46.cxd3 Dxd3 47.Dd5 De3 48.Txa6 Nxe4 49.De6 h5 50.Ta2 Rh6 51.Rh2 Df4+ 52.Rg1 Dc1+ 53.Rh2 Df4+ 54.Rg1 Dc1+ 55.Rh2 De3 56.Dg8 Nc6 57.Tc2 Df4+ 58.Rg1 De4 59.Tf2 De1+ 60.Tf1 De3+ 61.Tf2 Ne4 62.Dh8+ Nh7 63.Df8 Nd3 64.Db4 e4 65.Dc3 h4 66.b4 Rg6 67.Da1 Rf7 68.Dd1 Re7 69.Da1 Re6 70.Db2 Nc4 71.Rh1 De1+ 72.Rh2 e3 0–1**

Următoarele exemple ilustrează modul în care negrul poate lupta pentru controlul câmpurilor de pe coloana f (mutarea g6, manevre pentru a controla cu caii câmul f4)

Apărarea siciliană [B93]

V. Ciocâltea (2460) - J. Smejkal (2515), Vrnjacka Banja 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Nd3 e5 8.Cf3 b5 9.a3 Cbd7 10.0–0 Nb7 11.De1 g6 12.Rh1 Ng7 13.Dh4 0–0 14.fxe5 dxe5 15.Nh6 Ch5 16.Nxg7 Rxg7 17.Cg5 Cdf6 18.Tac1 h6 19.Cf3 Tfe8 20.Ce2 Ch7 21.Cg3 C5f6 22.Cd2 De7 23.b4 Nc8 24.Ce2 Cg5 25.Cf3 Nb7 26.Cg3 Cd7 27.Dg4 Nc8 28.Ch4 Rh7 29.De2 Ce6 30.Chf5 Dg5 31.h4 Dd8 32.De3 gxf5 33.Cxf5 Cf4 34.g3 Cb6 35.gxf4 Nxf5 36.exf5 Dxh4+ 0–1

Apărarea siciliană [B93]

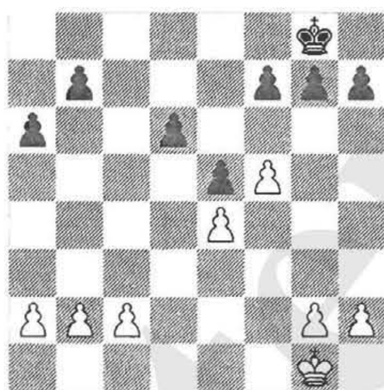
A. Adorjan (2475) - W. Browne (2530), Wijk aan Zee 1972

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Dc7 7.Nd3 Cbd7 8.0–0 b5 9.Rh1 Nb7 10.De1 g6 11.Cf3 e5 12.a3 Ng7 13.Dh4 0–0 14.fxe5 dxe5 15.Nh6 Ch5 16.Nxg7 Rxg7 17.Cg5 Cdf6 18.Tf3 h6 19.Ch3 Tae8 20.Taf1 De7 21.Df2 Cg4 22.Dg1 f5 23.exf5 e4 24.Te1 exf3 25.Txe7+ Txe7 26.Dd4+ Chf6 27.gxf3 Nxf3+ 28.Rg1 Te1+ 29.Nf1 Tfe8 30.Dd2 Ta1 31.Cf2 Ce3 32.h3 Txf1+ 33.Rh2 Th1+ 0–1

Apărarea siciliană [B93]
R. Ziatdinov (2440) - A. Wojtkiewicz (2530), Zwolle 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 e5 7.Cf3 Cbd7 8.Nd3 Ne7 9.0–0 0–0 10.Rh1 b5 11.De1 Nb7 12.a3 Te8 13.Nd2 Ch5 14.fxe5 dxe5 15.Td1 Dc7 16.Ch4 g6 17.Nh6 Cdf6 18.Cf3 Tad8 19.Cg5 Nf8 20.Nxf8 Txf8 21.Dh4 Rg7 22.Ce2 h6 23.Cf3 Tfe8 24.Cd2 De7 25.Cb3 Cxe4 26.Dxe7 Txe7 27.Nxe4 Txd1 28.Txd1 Nxe4 29.Td2 Tc7 30.Cc3 Nf5 31.Td5 Nxc2 32.Cc5 Cf6 33.Txe5 Cg4 34.Te2 Txc5 35.Txc2 a5 36.Td2 Ce3 37.Td4 Cc4 38.b4 Te5 39.Rg1 axb4 40.axb4 Cb6 41.Td6 Cc4 42.Td5 Te1+ 43.Rf2 Tc1 44.Ce2 Tb1 1/2

5. Înaintarea f4-f5

Prin această înaintare (vezi diagrama) albul încearcă deobicei lansarea unui atac pe flancul regelui. De multe ori avansarea f4-f5 câştigă în forță dacă nebunul negru este deja dezvoltat la e6. În aceste cazuri, îndepărtarea unui apărător al câmpului d5 poate să-i asigure albului şi avantaj în centru şi pe flancul damei.



Apărarea siciliană [B83]
V. Smyslov - I. Rudakovsky, URSS-ch14 Moscova 1945
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ne2 Ne7 7.0–0 0–0 8.Ne3 Cc6 9.f4 Dc7 10.De1 Cxd4 11.Nxd4 e5 12.Ne3 Ne6 13.f5 Nc4 14.Nxc4 Dxc4 15.Ng5 Tfe8 16.Nxf6 Nxf6 17.Cd5 Nd8 [17...Dxc2 18.Tf2 Dc5 19.Tc1] **18.c3 b5 19.b3 Dc5+ 20.Rh1 Tc8 21.Tf3 Rh8 22.f6 gxf6** [22...g6 23.Dd2] **23.Dh4 Tg8 24.Cxf6 Tg7 25.Tg3** [cu ideea Dxh7] **25...Nxf6 26.Dxf6 Tcg8 27.Td1 d5 28.Txg7 1–0**

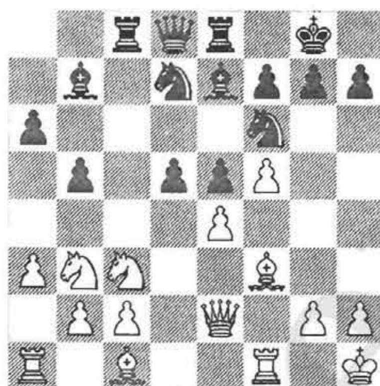
Apărarea siciliană [B92]
I. Radulov - V. Inkiov, Sofia, 1981
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.f5 Nc4 11.a4 0–0 12.a5 Cbd7 13.Nxc4 Dxc4 14.Ta4 Dc6 15.Ne3 Tfc8 [Se consideră că acesta este turnul care trebuie să ocupe coloana c, pentru a nu lăsa pionul a6 neapărat în urma înaintării b7-b5] **16.Rh1 b5** [Corect era 16...Nd8 17.Dd3 b5 18.axb6 Nxb6 19.Nxb6 *(19.Ng5)* 19...Cxb6 20.Txa6 Txa6 21.Dxa6 Cc4 22.Dxc6 Txc6 egalitate] **17.axb6 Cxb6 18.Ca5 Dc7 19.Nxb6 Dxb6 20.Cc4 Dc6 21.b3 Nd8** [În mod obişnuit, în urma înaintării b5 negrul speră să obțină inițiativă pe flancul damei, prin folosirea coloanelor b şi c. Pentru că nu a fost efectuat la momentul potrivit, albul a reuşit să-şi creeze un dispozitiv greu de atacat pe acest flanc. Negrul a rămas cu doi pioni înapoiați pe coloane semideschise. Avantajul albului este evident] **22.Df3 Dc5 23.Td1 Nb6 24.Taa1 Dc7 25.Txd6 Nd4 26.Tdxa6 Db7 27.Txa8 Txa8 28.Td1 Nxc3 29.Dxc3 Dxe4 30.Df3 Te8 31.Dxe4 Cxe4 32.Te1 Cf2+ 33.Rg1 Cg4 34.h3 Ch6 35.Cd6 Td8 36.Txe5 Rf8 37.Ce4 Td4 38.c3 f6 39.cxd4 fxe5 40.dxe5 Cxf5 41.b4 Cd4 42.Cc5 Re7 43.Rf2 Cc6 44.Cd3 Re6 45.Re3 Rd5 46.b5 Cd8 47.h4 Cb7 48.Rf4 Rc4 49.Re4 Rxb5 50.Rd5 Rb6 51.e6 Rc7 52.Cc5 1–0**

Este evident că negrul nu poate privi cu indiferență crearea posibilităților de atac ale albului atât pe flancul regelui cât și pe cel al damei. El are în mod obișnuit cele două posibilități tipic siciliene de a obține contrajoc: planuri legate de avansarea d7-d5 și planuri legate de avansarea b7-b5.

5.1. Planul cu d6-d5

Cititorii au mai întâlnit aceste planuri în pozițiile în care albul a înaintat f2-f4 (de exemplu vezi partida Taborov-Zaid).

Apărarea siciliană [B93]
J. Van der Wiel (2465) - W. Browne (2540), Wijk aan Zee 1980
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.f4 Cbd7 7.Ne2 e5 8.Cb3 b5 9.Nf3 Nb7 10.De2 Ne7 11.a3 0–0 12.0–0 Te8 13.Rh1 Tc8 14.f5 d5 [Diagrama. Negrul are o dispoziție optimă a figurilor



pentru această înaintare. Acest plan este justificat și de vechiul sfat care recomandă ca la atacuri de flanc să se răspundă cu contraatac în centru] **15.exd5 e4 16.Cxe4** [16.Nxe4 Nxa3 17.Txa3 b4] **16...Nxd5 17.Ced2** [17.Cxf6+ Nxf6 18.Dd2 Nxf3 19.Txf3 Ce5 20.Tf1 Dxd2 21.Nxd2 Txc2 22.Nc3 Cd3 cu avantaj pentru negru] **17...Dc7** [Mai activă este continuarea 17...Nf8 18.Dd1 Ce5 19.Nxd5 Dxd5] **18.Nxd5 Cxd5 19.Dd3 C5f6 20.Cd4 Ce5 21.Dh3 Nc5 22.C2b3 Nxd4 23.Cxd4 Dc4 24.Ne3 Ceg4 25.Ng1 Te4 26.Tad1 Da2 27.Tb1 Dd5 28.c3 Tce8 29.Tbd1 h5 30.Ce2** [30.Dd3] **30...Db3 31.Cg3 Dxd1** [O combinație frumoasă dar, așa cum a demonstrat Fritz-ul, greșită!] **32.Txd1 Te1 33.Txe1** [33.Td2!!] **33...Txe1 34.Cf1 Txf1 35.Dh4 Ce4 36.g3 Cef2+ 37.Rg2 Ce3+ 38.Rf3 Cfd1+ 39.Re4 Txg1 40.Dxh5** [40.Dd8+! Rh7 41.f6] **40...Tf1 41.Dg5 f6 42.Dh5 Txf5 43.De8+ Rh7 44.Dc8 Te5+ 45.Rf3 Cxb2 46.Dxa6 Cbc4 47.a4 Cd1 48.Dc8 Cd2+ 49.Rg2 Ce3+ 50.Rf2 bxa4 51.Da6 Cd1+ 52.Rg2 Cxc3 53.Dd3+ Cde4 0–1**

Apărarea siciliană [B92]
G. Sigurjonsson (2500) - L. Portisch (2630), Buenos Aires ol 1978
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.a4 Cbd7 11.Ne3 0–0 12.f5 [12.Rh1!?] **12...Nc4 13.a5 Tfc8** [13...b5 14.axb6 Cxb6 15.Rh1 Tfc8 16.Nxb6 Dxb6 17.Nxc4 Txc4 18.De2 Tac8 19.Ta2! mic avantaj alb] **14.Rh1?!** [14.Nxc4 Dxc4 15.Ta4 Dc7 (15...Dc6! 16.Dd3 Cg4 17.Td1 Cxe3 18.Dxe3 b5 19.axb6 Cxb6 20.Ta2 Cc4 21.De2 a5 22.Cd5 Nd8 cu egalitate, Pinter) 16.De2 mic avantaj alb] **14...Nxe2 15.Dxe2 d5!** [Sacrificând temporar un pion, negrul își realizează planul] **16.exd5 Nb4 17.Nd2** [17.Ca2 Cxd5 18.Cxb4 Cxb4 19.f6?! *(mai bine 19.c3)* 19...Dc4! 20.Dxc4 Txc4 21.Ta4 Cxc2 22.Txc4 Cxe3 23.Tc7 Cxf1 24.Txd7 gxf6 cu șanse mai bune pentru negru, Estevez-Ftacnik, Cienfuegos 1980] **17...Nxc3 18.Nxc3 Cxd5 19.Tf3 Te8! 20.Ta4 C7f6 21.Cd2?** [21.Tc4!? De7] **21...Dd7 22.Th4** [22.Tc4 Db5! avantaj negru] **22...Cxc3 23.bxc3 e4 24.Tf1 Dc6 25.h3 e3 26.Cc4 Te7 27.Tf3 Tae8 28.Td4 Cd5 29.f6 Te4! avantaj decisiv negru 30.Tg3** [30.Txe4 Txe4 31.Cxe3? De6 avantaj decisiv negru] **30...g6 31.Tg4 Txg4 32.hxg4 Cxc3 0–1**

5.2. Planul cu b7-b5

Ca urmare a realizării acestui plan negrul trebuie să obțină contrajoc pe coloanele b și c. Prețul pe care îl are de plătit nu este deloc neglijabil, pionul înapoiat de la a6 devenind foarte vulnerabil.

Apărarea siciliană [B92]
W. Unzicker - R. Fischer, Varna 1962
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne6?! [O mutare inexactă. Corect este 7...Ne7. După mutarea din partidă albul ar obține inițiativă periculoasă jucând imediat 8.f4 Dc7 9.g4!] **8.0–0 Cbd7 9.f4 Dc7 10.f5 Nc4 11.a4 Ne7 12.Ne3 0–0 13.a5** [La 13.g4 negrul trebuie să aplice planul cu d5: 13...d5! 14.exd5 *(14.g5 d4!; 14.Cxd5 Cxd5 15.exd5 Cf6 16.d6? Nxd6 17.Nxc4 Dxc4 18.Dxd6 Dxg4+ 19.Rh1 De4+)* 14...Cb6!? cu inițiativă pentru negru *(14...Nb4 15.g5 Nxc3 16.gxf6 Nxb2 17.fxg7 Tfc8 18.d6 Dd8 19.Tb1 Nc3 cu joc complicat)*] **13...b5 14.axb6 Cxb6 15.Nxb6?** [15.Rh1! Tfc8 16.Nxb6 Dxb6 17.Nxc4 Txc4 18.De2 Tb4 19.Ta2!, Geller E-Fischer R, Curacao ct 1962 19...h6! 20.Tfa1 Nf8 21.Txa6 Txa6 22.Txa6 Db7 23.Ca5 Dc7 24.Cb3 Db7, egalitate, Zuckerman] **15...Dxb6+ 16.Rh1 Nb5!** [cu ideea Nc6, a6-a5] **17.Nxb5** [17.Cxb5 axb5 18.Dd3] **17...axb5 18.Cd5 Cxd5 19.Dxd5 Ta4! 20.c3 Da6 21.h3** [În partida Tal M-Fischer R Curacao ct 1962, negrul a ratat o frumoasă combinație după mutările 21.Tad1 Tc8 22.Cc1 b4 23.Cd3!? bxc3 24.bxc3 Txc3 avantaj decisiv negru *(24...Ta5 și partida s-a terminat în cele din urmă remiză)* 25.Cxe5 dxe5 26.Dxe5 *(26.Dd8+ Nf8!)* 26...Nb4! 27.Dxc3 Dxf1+!] **21...Tc8 22.Tfe1 h6! 23.Rh2 Ng5 24.g3?** [24.Tad1] **24...Da7! 25.Rg2 Ta2 26.Rf1** [26.Txa2 Dxa2 27.Te2 Txc3!] **26...Txc3** [26...Txc3 27.Txa2 *(27.bxc3? Df2mat)* 27...Tf3+ 28.Re2 Tf2+ 29.Rd3 Dxa2 30.Ta1 Dxb2 avantaj decisiv negru] **0–1**

Apărarea siciliană [B92]
J. Lechtynsky (2450) - S. Marjanovic (2490), EU-chT, Skara 1980
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Cc3 a6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.f5 Nc4 11.a4 0–0 12.Ne3 Cbd7 13.Rh1 Tfc8 14.a5 b5 15.axb6 Cxb6 16.Nxb6 Dxb6 17.Nxc4 Txc4 18.De2 Tac8 19.Ta2 Nd8 20.Tfa1 Db7 21.Cd2 [21.Ta4 egalitate] **21...T4c6 22.Cb3 a5 23.Ta4 g6!** [Îmbinând acțiuni pe ambele flancuri, negru obține inițiativa] **24.fxg6 hxg6 25.T1a2 Rg7 26.Df1 Txc3 27.bxc3 Cxe4 28.Df3 Txc3 29.Dxe4 Dxb3 30.g3 Db1+ 31.Rg2 Nb6 32.De2 Dg1+ 33.Rh3 Te3 34.Dg2 Dd1 35.Th4 Te2 0–1**

Am expus cele mai uzuale planuri în acest gen de poziții. Desigur, o poziție atât de complexă se poate preta și la alte "interpretări". Planul de joc abordat de negru în partida următoare poate și el constitui un subiect de analiză:

Apărarea siciliană [B92]
N. Friedrich - A. Bach, Bad Worishofen, 1995
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.Rh1 Cbd7 11.a4 0–0 12.a5 Tfe8 [O mutare firească dacă în prealabil negrul ar fi schimbat la f4. Ea



constituie o invitație pentru mutarea următoare a albului] **13.f5 Nc4 14.Nxc4 Dxc4 15.Ta4 Dc6 16.Ne3 Tad8!?** [Dacă negrul ar fi jucat planul cu b5, mutarea Tfe8 ar fi fost o pierdere de timp] **17.Dd3 Cc5 18.Nxc5 dxc5** [Acum începe să se întrezărească intenția negrului: aceea de a sacrifica o calitate pe d4 și a câștiga în cele din urmă pionul e4 cu contrajoc suficient] **19.Dc4 Cg4** [Probabil și mai bine era direct 19...Td4!? 20.Cxd4 exd4 21.e5 *(21.Cd5 Cxe4 22.Cxe7+ Txe7)* 21...Cg4 22.Cd5 Cxe5 23.Cxe7+ Txe7] **20.De2 h5 21.h3 Cf6 22.Dc4 h4 23.Taa1 Ch5 24.Tfd1 Td4!** [Diagrama precedentă] **25.Cxd4 Cg3+ 26.Rg1 exd4 27.Cd5 Ng5 28.Da4 Dxa4 29.Txa4 Txe4 30.Tc4 Te5 31.Txc5 Rh7! 32.b4 Ce4 33.Te1** [33.Txd4 Cxc5 34.bxc5 Txf5] **33...Ne3+ 34.Cxe3 Cxc5 35.bxc5 dxe3 36.Tb1 Txf5 37.Txb7 e2 38.Tb1 Txc5 39.Rf2 Txc2 40.Re1 Ta2 41.Tb4 g5 42.g3 hxg3 43.Tg4 g2 44.Txg2 Ta1+ 45.Rxe2 Ta2+ 46.Rf3 Txg2 47.Rxg2 f5 48.h4 g4 49.Rg3 Rg6 50.Rf4 Rh5 0–1**

5.3. Atacul cu g2-g4-g5

Acest plan este foarte periculos, iar dacă negrul nu reușește să se opună, realizând la timp înaintarea d6-d5, ajunge repede în poziție critică. Iată câteva exemple:

Apărarea siciliană [B92]
G. Sigurjonsson (2435) - L. Gutman (2450), Randers 1982
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.Ne3 Ne6 10.f4 Dc7 11.f5 Nc4 12.Nxc4 Dxc4 13.Cd2 Dc6 14.Df3 Td8 15.g4 [diagrama.] **15...d5 16.exd5** [16.g5 d4



17.gxf6 Nxf6 18.Cd5 dxe3 19.Dxe3 Dxc2 cu joc complicat] **16...Cxd5 17.Cxd5 Txd5** [17...Dxd5 18.Ce4 Cc6 19.c3] **18.f6!?** [18.Ce4] **18...gxf6** [18...Nxf6 19.g5] **19.Ce4 Cd7 20.g5 Rh8 21.gxf6 Nc5 22.Cxc5 Cxc5 23.c4 Td6 24.Dxc6 Txc6 25.Tad1 Tg8+ 26.Rh1 Ce4 27.Td7 Txf6 28.Txf6 Cxf6 29.Txf7 Cg4 30.Nb6 Tg7 31.Tf8+ Tg8 32.Tf7 Tg7 remiză**

Apărarea siciliană [B92]
N. Buescu - A. Bach, Herculane (ROM ch,1/2) 1985
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 0–0 9.a4 Ne6 [9...Cc6! 10.f4 exf4 11.Nxf4 Ne6 12.Rh1 Tc8 *(12...d5)* 13.De1 Ce8 14.Td1 Nh4 15.Dd2 Nf6 16.De3 Ne5] **10.f4 Dc7** [Având în vedere pericolele la care se expune negrul în variantele cu f4-f5, urmat de g2-g4-g5, este de recomandat 10...exf4 11.Nxf4 Cc6 și negrul are la dispoziție planuri promițătoare: 12.Rh1 Tc8 13.Cd4 Ce5 14.Ng3 g6 15.Dd2 Db6 16.Tab1 Db4] **11.f5 Nc4 12.Ne3** [12.a5 Cbd7 13.Nxc4 Dxc4 14.Ta4 Dc6 15.Ne3 Tfc8 16.Rh1 Nd8; 12.Nxc4 Dxc4 13.Df3] **12...Tc8** [O mutare pe care o cred mai utilă decât clasicul 12...Cbd7 , deoarece după un eventual d6-d5 negrul poate să folosească coloana d, care nu este încă închisă de cal] **13.g4** [13.Nxc4; 13.a5 Cbd7 A) 14.Nxc4 Dxc4 15.Ta4 Dc6 16.Dd3 Cg4 17.Td1 Cxe3 18.Dxe3 b5 19.axb6 Cxb6 20.Ta2 Cc4 21.De2 a5 22.Cd5 Nd8; B) 14.Ta2 Nxe2 *(14...b5 15.axb6 Cxb6 16.Rh1 Nxe2 17.Dxe2 Cc4 18.Ng5 Cxb2 19.Nxf6 Nxf6 20.Cd5 Dxc2 21.Dxc2 Txc2 22.Tb1)* ; C) 14.Rh1 14...Nxe2 15.Dxe2 d5 16.exd5 Nb4 17.Nd2 Nxc3 18.Nxc3 Cxd5 19.Tf3 Te8 20.Ta4 C7f6 21.Cd2 Dd7] **13...h6?!** [Încearcă să provoace și mutarea h4, pentru a slăbi cât mai mult poziția regelui alb, dar probabil cel mai bine ar fi fost direct 13...d5] **14.h4** [Albul dispunea acum și de continuarea g5 cu deschiderea coloanei g, urmat de Rh1 și Tg1 14.g5] **14...d5! 15.exd5** [15.g5 d4

16.gxf6 Nxf6 17.Nxc4 Dxc4 18.Cd5 *(18.Nxd4 exd4 19.Cd5 Cd7; 18.Ca5 Dc5 19.Cb3 Dc4)* 18...dxe3 19.Dg4 *(19.Cxf6+ gxf6 20.Dh5 Rh7)* 19...Cd7] **15...Td8 16.Cd2 Cxd5 17.Cxd5 Nxd5 18.c4 Nc5 19.Db3** [19.Nxc5 Dxc5+ 20.Rh2 *(20.Tf2 Nc6)* 20...Nc6 21.De1 *(21.Ce4 De7)* 21...e4] **19...e4 20.Rg2** [20.Nxc5 Dxc5+ 21.Rh2 Nc6 22.Tad1 Cd7; 20.cxd5 Dg3+ 21.Rh1 Dh3+ 22.Rg1 Nxe3+] **20...Nc6 21.Nxc5** [21.Tad1 Td3 22.Nxd3 exd3+ 23.Rf2 Dh2+; 21.Rh3] **21...Txd2 22.De3 Cd7 23.Nb4** [23.Dxd2 e3+; 23.Nd4 Ce5 24.Nxe5 Dxe5 25.Tad1 Td3 26.Nxd3 exd3+ 27.Rf2 Dh2+ 28.Re1 Te8] **23...Txb2 24.Nc3 Db6 25.Dxb6** [25.Rf2 Tb3 26.Dxb6 Cxb6 27.Nd4 Cxa4 28.Nd1 Tb4] **25...Txe2+ 26.Tf2 e3+ 27.Rg3** [27.Rh3] **27...exf2 28.Dd4 Cf6 29.Tf1** [29.g5 Ch5+ 30.Rg4 Te4+ 31.Dxe4 Nxe4 32.Rxh5 Nf3 mat] **29...Ce4+ 30.Rh2 Cxc3 31.Dxc3 Tae8 32.Dd3 T8e3 33.Dd8+ Rh7 34.g5 Te1 35.g6+ fxg6 36.fxg6+ Rxg6 37.Dd2** [37.Txf2 Th1 mat] **37...Txf1 38.Dxe3 Th1+ 39.Rg3 f1C+ 0–1**

Apărarea siciliană [B92]

N. Short (2665) - B. Gelfand (2700), Amsterdam 1996

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.Rh1 0–0 11.f5 Nc4 12.g4!? h6 [12...d5 13.exd5 Td8 14.Nxc4 Dxc4 15.Ng5 avantaj alb] **13.g5** [13.h4 d5! 14.exd5 Td8] **13...hxg5 14.Nxg5 Cbd7** [14...Cd5 15.Nxe7 Cxc3 16.bxc3 Nxe2 17.Dxe2 Dxe7 18.f6 avantaj alb] **15.Tg1 Tfc8 16.Nxc4** [16.Nh6 Nf8 17.Nxc4 Dxc4 18.Df3 b5 19.Dg2 g6 20.fxg6 Nxh6 21.gxf7+ Rxf7 22.Dg6+ Re6 23.Dxh6 avantaj alb] **16...Dxc4 17.Df3 Rf8 18.a3 b5 19.Cd2 Dc6 20.Dh3 Re8** [20...Rg8 21.Nh6 Nf8 22.Tg5 d5 23.Tag1 avantaj decisiv alb] **21.Dh8+ Nf8** [21...Cf8 22.Dxg7 C8h7 23.Nh6 a5 24.Tg2 avantaj alb] **22.Nxf6 Cxf6** [22...gxf6 23.Tg7 Db7 24.Tag1 Tc5 25.Th7 avantaj alb] **23.Txg7 a5** [23...d5 24.Cf3 Dd6 *(24...Cxe4 25.Txf7 Dc5 26.Dh5 avantaj decisiv alb)* 25.exd5 Txc3 26.bxc3 Dxd5 27.Tg3 Ce4 28.Tg8 avantaj decisiv alb] **24.Tg3 b4** [24...Cd7 25.Tc1 b4 26.axb4 axb4 27.Cd5 avantaj decisiv alb] **25.Dxf6 bxc3 26.bxc3** [26.Txc3 Da6 27.Txc8+ Txc8 28.c4+-] **26...Db7** [26...Tab8 27.Tg8 Dc7 *(27...Dxc3 28.Dxd6 avantaj decisiv alb)* 28.Dg7 Re7 29.f6+ Re6 30.Dg4+ Rxf6 31.Dg5+ Re6 32.Tf1 avantaj decisiv alb] **27.Tb1 De7 28.Dh8 Tab8 29.Tbg1 Rd7** [29...Tb2? 30.f6 De6 31.Dxf8+!] **30.c4** [30.Cf1 Tb2 31.Ce3 Dd8 32.Dg8 avantaj decisiv alb] **30...Tb2 31.Tc3 Dd8** [31...a4 32.Cf3 Tcb8 33.c5 avantaj decisiv alb] **32.Dh7 Re8 33.Tg8 Df6** [33...Db6 34.Dg7 Re7 35.f6+ avantaj decisiv alb] **34.Rg2 Rd7 35.Cf1 Ne7** [35...Nh6 36.Tg6 *(36.Txc8 Rxc8 37.Dg8+ Rd7 38.c5 avantaj decisiv alb)* 36...Th8 37.Txf6 Txh7 38.c5 dxc5 39.Txc5 avantaj decisiv alb] **36.Tg7 Tf8 37.Ce3 Dh4 38.Dxh4 Nxh4 39.c5 dxc5** [39...Tb5 40.c6+ Rc8 41.Cd5 avantaj decisiv alb] **40.Txc5 a4 41.Rf3 Ne7 42.Td5+ Rc7 43.Txe5 Nxa3** [43...Nf6 44.Cd5+ Rd6 45.Cxf6 Rxe5 46.Cd7+ avantaj decisiv alb] **44.Ta5 1–0**

Apărarea siciliană [B92]

N. Short (2687) - S. Dvoirys (2615), EUCup 20th, Izmir 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ne2 e5 7.Cb3 Ne7 8.0–0 Ne6 9.f4 Dc7 10.Rh1 0–0 11.f5 Nc4 12.g4!? d5 [12...h6 13.g5 hxg5 14.Nxg5 Cbd7 15.Tg1 Rh7 16.Nxc4 Dxc4 17.Cd2 Db4 18.Nxf6 Cxf6 19.Cd5 1–0 Aagaard-Christensen, Copenhagen 1999] **13.g5 Cxe4 14.Cxe4** [14.Cxd5 Nxd5 15.Dxd5 Dxc2 16.Nd3 Cf2+ 17.Txf2 Dxf2 18.De4 g6 19.f6 Nc5 Nisipeanu-Leitao,Las Vegas 1999] **14...dxe4 15.f6 Nb4 16.Nxc4 Dxc4 17.fxg7 Tc8** [17...Rxg7 18.Ne3 Cc6 19.Dh5 Ne7 20.Tf2 Tad8 21.Taf1 Rg8 22.Cd2 Txd2 23.Nxd2 Cd4 Kolomensky-Batchuluun, Moscova 2008] **18.Ne3 Cc6 19.c3 Ne7 20.Cd2** [20.Dg4 Dd3 21.Df5 Cd8 22.Tad1 Dc4 1–0 Brodsky-Loskutov, Smolensk 2000 23.Ca5! Dxa2 24.c4 Tc7 25.Nb6 Tac8 26.Td7 avantaj decisiv alb] **20...Dd5 21.Db3 Td8** [21...Dxb3 22.axb3 Rxg7 23.Cxe4 Td8 24.b4] **22.Dxd5 Txd5 23.Cxe4 Rxg7 24.Tf3 Tad8** [24...Td3 25.Taf1 Rg6 26.Rg2 avantaj alb] **25.Taf1 Td1 26.Txf7+ Rg6 27.Rg2 T8d3 28.Txd1 Txd1** [28...Txe3 29.Cd6 Nxd6 30.Txb7 Nc5 31.Tc7 avantaj decisiv alb] **29.Tf2 Cd8** [29...b5 30.h4 Te1 31.Rf3 Th1 32.Rg4 h5+ 33.gxh6 Txh4+ 34.Rf3 avantaj decisiv alb] **30.h4 Ce6 31.Cg3 h5** [31...Cg7 32.Rf3 Ch5 33.Tf1 avantaj decisiv alb] **32.Td2 Txd2+** [32...Te1 33.Nf2 Tb1 34.Td7 Nc5 35.Nxc5 Cxc5 36.Td6+ avantaj decisiv alb] **33.Nxd2 Cg7 34.Ne1 Cf5 35.Ce4 Rf7 36.Rf3 Re6 37.Nf2 b5** [37...Rd5 38.b3 b5 39.c4+ bxc4 40.Cc3+ Rc6 41.Re4 avantaj decisiv alb] **38.b3 Rd5 39.Cd2 Nf8 40.c4+ bxc4 41.bxc4+ Re6 42.Ce4 Ne7 43.Re2 Rd7 44.Rd3 Re6 45.c5 Nd8 46.Rc4 Na5 47.c6 Rf7 48.Cc5 Nb6 49.Rd5 e4 50.Cxe4 Nxf2 51.Cxf2 Cxh4 52.Ce4 Re7 53.Cf6 Rd8 54.Cxh5 Cf5 55.Cf4 1–0**

Sacrificii tipice în apărarea siciliană-sacrificiul unei figuri la d5

Apărarea siciliană este una dintre cele mai agresive deschideri, în care tactica se află de cele mai multe ori pe primul loc. Pentru o mai bună înțelegere a diferitelor variante ale acestei apărări și a pozițiilor ce pot surveni, vom trata câteva dintre momentele tactice tipice ce pot surveni.

Este binecunoscută importanța câmpului d5 în apărarea siciliană. Asfel, o "axiomă" spune că dacă negrul reușește înaintarea d6-d5, el obține un joc bun. De aceea în multe dintre variantele apărării siciliene (Paulsen, Scheweningen, Najdorf) negrul își mobilizează forțele pentru controlarea acestui câmp: pion la e6, cal la f6, nebun la b7 damă sau turn la d8.

La rândul său albul își construiește planurile de joc încercând să nu piardă din vedere această posibilitate a negrului, figurile sale putându-se plasa astfel: pion la e4 și uneori la c4, cal la c3, nebun la c4 sau g2, figuri grele pe coloana d.

Din confruntarea celor două planuri pot rezulta poziții deosebit de tăioase, sacrificiul unei figuri albe la d5 fiind probabil și cel mai "tipic" sacrificiu "sicilian".

Dar să vedem în următoarele exemple ideile de bază ale acestui sacrificiu și modul în care albul obține compensație pentru materialul sacrificat.

Atacarea regelui rămas în centru

Apărarea siciliană [B43]

I. Smirin (2480) - B. Gelfand (2510), Sverdlovsk, 1987

1.e4 c5 2.Ce2 d6 3.Cbc3 Cf6 4.g3 b5 5.Ng2 Nb7 6.d4 cxd4 7.Cxd4 a6 8.0–0 e6 9.Te1 Dc7 [Cel mai adesea la poziția rezultată se ajunge din varianta Paulsen, după mutările 1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 Dc7 6.g3 b5 7.Ng2 Nb7 8.0–0 Cf6 9.Te1 d6. În ciuda aparenței pasive (nebun la g2 și rocadă mică) schema de dezvoltare a albului se va dovedi extrem de eficientă, datorită rămânerii regelui negru în centru.]**10.a4! b4** [Nu a fost mai bine nici 10...bxa4 11.Cd5 Cxd5 12.exd5 e5 13.Txa4 g6 14.Nd2 Ng7 15.Na5 Dd7 16.Tc4 0–0 17.Tc7 Da4 18.Txb7 Dxa5 19.Cc6 Da2 20.Te3 a5 21.Ta3



Dc4 22.Nf1 1–0 Gligoric-Vranesic, Amsterdam 1964 (izt)] **11.Cd5** [Diagrama. Din păcate nu sunt prea multe cazurile în care un astfel de cal poate fi ignorat! După acceptarea sacrificiului, albul obține derocarea regelui negru în timp ce aproape toate figurile acestuia se sufocă practic pe primele linii.] **11...exd5 12.exd5+ Rd8** [Pierdea imediat 12...Ne7? 13.Cf5 Cg8 14.Ng5 f6 15.Cxg7+] **13.Ng5 Cbd7 14.De2!** [Albul are compensație și după 14.Cc6+ Nxc6 *(14...Rc8 15.Nxf6 Cxf6 16.Nh3+)* 15.dxc6 Cc5 16.Nxf6+ gxf6 17.Dd4 Ne7 18.Dxb4 cu compensație, dar își poate mări presiunea evitând încă schimburile.] **14...Db6** [Alte apărări încercate de negru au fost 14...Rc8 15.c3 b3 *(15...bxc3 16.Tac1)* 16.Cc6 Nxc6 17.dxc6 Ce5 18.Ta3 d5 19.Txb3 Nd6 20.Nxf6 gxf6 21.Nxd5 Cxc6 22.Dg4+ Dd7 23.Dxd7+ Rxd7 24.Tb7+ Nc7 25.Ng2 Stein-Furman, Moscova1969 și 14...Ce5 15.f4 h6 16.fxe5 dxe5 17.Nxf6+ gxf6 18.Df2 Dd6 19.Ce6+ Re7 20.Tf1 1–0 M.Ghinda-L. Szabo, România 1971] **15.c3 Ce5** [15...bxc3 16.bxc3] **16.a5 Dc5 17.Cc6+ Rc8 18.Ne3 Db5 19.Nh3+ Cfd7 20.Nxd7+ Rxd7 21.Cxe5+ Rc8 22.c4 1–0**

Este uimitor cum, cu mici diferenţe, această schemă simplă continuă să facă victime chiar şi în rândul jucătorilor experimentaţi:

Apărarea siciliană [B43]
A. Shabalov (2590) - J. Benjamin (2620), Philadelphia, 1993
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.Cc3 a6 4.g3 b5 5.d4 cxd4 6.Cxd4 Nb7 7.Ng2 d6 8.0–0 Cd7 9.Te1 Dc7 10.Ng5 Cgf6 11.a4 b4 12.Cd5 exd5 13.exd5+ Ce5 14.f4 Cxd5 15.Cf5 Dc5+ 16.Rh1 f6 17.fxe5 fxg5 18.exd6+ Rd7 19.Cd4 Dxd6 20.Te6 Dc5 21.Te5 Ce3 22.Txe3 Nxg2+ 23.Rxg2 Dd5+ 24.Cf3 Dxd1 25.Txd1+ Rc7 26.Cxg5 Tc8 27.c4 Rb8 28.Td5 Nc5 29.Te6 Thf8 30.Ce4 Na7 31.Txa6 Txc4 32.Cd6 Tc2+ 33.Rh3 Tf6 34.Tb5+ Ra8 35.Tba5 Th6+ 36.Rg4 Tg6+ 37.Rf3 Tf2+ 38.Re4 Tg4+ 39.Rd5 Tg5+ 40.Rc4 Txa5 41.Txa5 Rb8 42.Tf5 Txb2 43.Tf8+ Rc7 44.Cb5+ Rb6 45.Ta8 b3 46.Txa7 Txh2 47.a5+ 1–0

Apărarea siciliană [B43]
A. David (2435) - E. Lobron (2585), Amsterdam 1996
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 a6 5.Cc3 b5 6.Nd3 Nb7 7.0–0 d6 8.Te1 Cf6 9.a4 b4 [9...bxa4!?] **10.Cd5!? exd5 11.exd5+ Rd7 12.c4! g6** [12...bxc3!?] **13.a5! Ng7 14.Nf4 Rc8 15.Tc1 Ch5?!** [Şi după alte continuări albul are atac câştigător, conform analizelor marelui maestru P. Blatny:15...Cfd7 16.Cb5!! axb5 17.Nxd6 Cf6 18.cxb5+ Rd7 19.Nc7! Df8 20.a6 Nxd5 21.b6+- ; 15...Te8 16.Txe8 Cxe8 17.c5 A) 17...Nxd4 18.cxd6+ Nc3 *(18...Rd7 19.Dg4+ f5 20.Dxf5+ gxf5 21.Nxf5#)* 19.bxc3 b3 20.Dxb3 Cxd6 21.Tb1 Cb5 *(21...Ta7 22.Db6!)* 22.Dc4+ Rd7 23.Dc5 Dxa5 24.Txb5! axb5 25.Nxb5+ Nc6 26.dxc6+ Rc8 27.Df8+ Dd8 28.Dxd8+ Rxd8 29.c7++-; B) 17...Nxd5 18.cxd6+ Rb7 19.Cb3! Nc6 20.Cc5+ Rc8 21.Nxa6+ Cxa6 22.d7+ Nxd7 23.Dd5!+-] **16.c5! Df6?** [16...Nxd4 17.cxd6+ Nc6 18.dxc6 Cxf4 19.Dg4+ Ce6 *(19...f5 20.d7+ Cxd7 21.cxd7+ Rb7 22.Df3+ Ra7 23.Dxf4+-)* 20.Txe6 fxe6 21.Dxd4+-] **17.cxd6+ Rd8 18.Dc2 1–0**

O idee asemănătoare, dar cu o realizare diferită, apare şi în varianta Sozin:

Apărarea siciliană [B87]
R. Fischer - J. Rubinetti, Palma de Mallorca (izt) 1970
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 e6 6.Nc4 [Atacul Sozin, una dintre schemele preferate de Robert Fischer contra variantelor Scheweningen şi Naidorf. Şi de pe această poziţie nebunul contribuie la lupta pentru câmpul d5] **6...a6 7.Nb3 b5 8.0–0 Nb7 9.Te1 Cbd7 10.Ng5 h6 11.Nh4 Cc5** [Întrucât la 11...Ne7 ar fi urmat 12.Nxe6 cu atac descisiv, negrul, cu ultima sa mutare, încearcă să



schimbe puternicul nebun din b3.] **12.Nd5!** [Diagrama. Poate o surpriză pentru negru, având în vedere că partida se desfăşura într-o perioadă "preinformatică". Mutarea însă se se mai jucase de câteva ori...] **12...exd5** [Acceptarea sacrificiului conduce la un deznodământ rapid. Mai multă rezistenţă oferea Dc8 *(c7)*] **13.exd5+ Rd7 14.b4 Ca4 15.Cxa4 bxa4 16.c4** [Regele negru nu va mai găsi adăpost în faţa avalanşei pionilor albi de pe flancul damei.] **16...Rc8 17.Dxa4 Dd7 18.Db3 g5 19.Ng3 Ch5 20.c5 dxc5 21.bxc5 Dxd5 22.Te8+ Rd7 23.Da4+ Nc6 24.Cxc6 1–0**

Şi în cazul acestei variante istoria pare să se repete mereu...

Apărarea siciliană [B87]
A. Areshchenko (2533) - S. Akbarinia (2257), Kuala Lumpur 2002
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Nc4 e6 7.0–0 b5 8.Nb3 Nb7 9.Te1 Cbd7 10.Ng5 Cc5 11.Nd5 b4 12.Nxb7 Cxb7 [O poziţie destul de neplăcută pentru cal!] **13.Cd5 exd5** [Negrul a refuzat primul sacrificiul din d5 dar al doilea trebuie acceptat.] **14.exd5+ Rd7 15.c3** [Poate şi mai bine este direct 15.Cc6 Db6 16.Nxf6 gxf6 17.Df3 Dc5 18.Tad1 Tg8 19.Dxf6 Tg7 20.Te7+ Nxe7 21.Dxe7+ Rc8 22.De8+ Rc7 23.Dxa8 Dxc2 24.Db8+ Rb6 25.Da7+ Rc7 26.Te1 f6 27.Cxb4 Dxb2 28.Cxa6+ Rd7 29.Db8 1–0 Zaitsev-Savon, Barnaul 1969] **15...Da5** [15...b3 16.Dxb3 *(16.axb3 Db6 17.Nxf6 gxf6 18.Dh5 Cd8 19.Df5+ Rc7 20.Ta4 a5 21.Tc4+ Rb7 22.Dd7+ Ra6 23.Tb4 Dc5 24.Tb5 1–0 Akopian-Agzamov, Yurmala 1976)* 16...Cc5 17.Dc4 Dc8 *(17...Tc8 18.b4 Cce4 19.Dxa6 Cxc3 20.Tac1 Tc7 21.Dd3 Dc8 22.Cb5 1–0 Gheorghiu-De Castro, Orense 1973)* 18.Cc6 h6 19.Nxf6 gxf6 20.Te3 Rc7 21.b4 Tg8 1–0 Tal-Mukhin, Baku 1972] **16.Nxf6 gxf6 17.cxb4 Dxd5 18.Da4+ Rc7 19.Tac1+ Cc5 20.bxc5 dxc5 21.Ted1 Tg8 22.g3 Rb6 23.Cb3 Dh5 24.Td7 Tc8 25.Da5+ Rc6 26.Tcd1 De2 27.Cd4+ 1–0**

Următorulexemplu constituie încă un "punct fierbine" al teoriei deschiderilor:

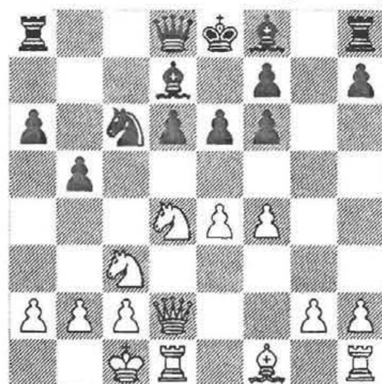
Apărarea siciliană [B99]
V. Kotronias (2608) - A. Shneider (2532), Korinthos 2004
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ng5 e6 7.f4 Cbd7 8.Df3 Dc7 9.0–0–0 b5 10.Nd3



Nb7 11.The1 Ne7 12.Dg3 b4 13.Cd5 [diagrama] **13...exd5 14.exd5** [După 14.e5 negrul nu întâmpină greutăţi la fel de mari, de exemplu 14...dxe5 15.fxe5 Ch5 16.Dh4 Nxg5+ 17.Dxg5 g6 18.e6 Cc5 19.exf7+ Rxf7 20.Tf1+ Rg8 21.Cf5 Ce6 22.Ch6+ Rg7 23.Cf5+ Rg8 24.Ch6+ Rg7 25.Cf5+ Rg8 remiză, Luther-Nielsen, Malmoe 2002] **14...Rd8** [14...g6 15.Dh4 Rd8 16.Txe7 avantaj alb] **15.Cc6+ Nxc6 16.dxc6 Cc5** [16...Dxc6 17.Nxf6 Cxf6 *(17...Nxf6 18.Ne4 Da4 19.Nxa8 Dxa2 20.Txd6 Dxb2+ 21.Rd1 Db1+ 22.Re2 Dxc2+ 23.Rf3 Te8 24.Txe8+ Rxe8 25.Nc6 Rf8 26.Nxd7 Re7 27.Txf6 gxf6 Luther-Dvoirys, Oberwart 2003)* 18.Dxg7 Tg8 19.Dxf7 De8 20.Db3 Txg2 21.Nf5 Tg7 22.Dxb4 Dc6 23.Te6 Rc7 24.Te3 Db6 25.Txe7+ Txe7 26.Dxb6+ Rxb6 27.Txd6+ avantaj alb, Luther-Shneider, Istanbul 2003] **17.Nh4!** [Probabil mai bine decât 17.Nc4 Cfe4 18.De3 f5 19.g4 g6 20.gxf5 gxf5 21.Td5 Nxg5 22.fxg5 Tf8 23.Tf1 Dxc6 24.Tdxf5 Txf5 25.Txf5 De8 26.Tf7 Tc8 27.Txh7 De5 28.g6 Ca4 29.g7 Dxb2+ 0–1 ShirovA-Van Wely, Foros 2007] **17...Tg8** [17...Nf8!? 18.Nc4 Ta7 19.Nd5 a5 20.Te3 Dc8 21.Tde1 Df5 22.Nxf6+ gxf6 23.Te8+ Rc7 24.Df3 h5 25.Rb1 Ng7 26.Txh8 Nxh8 27.Nxf7 Rb6 28.Nxh5 a4 29.Ng4 Dh7 30.c7 Txc7 31.Dd5 cu compensaţie, KotroniasV-Lesiege, Montreal 2002] **18.Nxh7 Th8 19.Dxg7 Txh7 20.Dxf6!! Txh4 21.Dxf7 Th8 22.Te5 Ca4 23.Te6 Cc5 24.Te5 Ca4 25.Te3 Ta7 26.Tde1 Te8 27.f5 Dxc6 28.f6 Dxg2 29.fxe7+ Rd7 30.Tg3 Da8 31.Tg6 Cc5 32.Td1 Cb7 33.De6+ Rc7 34.Tg4 a5 35.Tc4+ 1–0**

Marele maestru Alin BERESCU a prezentat:
Variante actuale în Apărarea siciliană: Rauzer şi Maroczy

Apărarea siciliană [B67]
V. Bologan (2700) - V. Kotronias (2578), Varşovia, 2005
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 [diagrama] **11.Rb1** [Mutare profilactică ce scoate regele de pe diagonala c1–h6.Altă posibilitate



era: 11.Cxc6 Nxc6 12.De1 Ne7 13.Nd3 Db6 14.f5 b4 15.Ce2 De3+ 16.Rb1 Nxe4 17.fxe6 fxe6 18.Nxe4 Dxe4 19.Df2!? Noutate, 1–0 Almasi-Acs, Heviz 2003]**11... Db6 12.Cxc6 Nxc6 13.f5** [Albul începe atacul pionului negru central e6 care controlează importantul câmp d5: 13.De1 Ne7 14.f5 Dc5 15.Nd3 a5 16.Ce2 1–0 Minasian -Alekseev, Istanbul 2003; 13.Te1 Ne7 14.f5 h5 15.g3 Dc5 16.fxe6 fxe6 17.Nh3 Nd7 18.Ce2 De5 19.Cf4 Tg8 20.Thf1 Tc8 21.De2 mic avantaj alb, 1–0 Li Shilong-Yakovich, Beijing 1997; 13.Nd3 b4 14.Ce2 h5 15.Thf1 a5 16.f5? e5 17.Cg1 Dc5 18.De2 a4 cu atac, 0–1 Short -Kozul, Belgrad 1989] **13...b4 14.Ce2 e5** [Prevenind ocuparea câmpului f4 de către calul alb 14...Nxe4 pare foarte periculos pentru negru din cauza 15.fxe6 fxe6 16.Cf4 d5 17.Nd3 0–0–0 18.Nxe4 dxe4 19.De2 Txd1+ 20.Txd1 e3 21.Df3 Nd6 22.Cxe6 Te8 23.Cd4 mic avantaj alb, remiză Sadvakasov -Yermolinsky, Stratton Mountain 2000] **15.Cg3 cu ideea transferării calului la h5 15...h5!** [15...Dc5 16.Ch5 Re7 17.Nd3 Tg8 18.Thg1 Tg5 19.g4 Nh6 20.De2 Tgg8 21.Tg3 mic avantaj alb, 0–1 Brkic-Jankovic, Split, 2004] **16.h4** [...fixând pionul negru la h5, unde poate deveni o ţintă confortabilă pentru figurile albului 16.Ne2 Dc5?! *(Mai bine16...h4 17.Ch5 Th6 cu joc complicat)* 17.Nxh5 Re7 18.Dd3 Ta7 19.Db3 avantaj alb,1–0 R. Byrne-Oppitz, New York 1986] **16...Nh6** [Negrul sacrifică un pion, activându-şi în schimb toate piesele. Alternativele erau:16...Td8 17.Nc4 a5 18.De2 Dc5 19.b3 Re7 20.Cxh5 a4 21.g4 Txh5 22.gxh5 Nh6 23.Thg1 Ta8 24.Tg3 Da7 25.Nxf7 Db7 26.Dc4 1–0 Tiviakov-Galliamova, Elista 1998; 16...a5 17.Nc4 Tc8 18.De2 Dc5 19.b3 a4 20.The1 Re7 21.Cxh5 axb3 22.axb3?? *(mai bine 22.cxb3 mic avantaj alb)* 22...Ta8 avantaj decisiv negru, 0–1 Ris-Czarnota, Urgup 2004); 16...Dc5 17.De2 a5 18.Cxh5 Ne7 19.g4 a4 20.Th3 a3 21.b3 Tc8 22.Dg2 Db6 23.Nc4 Nb7 avantaj decisiv alb, 1–0 Lastin-Spraggett, Moscova 2004] **17.Dxd6** [Merita atenţie: 17.De2!?] **17...Td8** [Aceasta este poanta sacrificiului de pion al negrului. După schimbul damelor el va rămâne cu o pereche de nebuni foarte activă] **18.Dxd8+ Dxd8 19.Txd8+ Rxd8 20.Cxh5** [20.Nxa6 conduce la o poziţie neclară: 20...Nf4 *(20...Tg8 21.Cxh5 Re7 22.Nd3 Txg2 23.a3 bxa3 24.bxa3 Ne3 cu joc complicat)* 21.Ce2 Nh6 22.Nd3 Tg8 23.g3 Tg4 24.Td1 Rc7 25.c3 Nxe4 cu contrajoc] **20...Re7 noutate** [Într-o partidă anterioară negrul obţinuse remiza după 20...Nxe4 21.Cxf6 Nxf5 22.Nxa6 Ne6 23.Ne2 *(23.Nb7!?)* 23...Re7 24.Tf1 Ne3 25.g3 Nd4 26.Ce4 Nh3 27.Tf6 Ne6 28.Tf1 Nh3 29.Tf6 Ne6 30.Tf1, remiză Cheparinov-Damljanovi, Zaragoza 2004] **21.Nd3 Ne3** [Acum albul are doi pioni în plus, dar negrul are ceva compensaţie datorită perechii foarte active de nebuni şi a pionilor albi vulnerabili de pe flancul regelui. Este ştiut că turnul şi nebunul colaborează mai bine decât turnul şi calul] **22.Th3** [Nici după alte continuări albul nu obţine avantaj: 22.g4 Tg8 şi albul pierde unul dintre pionii de pe flancul regelui; 22.Cg3 Nf2 *(22...Tg8 23.Cf1 avantaj alb)* 23.Ce2 Txh4 compensaţie] **22...Txh5** [Merita atenţie 22...Nf2!? 23.g4 Tg8 24.Th2 Ne1 25.Ne2 Nxe4 26.Rc1mic avantaj alb] **23.Txe3 Txh4 cu compensaţie.** [Albul a reuşit să schimbe unul dintre nebunii negrului dar negrul are o compensaţie serioasă, datorită pieselor sale mult mai active. Trebuie observat că pionii albului de pe

flancul regelui sunt plasați pe câmpuri albe, ceea ce îi face foarte vulnerabili în acest final] **24.a3** [...încercând să creeze o slăbiciune în tabăra negrului] **24...a5!** [Regele negru este suficient de activ ca să apere pionul b4] **25.axb4 axb4 26.Ra2 Rd6 27.Rb3 Rc5 La timp! 28.Th3** [Albul înțelege că trebuie să-și activizeze piesele, altfel fiindu-i greu să mai găsească mutări bune.De exemplu: 28.c3 Tg4 29.g3 Tg8 30.cxb4+ *(30.Rc2 Th8 compensație)* 30...Rd4 cu contrajoc] **28...Tg4 29.Th6 Tg3!** [...îndepărtând regele albului din poziția sa activă] **30.Ra2 b3+!** [În acest mod negrul reușește să distrugă construcția pionilor albi din centru] **31.Rxb3 Nxe4 32.Th3** [32.Txf6 ducea la un final de remiză 32...Nxd3 33.cxd3 Txd3+ 34.Rc2 Tg3 35.Txf7 Txg2+=] **32...Nd5+ 33.Ra3** [Alte mutări nu sunt mai bune:33.c4 Nxc4+ 34.Rc3 Tg4 mic avantaj negru *(34...Txd3+ 35.Txd3 Nxd3 36.Rxd3 Rb4 egalitate)*; 33.Rc3 Txg2 34.b4+ Rd6 35.Th4 Tg3 egalitate] **33...Tg8!** [Negrul câștigă ceva timp, obligându-l pe alb să pareze amenințarea de mat 33...Txg2 34.b4+ Rd6 *(34...Rd4 35.c3+ Rxc3 36.Nf1+ avantaj decisiv alb)* 35.c4 avantaj alb] **34.b4+ Rd4 35.Na6** [Mai rău era 35.c3+ Rxc3 36.Ne4+ Rd4 37.Nxd5 Rxd5 mic avantaj negru] **35...e4** [35...Nxg2 36.Td3+ Re4 37.b5 Rxf5 cu joc complicat] **36.c3+ Re5 37.b5 Rf4 38.Rb4** [...activându-și regele. Cei doi adversari își vor înainta pionii liberi. Desigur, nu 38.b6?? Ta8 avantaj decisiv negru] **38...e3 39.b6 Nxg2 40.Th2 Nf3** [40...Rxf5 conduce de asemenea la remiză: 41.Rc5 Nf3 42.b7 Tb8 43.Tb2 e2 44.Nxe2 Txb7 egalitate] **41.Rc5 Te8** [41...Rxf5 42.b7 egalitate] **42.Tb2 Rxf5** [42...e2 era de asemenea posibil 43.Nxe2 Nxe2 44.b7 Tb8 45.Txe2 Txb7 46.Tf2+ Re5 47.c4 Tb8 egalitate] **43.b7 Nxb7 44.Txb7 e2 45.Nd3+ Rg4 46.Nxe2+ Txe2 47.Txf7 f5 48.c4 f4 remiză**

Apărarea siciliană [B67]
D. Nisipeanu (2696) - Z. Kozul (2593), Sibenik (Croația) 2006
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 11.Cxc6 Nxc6 12.De3 h5 13.Nd3 Ng7 14.Rb1 h4 15.The1 Rf8 16.Ce2 Dc7 17.Cd4 Nd7 18.c3 Tb8 19.Df2 b4 20.c4 Dc5 21.e5 fxe5 22.fxe5 Rg8 23.Tf1 Tf8 24.Cf3 Dxf2 25.Txf2 dxe5 26.Te2 Th5 27.Nh7+ Rxh7 28.Txd7 Rg6 29.Te4 Rf5 30.Txh4 Txh4 31.Cxh4+ Rf4 32.Cg6+ fxg6 33.Txg7 e4 34.Txg6 e5 35.c5 Re3 36.c6 Rf2 37.c7 e3 38.Tf6+ Txf6 39.c8D e2 40.Dc5+ Rxg2 41.Dd5+ Tf3 42.De4 e1D+ 43.Dxe1 Tf1 0–1

Apărarea siciliană [B67]
A. Berescu (2439) - Z. Kozul (2591), Open A Djakovo Croația, 2005
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 11.Rb1 Db6 12.Cxc6 Nxc6 13.De1 0–0–0 14.Nd3 b4 15.Ce2 d5 16.e5 f5 17.Cd4 Nb7 18.Ne2 Nc5 19.Dd2 Thg8 20.g3 Rb8 21.Thg1 a5 22.Dd3 Tc8 23.Tg2 Tc7 24.Cb3 Tgc8 25.Cxc5 Txc5 26.Dd4 Na6 27.Nxa6 Dxa6 28.b3 h5 29.Rb2 Dc6 30.Tdd2 Rb7 31.Tgf2 Db5 32.a4 Da6 33.Td3 Dc6 34.Tdd2 Tc3 35.Tde2 Dc5 36.Dxc5 T8xc5 37.Td2 Rb6 38.Td4 Te3 39.Tfd2 Tcc3 40.T4d3 Tcxd3 41.Txd3 Te2 42.h4 Rc5 43.Rc1 d4 44.Rd1 Tg2 45.Tf3 Rd5 46.Rc1 Re4 47.Td3 Th2 48.Td1 Tf2 49.Te1+ Rf3 50.Tg1 d3 51.cxd3 Re3 0–1

Apărarea siciliană [B67]
D. Svetushkin (2557) - Z. Kozul (2600), 7th ch-Euro Kusadasi (Turcia) 2006
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 11.Rb1 Db6 12.Cxc6 Nxc6 13.f5 h5 14.fxe6 fxe6 15.Df4 Dc5 16.Dxf6 Th6 17.Dd4 Dxd4 18.Txd4 Re7 19.e5 dxe5 20.Th4 Ng7 21.Ce4 Nf6 22.Cxf6 Txf6 23.a4 Taf8 24.Ne2 Tf2 25.axb5 axb5 26.Nd3 Txg2 27.Txh5 e4 28.Nxb5 Nd5 29.b3 Tff2 30.Nf1 Tg8 31.Na6 Rf6 32.Th3 Re5 33.Tg3 Ta8 34.Nb5 Th8 35.Te3 Rf4 36.Te2 e3 37.The1 Txe2 38.Nxe2 Txh2 39.Rb2 Nf3 40.Nd3 e2 41.Rc3 Re5 0–1

Apărarea siciliană [B67]
D. Navara (2658) - Z. Kozul (2606), 37th Olimpiada Torino (Italia) 2006
1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 11.Rb1 Db6 12.Cxc6 Nxc6 13.De1 Ta7 14.Nd3 h5 [diagrama] 15.Dh4 Ng7 16.The1 Rf8 17.f5 b4



18.Ce2 e5 19.Cg3 Df2 20.Tf1 Dc5 21.Cxh5 d5 22.exd5 Nxd5 23.Dg4 Th7 24.Tfe1 a5 25.Ne4 Nxe4 26.Txe4 Tc7 27.Te2 Re7 28.Cxg7 Dc4 29.Txe5+ fxe5 30.f6+ Rxf6 31.Df5+ 1–0

Apărarea siciliană [B67]

S. Erenburg (2573) - Z. Kozul (2600), 7th ch-Euro Kusadasi (Turcia) 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Nd7 9.f4 b5 10.Nxf6 gxf6 11.Rb1 Db6 12.Cxc6 Nxc6 13.f5 Dc5 14.Nd3 b4 15.Ce2 e5 16.Cg3 Re7 17.Nc4 h5 18.Nd5 Tc8 19.Nxc6 Txc6 20.The1 Nh6 21.Dd3 h4 22.Cf1 Thc8 23.Te2 a5 24.g3 a4 25.gxh4 Db6 26.Cd2 Txc2 27.Dxc2 Txc2 28.Rxc2 Dc5+ 29.Rb1 Db5 30.Tg2 Dd3+ 31.Ra1 Dc2 32.Tb1 a3 33.h5 Nxd2 0–1

Apărarea siciliană [B66]

V. Kotronias (2608) - C. Lupulescu (2555), Kavala, 2004

1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Ng5 e6 7.Dd2 a6 8.0–0–0 Cxd4 9.Dxd4 Ne7 10.f4 b5 11.Nxf6 gxf6 12.f5 Dc7 13.Ne2 Dc5 14.Dxc5 dxc5 15.fxe6 fxe6 16.Nh5+ Rf8 17.e5 f5 18.g4 Ta7 19.gxf5 exf5 20.Cd5 Ng5+ 21.Rb1 Ne6 22.b3 c4 23.Thg1 Tg7 24.Cc7 Txc7 25.Txg5 Tc8 26.Td6 Tg8 27.Txg8+ Nxg8 28.Txa6 Tc5 29.Tf6+ Re7 30.Txf5 Ne6 31.b4 Td5 32.Nf3 Td4 33.Tg5 c3 34.a3 Th4 35.Tg7+ Rd8 36.Tg2 Tf4 37.Tg3 Tf5 38.Rc1 Nc4 39.Rd1 Txe5 40.Na8 Tf5 41.Txc3 Tf1+ 42.Rd2 Tf2+ 43.Rc1 Txh2 44.a4 Th6 45.axb5 Nxb5 46.Tc5 Tb6 47.Ne4 Ne8 48.c3 h5 49.Rd2 h4 50.Nf5 Th6 51.Nh3 Tg6 52.Td5+ Rc7 53.Td4 Th6 54.c4 Tb6 55.Rc3 Th6 56.b5 Th5 57.Rb4 Th6 58.c5 Tf6 59.Txh4 Tf2 60.Th7+ Rd8 61.c6 Tc2 62.Nd7 1–0

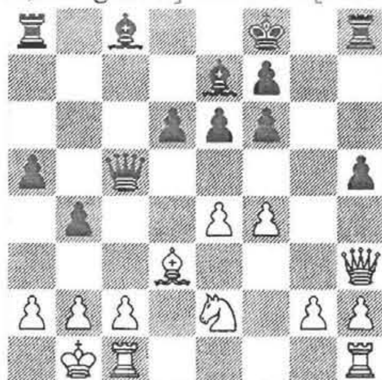
Apărarea siciliană [B66]

G. Kasparov (2775) - V. Kramnik (2775), Amsterdam 1996

1.e4 c5 2.Cc3 Cc6 3.Cge2 d6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 Cf6 6.Ng5 e6 7.Dd2 Ne7 8.0–0–0 Cxd4 [8...0–0 9.Cb3 a5 10.a3 h6 11.Nxf6 Nxf6 12.Dxd6 Dxd6 13.Txd6 a4 14.Cd2 Ne7 15.Td3 Ce5 16.Td4 Cg4 17.Nb5 Cxf2 18.Te1 mic avantaj alb, Timman-Piket, Amsterdam,1996, remiză] **9.Dxd4 a6** [9...0–0 - altă continuare] **10.f4** [10.e5 dxe5 11.Dxe5 Nd7 12.Ne2 Tc8 13.h4 Dc7 14.Dxc7 Txc7 egalitate, Ferguson-Aseev, Londra 1994] **10...b5** [10...Da5 11.e5 dxe5 12.fxe5 Cd5 13.Nxe7 Cxe7 14.Nd3 Cc6 15.Dh4 Cxe5 16.Ce4 f6 17.Thf1 Dc7 18.Cxf6+ avantaj alb, Adler-Bannik, URSS 19781] **1.Nxf6** [11.Ne2 Nb7 12.Nf3 Dc7!? cu joc complicat] **11...gxf6** [11...Nxf6? 12.e5! *(12.Dxd6 Ftacnik 12...Dxd6 13.Txd6 Nb7 14.Tb6 0–0–0 15.e5 Ne7 16.a4 b4 17.Cd1 Rc7 18.Txa6 Nxa6 19.Nxa6 g5 20.g3 gxf4 21.gxf4 Td4 22.Tg1 Txf4 23.Tg7 Nf8 24.Tg3 Tf5, 0–1 Kiss Ged-Rotman, Budapesta 1995)* 12...dxe5 *(12...Ne7 13.exd6 Nf6 14.De4 Tb8 15.Cd5 avantaj decisiv alb)* 13.De4 *(13.Dc5 Nd7 14.Cxb5 axb5 15.Txd7! avantaj decisiv alb)* 13...Nd7 14.Nxb5! *(14.Txd7!? Rxd7 15.Nxb5+ Re7 16.Td1 avantaj decisiv alb)* 14...axb5 15.Txd7 A) 15...Rxd7 16.Td1+ A1) 16...Rc7 17.Cxb5+ Rb6 18.Td6+ Dxd6 *(18...Rxb5 19.Dc6+ Ra5 20.Dc5+ Ra4 21.b3 mat)* 19.Cxd6 exf4 20.Db7+ Rc5 21.Dc7+ avantaj decisiv alb; A2) 16...Re7 17.Db4+ Re8 18.Dxb5+ Rf8 19.Txd8+ avantaj decisiv alb; A3) 16...Re8 17.Txd8+ Txd8 18.fxe5 Ng5+ 19.Rb1 avantaj decisiv alb; B) 15...Da5 16.Tb7 0–0 17.Txb5 Da6 18.fxe5 Ng5+ 19.Rb1 Nd2 20.Db7 Nxc3 21.Dxa6 Txa6 22.bxc3 avantaj alb, Karasev-Aseev, St.Petersburg, 1995] **12.Nd3** [12.f5 Dc7 13.fxe6 fxe6 14.Dd2 Dc5 15.Rb1 Nd7 16.Nd3 b4 17.Ce2 a5 18.Cf4 a4 19.Ne2 remiză, Dolmatov-Aseev, Kemerovo 1995 12.f5!?; 12.Ne2 cu

www.sfere.ro

ideea f5, Nh5] **12...Dc7** [12...0–0 13.e5! d5 14.Ce4 avantaj alb] **13.De3 Dc5 14.Dg3 b4 15.Ce2** [15.Dg7 Tf8 16.Ce2 Dh5 *(16...a5 17.Dxh7 a4 compensație)* 17.Cd4 Dg6 egalitate] **15...a5 16.Rb1** [16.Dg7 Tf8 17.Dxh7 a4 18.Rd2 mic avantaj alb] **16...Rf8 17.Dh3 h5 18.Tc1** [18.f5 e5 mic avantaj negru *(18...e5 19.Cg3 a4 cu contrajoc)*.Diagrama] **18...d5?!** [18...a4 Kramnik 19.c3 *(19.c4 a3 20.b3 f5*



21.exf5 Nf6) 19...Tb8 20.cxb4 Dxb4 21.Tc2 cu contrajoc; 18...Nd8] **19.exd5** [19.c3!? Nb7 20.f5 e5 cu joc complicat] **19...Dxd5** [19...f5! 20.dxe6 Nxe6 A) 21.Cg3?! Nf6 *(21...a4!? 22.Nxf5 Nxa2+ 23.Rxa2 b3+ 24.Rb1 a3 cu atac)* 22.Nxf5 Dd4 23.c3 Nxa2+!? 24.Rxa2 b3+ *(24...bxc3!?)* 25.Rxb3 Tb8+ 26.Ra2; B) 21.c4 avantaj alb] **20.f5** [20.Thd1 f5 21.Cg3 Nb7 22.Ne4 Db5 23.Nxb7 Dxb7 egalitate] **20...a4** [20...e5 21.Cg3 mic avantaj alb] **21.The1 Tb8** [21...e5 22.Cg3 *(22.c4 Dc5 23.Cg3? a3 24.b3 Dd4 avantaj decisiv negru)* 22...b3! 23.Ne4 bxa2+ 24.Ra1 Da5 25.Nxa8 a3 26.Ce4 axb2+ 27.Rxb2 Dxa8 compensație] **22.Cf4 Dd6 23.Df3 e5** [23...Nb7 24.Ne4 Nxe4 25.Dxe4 avantaj alb] **24.Cd5** [24.Cxh5 a3 25.b3 Dd4 26.c3 bxc3 27.g4 cu joc complicat] **24...Nd8?** [24...Nb7 25.Ne4 Nxd5 26.Nxd5 Db6 27.Tcd1 Nc5 mic avantaj alb] **25.Ne4 Dc5 26.c3?** [mai bine era 26.Tcd1 avantaj decisiv alb, Kramnik: cu ideea Td2-Ted1; 26.De3 Dxe3 27.Txe3 avantaj alb]**26...bxc3 27.Txc3 Dd6 28.Td1 Nb6 29.Cxb6** [29.Tdc1 Nd7 30.Cxb6 Dxb6 31.T3c2 Rg7 mic avantaj alb] **29...Dxb6 30.Tc2 Rg7 31.a3** [31.g4! Nb7 *(31...h4 32.Dg2!? Dokhoian 32...h3 33.Dg3 cu ideea 34.g5; 31...Rh6? 32.g5+ fxg5 33.Tc6+; 31...Td8? 32.Txd8 Dxd8 33.gxh5 Dd4 34.h6+)* 32.gxh5 Nxe4 33.Dxe4 a3 34.b3 avantaj alb] **31...Rh6 32.Tdd2 Nb7?** [32...Td8 33.Txd8 *(33.Tc6 Dg1+ 34.Tc1 Db6)* 33...Dxd8 34.g4 mic avantaj alb *(34.De3+ Rg7 egalitate)*; 32...Td8 mic avantaj alb] **33.Nxb7 Dxb7** [33...Txb7 34.Tc6 Dg1+ 35.Td1 Dxh2 36.Txf6+ Rg5 37.Dxb7 Rxf6 38.Td6+ Rg5 39.Dxf7avantaj decisiv alb] **34.Tc6 Thc8** [34...De7 35.Tdd6] **35.Txf6+ Rg5** [35...Rg7 36.Dg3+! Rxf6 *(36...Rf8 37.Dxe5 Te8 38.Dg3 De4+ 39.Ra1 avantaj decisiv alb)* 37.Td6+ A) 37...Re7 38.Dxe5+ Rf8 39.Th6 Dxb2+ unica mutare 40.Dxb2 Txb2+ 41.Rxb2 Tb8+ 42.Ra2 Rg7 43.Txh5 avantaj decisiv alb *(43.Txh5 Te8 44.g3 Rf6 45.Th4 Te2+ 46.Rb1 Rxf5 47.Txa4 Txh2 48.Tf4+ avantaj alb)* ; B) 37...Rxf5 38.Df2+ Rg5 39.Df6+ Rg4 40.h3+ Rg3 41.Dxe5+ Rxg2 *(41...Rf2 42.Td2+ Rg1 43.De3+ Rh1 44.Td1+ Rh2 45.Df4+ Rxg2 46.Td2+ Rg1 47.Df2+ Rh1 48.Dh2 mat)* 42.Td2+ Rf3 43.Td3+ Rf2 44.De3+ Rg2 45.Td2+ Rh1 46.De1 mat] **36.Txf7?** [mai bine era 36.Dg3+! Rxf6 37.Td6+ și conduce la varianta 35...Rg7] **36...Dxf3** [36...Dxf7? 37.De3+ *(37.Dg3+? Rh6 38.Td6+ Rh7 39.Dg5 Txb2+! 40.Rxb2 Db3+ 41.Ra1 Dxa3+ 42.Rb1 Tb8+ avantaj decisiv negru)* 37...Rf6 *(37...Rxf5 38.Tf2+ Re6 39.Txf7 Rxf7 40.Dxe5 avantaj decisiv alb)* 38.Td6+ Rg7 *(38...Re7 39.Dxe5+ Rf8 40.Tf6 avantaj decisiv alb)* 39.Dh6+ Rg8 40.Tg6+ avantaj decisiv alb] **37.gxf3 Tc3 38.Tg2+ Rf4?** [38...Rh4 39.Tf2 Txa3 avantaj alb] **39.f6 Txf3 40.Te7 Tf8 41.f7 Rf5** [41...Re3 42.Txe5+ Rd3 43.Txh5 avantaj decisiv alb] **42.Tg8 Rf6 43.Txe5** [43.Txe5 Txf7 *(43...Rxe5 44.Txf8 Re6 45.Th8 Rxf7 46.Txh5)* 44.Txh5 avantaj decisiv alb] **1–0**

Apărarea siciliană [B38]

J. Lautier (2638) - J. Koch (2510), Besancon (Franța) 1999

1.c4 Cf6 2.Cf3 c5 3.Cc3 Cc6 4.d4 cxd4 5.Cxd4 g6 6.e4 d6 7.Ne2 Ng7 8.Ne3 0–0 9.0–0 Nd7 10.f3 Cxd4 11.Nxd4 a5 12.b3 Nc6 13.Dd2 Cd7 14.Ne3 Cc5 [diagrama] **15.Tab1 Db6 16.Tfc1 Tfc8 17.Rh1** [17.Nf1 Dd8 *(17...Db4 18.Tc2 a4 19.Cd5 Dxd2 20.Nxd2 axb3 21.axb3 Nd4+ 22.Ne3 Nxe3+ 23.Cxe3 Ta3 24.Tcb2 Tca8 25.Cc2 T3a7 26.Cd4 Nd7 27.b4)* 18.Df2 Df8 19.a3 e6 20.b4 axb4 21.axb4 Ca4 22.Ce2 f5 23.exf5 gxf5 24.Cd4 f4 25.Nd2 Nd7 26.Nd3 Ne5 27.Ne4 Df6 28.Ce2 Nc6 29.Nxc6



Txc6 30.Tb3 Tac8 31.Ta3 Cb6 32.c5; 17.a3 Cxb3 18.Nxb6 Cxd2 19.Tb2 Cxc4 20.Nxc4 Nd7 21.Nd5 Nxc3 22.Tbb1 Ne5 23.Nxb7 Txc1+ 24.Txc1 Tb8 25.Tc7 Ne6 26.Na7 Te8 27.Ne3 a4 28.Nc6 Tb8 29.Txe7 Tb1+ 30.Rf2 Tb2+ 31.Rg1 Tb1+ 32.Rf2] **17...Dd8** [17...Db4 18.Db2 Db6 19.Tc2 Dd8 20.Td1 Df8 21.Dc1 h5 22.Cd5 Nxd5 23.cxd5 Ca6 24.Nxa6 bxa6 25.Tc6 De8 26.Dc4 e6 27.Tc1 exd5 28.Dxd5] **18.Nd1** [18.Td1 Df8 19.a3 h5 20.b4 axb4 21.axb4 Ca4 22.Cxa4 Txa4 23.Nd4 h4 24.h3 Nxd4 25.Dxd4 Dg7 26.Dxg7+ Rxg7 27.b5 Nd7 28.Ta1 Txa1 29.Txa1; 18.Nf1 Df8 19.Cd5 Nxd5 20.cxd5 f5 21.exf5 Dxf5 22.Nb5] **18...Ce6** [18...e6 19.Cb5] **19.a3 b6 20.Cd5 Nxd5** [20...Cc5] **21.cxd5 Txc1 22.Txc1 Cc5 23.b4 axb4 24.axb4 Cd7 25.Ne2 Ta1 26.Txa1 Nxa1 27.Dc1 Da8 28.Nb5 Ce5** [28...Db7 29.Dc6 Dxc6 30.dxc6] **29.Nxb6 Da2 30.Nf1 Nb2 31.Dd1 Da3 32.b5 Db4 33.Nf2** [33.Ne3 Cd7] **33...Cd7 34.Dc2** [34.Db1 Cc5 35.Ne2] **34...Nc3** [34...Nd4 35.Dc8+ Cf8 36.Nh4 Db1 37.Dc4] **35.Dd3 Cc5 36.Dc4 Db2 37.Rg1 Ne5 38.g3 Rg7 39.f4 Nf6 40.e5 1–0**

Apărarea siciliană [B36]

G. Kasparov (2838) - R. Kasimdzhanov (2704), Batumi 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.f3 Cxd4 [7...Ng7!? 8.Ne3 0–0 9.Dd2 Cxd4 10.Nxd4 Ne6 11.Tc1 Da5 12.Ne3 *(12.Ne2 este varianta principală)* 12...Tfc8 Dacă comparăm această poziție cu cea din această partidă vom descoperi că negrul are un tempo în plus! De ce? Pentru că în loc de trei mutări Dxd4, Dd4-d2 și Ne3 albul a folosit 4: Dd2, Nc1–e3, Ne3xd4, Nd4-e3. Înainte de toate, poate că un tempo în această poziție nu este atât de important, albul având un avantaj de spațiu în ambele cazuri. În al doilea caz, albul poate muta 12.Ne2 - vezi mai sus. 13.b3 A) 13...Cd7 14.Cd5 Dxd2+ *(14...Dd8 15.Ne2 mic avantaj alb, remiză, Lanzani-Cebalo, Milano 2000)* 15.Nxd2 Nxd5 16.cxd5 a6, remiză Sax-Cebalo, Bled 2000; B) 13...a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.Nd3 Tab8 17.f4 f5. Acest tip de poziție îl vom vedea mai târziu în timpul analizei partidei. 18.Cb6 Cxb6 19.Nxb6 Nd7 20.Thf1 Nf6 21.g3 mic avantaj alb, remiză Ghițescu -Ostojic, Olot 1974] **8.Dxd4 Ng7 9.Ne3 0–0 10.Dd2 Ne6 11.Tc1 Da5 12.Nd3** [12.b3 Tfc8 13.Cb5!? *(13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.exd5 Nd7 egalitate, Krejci-Kurochkin, Moravia 1996; 13.Ne2 Cd7 14.0–0 a6 15.Cd5 Dxd2 16.Nxd2 Nxd5 17.exd5 Nd4+ 18.Rh1 Rg7 19.Ng5 Nb2 20.Tc2 Nf6 21.Ne3 Tc7 22.Tfc1 a5 egalitate, Panov-Geller, Skopje 1967)* 13...Dxd2+ 14.Rxd2 Cd7 15.Cd4 Cc5 16.h4 a5 17.h5 Nd7 18.Ne2 cu contrajoc, Kortschnoj-Anand, Londra 1994; 12.Cd5 - varianta principală] **12...Tfc8 13.b3** [13.Cd5 Dxd2+ 14.Rxd2 Cxd5 15.cxd5 Nd7 egalitate] **13...a6** [13...Cd7 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Nxd5 16.exd5 Ce5 17.Ne2 a5 18.g4 a4 19.b4 a3 20.f4 Cd7 21.Rd3 Nb2 22.Tc2 mic avantaj alb, Rossmann-Hanasz, Zinnowitz 1975] **14.Ce2** [Cu excepția acestei mutări mai rare, calul din c3 poate sări la a4 sau d5 *(varianta principală)* cu aceiași idee: de a schimba damele și a obține avantaj de spațiu.14.Ca4 - cea mai obișnuită continuare 14...Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.f4 f5 17.The1 *(17.exf5 Nxf5 18.Nxf5 gxf5 19.Cb6 Cxb6 20.Nxb6 Tc6 egalitate, remiză Kaplan-Tarjan, Los Angeles 1974; 17.Cb6 Cxb6 18.Nxb6 Rf7 19.Thd1 Tc6 20.Ne3 Nb2 cu contrajoc, Korneev -Merino Garcia, Albacete 2000)* A) 17...Tc6 18.Nf2 *(18.Cc3 Tac8 19.Nf2 Rf8 20.exf5 Nxf5 21.Cd5 cu contrajoc, remiză, McClelland -Perelshteyn, New York 1998)* 18...Te8 *(18...Cc5? 19.Cxc5 dxc5 20.exf5 gxf5 21.Nxc5 avantaj alb, Liebert -Rossmann, Potsdam 1974)* 19.Cc3 *(19.exf5 Nxf5 20.Nxf5 gxf5 21.Cc3 Rf7 cu contrajoc)* 19...Cc5 egalitate; B) 17...Tc7 18.Cc3 Nxc3+ 19.Txc3 Cf6 20.exf5 Nxf5 21.Nd4 Rf7 mic avantaj alb, Timoscenko-Ivanov, Ashkhabad 1978; C) 17...Rf7? 18.g4 avantaj alb; D) 17...Rf8 18.exf5 Nxf5

19.Ne2 h5 20.Nf3 Tc7 21.Cc3 e6 mic avantaj alb, Polugaevsky -Timman, Hilversum 1973; 14.Cd5 Dxd2+ 15.Rxd2 Cxd5 16.cxd5 Nd7 egalitate; 14.0–0 b5 15.Cd5 Dxd2 16.Nxd2 Cxd5 17.cxd5 Nd4+ 18.Rh1 Nd7 egalitate, Rawlinson-Doss, Dallas 2000] **14...Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.Cf4 Cc5 17.Ne2 a5 18.h4! mic avantaj alb** [Mult mai bine decât 18.Cd5?! egalitate 18...Nxd5 19.cxd5 *(19.exd5 egalitate)* 19...a4! 20.Nxc5! *(20.b4? Cb3+!! avantaj negru 21.axb3 Txc1 22.Txc1 a3! J.Polgar -Antunes, Yerevan 1996)* 20...axb3 21.axb3 Ta2+ *(21...dxc5 22.f4 egalitate)* 22.Tc2 egalitate. Nu este ușor de găsit un plan bun, poziția negrului fiind pasivă] **18...Ca6** [18...a4 19.b4 Ca6 20.Cxe6 fxe6 21.Tb1 mic avantaj alb; mai bine era 18...h6!? 19.g4 mic avantaj alb] **19.Tb1 Cb4 20.a3 Cc6 21.Cxe6 fxe6 22.f4** [Albul deține perechea de nebuni și avantaj de spațiu dar negrul poate juca pe câmpurile negre] **22...Rf7 23.h5 Cd4 24.Nd3 e5** [Negrul încearcă să construiască o blocadă pe câmpurile negre] **25.f5 g5!** [Un bun sacrificiu de pion! 25...gxf5 26.exf5 a4 27.b4 Cb3+ 28.Re2 avantaj alb] **26.h6!** [Albul refuză sacrificiul din cauza 26.Nxg5?! Nf6 27.Ne3 Tg8 cu suficient contrajoc pe coloana g] **26...Nf6 27.g4 Cf3+ 28.Re2 Cd4+ 29.Rf2 e6?** [O greșeală serioasă. Corect era 29...a4 30.b4 Tc7 mic avantaj alb; sau 29...Tc6 mic avantaj alb] **30.Th5 ? mic avantaj alb** [Kasparov nu folosește greșeala adversarului. De ce? Poate că într-o partidă rapidă s-a gândit la un alt plan și a jucat prea repede? Corect era 30.Nxd4! exd4 31.fxe6+ Rxe6 32.e5 dxc5 33.Nxh7! *(nu 33.Nf5+? Rf7 34.Nxc8 Txc8 35.The1 Rg6 cu compensație)* 33...Th8 34.Nf5+ avantaj alb] **30...Tc7!** [Kasimdzhanov își recunoaște greșeala și o repară! Turnul din c7 apără pionul h7. Rău era 30...Tg8? din cauza aceleiași operații tactice, ca la mutarea anterioară: 31.Nxd4! exd4 32.fxe6+ Rxe6 33.e5 dxe5 34.Nxh7 avantaj alb] **31.a4** [Acum este rău 31.Nxd4 exd4 32.fxe6+ Rxe6 33.e5? Din cauză că pionul h7 este apărat!; 31.Nxg5 Nxg5 32.Txg5 Rf6 A) 33.Tg7?! Txg7 34.hxg7 Rxg7 *(34...Tg8! 35.Th1 Txg7 36.Rg3 Cxb3 37.Th6+ Rf7 38.Txe6 h5 cu contrajoc)* 35.g5 exf5 36.exf5 Cxf5! 37.Ne4 Tf8 38.Nxb7 Cd4+ mic avantaj negru; B) 33.Th5 33...Tg8 34.Rg3 *(34.Tg1 Tg5 35.Txg5 Rxg5 36.b4 axb4 37.axb4 compensație)* 34...b5 compensație *(34...exf5 35.exf5 d5 36.a4 Tg5 Cu suficientă compensație în toate variantele din cauza blocadei pe câmpuri negre)*] **31...Tg8 32.Thh1 Te8 33.Thd1 Ta8 34.Nd2 Tc6 35.Nc3 Tb6** [După părerea mea, mult mai bine este 35...Tc7 pentru a păstra pionul h7 apărat. Albul nu are nici un plan activ și partida ar trebui să fie remiză] **36.Nxd4!? exd4 37.e5 Nxe5? avantaj alb** [Mult mai bine ar fi fost 37...dxe5 38.fxe6+ *(38.c5 Tc6 39.fxe6+ Rxe6 40.b4 axb4 41.Txb4 Txc5 42.Nxh7 cu contrajoc)* 38...Txe6 cu compensație] **38.fxe6+ Re7** [38...Rxe6? 39.Nxh7 Th8 40.Nf5+ Rf6 41.h7 avantaj decisiv alb] **39.Re2!** [Nu este bine 39.Nxh7? Th8 40.Nf5 Txh6 cu contrajoc] **39...Tf8 40.Tf1 Nf4** [La 40...Txf1? A) or 41.Txf1 Txb3 42.Tf7+ Rxe6 43.Txh7 Tb2+ 44.Rf3 Tb3 45.Re4 Tb2 46.c5! *(46.Rf3 Tb3 47.Re4=; 46.Tc7 Tf2 avantaj negru)* 46...dxc5 47.Nc4+ Rd6 48.Tg7 Nf6 49.Tf7 *(49.Tg6 Re7)* 49...Ne7 50.h7 Th2 51.Rf5 Th6 52.Tg7 Th3 *(52...Tf6+ 53.Rxg5! avantaj decisiv alb)* 53.Rg6 avantaj decisiv alb; B) mergea 41.Rxf1! 41...Rxe6 42.Nxh7 d5 43.c5 avantaj decisiv alb] **41.Nf5 Th8 42.Rd3 Ne5 43.Ne4 Nf4 44.Nf5 Ne5 45.Rc2! Nf4 46.Tbd1 Ne3 47.Ne4 Rxe6 48.Nd5+ Rd7 49.Tf7+ Rc8 avantaj decisiv alb.Dominare! 50.Tg7** [Albul poate de asemenea alege un alt plan, mai lent: 50.Td3 Rb8 51.Rd1 Ra7 52.Re2 Ra6 53.Rf3 Nc1 54.Re4 Nb2 55.Rf5 Nc1 56.Rf6 Nf4 57.Tg7 Tf8+ 58.Re7 Th8 59.Rf7 avantaj decisiv alb] **50...Nf4** [50...Rb8 51.Ne4 d5 52.Nxd5 Txh6 53.Txb7+ Rc8 avantaj alb] **51.Txd4 Ne5 52.Td3 Tf8 53.Txh7 Tf2+ 54.Td2** [Mai simplu câștiga 54.Rd1] **54...Txd2+ 55.Rxd2 Txb3 56.Te7 Th3 57.h7 b6 58.Ne4 Rd8 59.Tb7 Nd4 60.Nf5 Re8 61.Td7 Ne5 62.Tb7 Nd4 63.Ng6+ Rd8 64.Nh5 Ta3 65.Txb6 Rc7 66.Tb5 Txa4 67.Txg5 Tb4 68.Rd3 Nb2 69.Txa5 Rd7 70.Ta8 1–0**

Apărarea siciliană [B36]

D. Nisipeanu (2580) - A. Khalifman (2625), FIDE-Wch k.o. Las Vegas, 1999

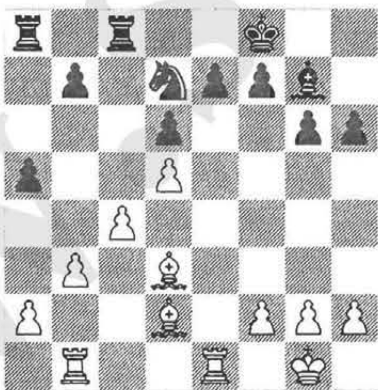
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ne2 Cxd4 8.Dxd4 Ng7 9.Ne3 0–0 10.Dd2 Da5 11.f3 Ne6 12.Tc1 Tfc8 13.b3 a6 14.Ca4 Dxd2+ 15.Rxd2 Cd7 16.g4 f5 17.exf5 gxf5 18.h3 Tf8 19.f4 Tad8 20.g5 d5 21.cxd5 Nxd5 22.Thd1 b5 23.Re1 Ng2 24.Tc7 bxa4 25.Tdxd7 Txd7 26.Txd7 axb3 27.axb3 e5 28.Nxa6 exf4 29.Nxf4 Te8+ 30.Rf2 Nc6 31.Nc4+ Rh8 32.Tc7 Ne4 33.h4 Nd4+ 34.Rg3 Td8 35.b4 Nd5 36.Nxd5 Txd5 37.h5 Rg8 38.Tb7 h6 39.g6 Ne5 40.Nxe5 Txe5 [Această poziție este pierdută pentru negru] **41.Rf4 Td5 42.Re3?** [42.b5 Probabil albul poate câștiga în mai multe feluri. Aș recomanda următoarea metodă: avansarea pionului b până la b6 urmată de

aducerea regelui pe flancul damei. După apărarea pionului b6 cu Rc5, aducerea turnului din b7 la f7. De exemplu: 42...Tc5 43.b6 Tb5 44.Re3 Tb4 *(44...f4+ 45.Rxf4 Txh5 46.Tc7 avantaj decisiv alb, care câştigă deoarece pionul b5 a depăşit linia a 5-a)* 45.Rd3 f4 46.Rc3 Tb1 47.Rd4 Tb5 *(47...Tb2 48.Re5; 47...f3 48.Re3! Tb3+ 49.Rf2 Rh8 50.Th7+ Rg8 51.b7)* 48.Rc4 Tb1 49.Rc5 Tc1+ 50.Rd6 Tb1 51.Re5 f3 52.Rf6 avantaj decisiv alb] **42...f4+ 43.Rxf4 Txh5 acum este remiză. 44.b5 Tg5 45.g7 Tc5 46.Re4 h5 47.Rd4 Tf5 48.Rc4** [48.b6 Tb5 *(48...h4? 49.Tc7 h3 50.b7 Tb5 51.Tc8+ avantaj decisiv alb)* 49.Rc4 Tb1 Albul nu poate folosi în nici un mod util pionul din g7. 50.Rd5 *(50.Rc5 h4 51.Te7 h3 egalitate)* 50...h4 51.Re5 h3 52.Rf6 Tf1+ 53.Rg6 Tg1+ 54.Rh6 h2 avantaj decisiv negru] **48...h4 49.b6 Tf4+ 50.Rb5 Tf2 51.Te7 Tb2+ 52.Rc6 h3 53.b7 h2 54.Te1 Rxg7 55.Th1** [55.Ta1 Rf6 56.Rc7 Re5 57.b8D Txb8 58.Rxb8 Rf4 egalitate] **55...Tc2+ 56.Rd7 Td2+ 57.Rc7 Tc2+ 58.Rb8 Tg2 remiză**

Apărarea siciliană [B36]

J. Rowson (2541) - V. Malakhov (2696), Selfoss Milk Masters 2003

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ne2 Cxd4 8.Dxd4 Ng7 9.Ne3 [O altă mutare uzuală este 9.Ng5] **9...0–0 10.Dd2 Ne6 11.0–0 Da5 12.Tab1** [Posibil este 12.Tac1 dar mutarea din partidă este mai populară la nivel înalt] **12...Tfc8 13.b3 Cg4** [13...b5?! - a se vedea partida Gruenfeld-Perelshteyn, New York 2001. Altă continuare populară este 13...a6] **14.Cd5** [14.Nd4 Nxd4 15.Dxd4 - vezi partida Dolmatov-Maherramzade, Ubeda 2000] **14...Dxd2 15.Nxd2** [Albul pare să aibă un mic, avantaj în final, dar de durată] **15...Rf8** [15...Nxd5 16.exd5 Cf6 17.Nd3 Cd7 18.Tfe1 Rf8 19.Nf1 a5 20.Ng5 Nf6 21.Nh6+ Rg8 22.g3 Tc7 23.h4 Te8 24.Te2 Ce5 25.Nh3 a4 26.Ne3 mic avantaj alb, remiză, Motylev-Macieja, Bermuda 2003] **16.Ng5 Nxd5** [16...Cf6 17.Cxf6 Nxf6 18.Nxf6 exf6 19.Tfd1 Re7 20.f4 a5 21.Td4 Tc5 22.Rf2 h6 23.Re3 mic avantaj alb, remiză Adams-Alterman, Elista 1998] **17.exd5 Cf6 18.Nd3** [18.Tfe1 h6 19.Nh4 Tc7 20.f3 g5 21.Nf2 b5 22.Tbd1 b4 23.c5 Txc5 24.Nxc5 dxc5 25.d6 e6 26.Nb5 Td8 27.Rf1 Ch5 cu compensaţie, remiză, Nunn-Pigusov, Reykjavik 1999] **18...h6 noutate** [18...Cd7 19.Tfe1 Nf6 20.Nh6+ Rg8 21.Nd2 a5 22.a4 Te8 23.Tbd1 Cc5 24.Nc2 b6 egalitate, remiză Nikcevic-Velimirovic, Vrnjacka Banja 1999; 18...Tc7 19.Tfe1 Te8 20.Ne3 Cd7 21.f4 Cc5 22.Nc2 e6 egalitate, remiză Nikcevic -Velimirovic, Vrnjacka Banja 1998] **19.Nd2 Cd7 20.Tfe1 a5** [Diagrama] **21.Tbc1?!** [Albul ar fi trebuit să fixeze flancul damei cu 21.a4! mic avantaj



alb, după aceasta albul poate încerca să obţină un joc activ pe flancul regelui] **21...Tc7?!** [De ce nu 21...a4 ?] **22.f4?** [Din nou mult mai bine ar fi fost 22.a4!] **22...Nd4+ 23.Rf1 a4 cu iniţiativă 24.b4** [Această mutare slăbeşte pionul c4 dar altfel negrul ar fi folosit coloana a pentru a-şi dezvolta iniţiativa] **24...Tac8 25.Te4?** [Greşeala decisivă. Mutarea corectă era 25.Tc2 A) 25...b5?! 26.Tec1 bxc4 *(26...Cb6?! 27.cxb5 Cxd5 28.Tc6)* 27.Txc4 Txc4 28.Txc4 Txc4 29.Nxc4 Cb6 30.Nb5 Cxd5 31.Nxa4 mic avantaj alb; B) 25...a3!? 26.Nc1 Nb2 27.Ne3 b5 28.c5 dxc5 29.bxc5 Cxc5 30.Nxb5 egalitate] **25...Nb2! 26.Tc2 a3 27.Nc3** [27.Ne3 Cf6 28.Nb6 Cxe4 29.Nxc7 Cc3 avantaj decisiv negru] **27...Cb6 28.Nxb2 axb2 29.Txb2 Cxc4** [În ciuda echilibrului material, poziţia albului este pierdută, el având slăbiciuni peste tot, în timp ce turnurile negrului controlează cea mai importantă coloană] **30.Tf2 Cb6 31.Td4** [31.f5 Tc1+ 32.Te1 T8c3 33.Txc1 Txc1+ 34.Re2 Ta1 avantaj decisiv negru] **31...Tc1+ 32.Re2 Ta8 33.Re3 Ta3** [Piesele negrului sunt dominante. Albul nu poate menţine poziţia] **34.g4 Cc4+ 35.Re2 Txa2+ 36.Rf3 Ta3 37.Rg2 Ce3+** [37...Ce3+ 38.Rf3 Cc2 avantaj decisiv] **0–1**

Apărarea siciliană [B36]

Z. Hracek (2630) - J. Yrjola (2435), Pula (Croaţia), 1997

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 d6 7.Ne2 Cxd4 8.Dxd4 Ng7 9.Ne30–0 10.Dd2 Ne6 11.Tc1 Da5 12.f3 Tfc8 13.b3 a6 14.a4 Cd7 [14...Db4 15.Cd5 Cxd5 16.exd5 Dxd2+ 17.Rxd2 Nd7 18.a5! mic avantaj alb, Ree-Tal, 1989] **15.Cd5** [15.0–0 b5 16.axb5 axb5 17.Cd5 Dxd2 18.Nxd2 Nxd5 19.cxd5 Txc1 20.Txc1 Cc5 21.Nxb5 Cxb3 22.Td1 Nd4+ 23.Rf1 Ta2 24.Ne1 Ne5 25.Nc4 Tb2 26.Nxb3 Txb3 27.h3, egalitate, Schlosser-Stanisic, Viena 1990] **15...Dxd2+ 16.Rxd2 Nxd5 17.exd5** [17.cxd5 Nb2 18.Txc8+ Txc8 19.Tb1, egalitate, Gabor-Schrancz, corr.1969] **17...Cc5** [17...a5 18.Rc2 Te8 19.The1 e6, remiză Dochev-Delchev, Sofia,1994] **18.Tb1 e6** [18...a5 19.The1 *(19.g4 e6 20.dxe6 fxe6 21.h4 Ta6 22.h5 Tb6 23.Rc2 d5 24.hxg6 hxg6 25.Nxc5 Txc5 26.Nd3 Rf7 27.Rd2 Td6 28.Re2 b6, egalitate, remiză, Reeh-Blass, FRG BL 1987; 19.f4 Te8 20.Nf3 Tad8 21.The1 b6 22.Rc2 mic avantaj alb, remiză, Reeh-Polak, Berna 1993)* 19...Tc7 20.Nd3 b6 21.f4 Td7 22.h4 h5 23.Nxc5?! egalitate *(23.g3 mic avantaj alb; 23.f5 mic avantaj alb)* 23...bxc5 24.f5 Nh6+ 25.Rc2 g5 26.hxg5 Nxg5 remiză, Hracek-Khalifman, BL 1995; 18...Te8 19.Nxc5!? *(19.a5!? urmat de b4 şi Thc1)*19...dxc5 20.b4 e6 21.d6 Tad8 22.bxc5 Nd4 23.Txb7, remiză, Zanetti-Stigar, corr.1992] **19.dxe6 Cxe6** [19...fxe6 20.a5 mic avantaj alb] **20.Thd1 Ne5** [20...f5 21.f4 Te8 22.Nf3 Te7 23.Rc2 Cc5 24.Nf2 mic avantaj alb] **21.g3 Nd4** [21...g5 22.Nd3 h6 23.Nf5 mic avantaj alb] **22.Nh6?!** [22.Te1 A) 22...d5!? 23.Nxd4 Cxd4 24.Rd3 *(24.cxd5 Td8)* 24...Cxe2 25.Txe2 dxc4+ 26.bxc4 Tc7 egalitate; B) 22...Nxe3+ 23.Rxe3 mic avantaj alb; 22.Nd3 mic avantaj alb] **22...Te8 23.Nf1 Tad8** [23...f5 24.a5 Ng1 *(24...f4 25.gxf4 Cg7 26.Nd3 Ne3+ 27.Rc3 Ce6 28.Ne4 Cxf4 29.Txd6 Ce2+ 30.Rd3 Nxh6 31.Rxe2 avantaj alb)* 25.h3 Nf2 26.g4 Cd4 27.Ng2 Te2+ 28.Rd3 Tae8 29.Td2 Txd2+ 30.Nxd2 Cc6 31.f4 avantaj alb] **24.b4 Nf6** [24...b6 25.Nd3 cu ideea d5 egalitate] **25.Ne3 Cd4 26.Ng2 Tc8** [26...d5 27.c5 Cf5 28.Nf2 d4 29.f4 Te7 A) 30.g4 Ce3 31.Nxe3 dxe3+ *(31...Tde8 32.Nxd4 Nxd4 33.Rd3 Ne3 34.f5 mic avantaj alb)* 32.Re2 Txd1 33.Txd1 Nc3 *(33...g5 34.fxg5 Nxg5)* ; B) 30.Rd3 30...Ce3 31.Nxe3 egalitate *(31.Tg1 Cg4 avantaj negru)*] **27.Rd3 Cf5 28.Nd2 b5!?** [28...h5 A) 29.Nh3 d5 *(29...Tc7 30.Nxf5 gxf5 31.Te1 Tec8 32.Tbc1 avantaj alb)* 30.c5 d4 31.Nxf5 gxf5 32.Te1 avantaj alb; B) 29.a5 mic avantaj alb ; 28...b6!? 29.f4 *(29.Nh3 d5! 30.cxd5 Te5 egalitate)* 29...Tc7 mic avantaj alb] **29.cxb5 axb5 30.axb5 Ta8** [30...Ce3!? A) 31.Nxe3? Tc3+ 32.Re2 Tcxe3+ 33.Rf2 Te2+ 34.Rf1 Ta2 *(34...Nc3 35.b6)* 35.Te1 Tb8 36.Tbd1 Txb5 37.Txd6 Rg7 38.Te2 egalitate; B) 31.Tdc1! Txc1 *(31...Cxg2 32.Txc8 Txc8 33.Tg1 Ch4 34.gxh4 Nxh4 35.Ne3 Tb8 36.Rc4 avantaj alb)* 32.Txc1 Cxg2 33.Tg1 Tb8 *(33...Ch4 34.gxh4 Nxh4 35.Ne3 avantaj alb)* 34.Txg2 Txb5 avantaj alb; C) 31.Tg1 Cc4 *(31...Cxg2 32.Txg2 avantaj alb)* 32.Nf4 g5 33.Nh3 Tc7 34.b6 Cxb6 35.Tgc1 Txc1 36.Nxc1 mic avantaj alb] **31.Nc1 Tec8** [31...Teb8 32.f4 Ta2 mic avantaj alb] **32.f4** [32.Nb2 Nxb2 33.Txb2 mic avantaj alb] **32...Ta2?** [32...Tc3+ 33.Re2 Tb8 34.Nd2 mic avantaj alb] **33.Td2 Tc3+** [33...Txd2+ 34.Nxd2 Tb8 35.Nc6 A) 35...Ce7 A1) 36.Tc1 Rf8 37.Nc3 Nxc3 38.Txc3 avantaj alb; A2) 36.Nc3 Nxc3 37.Rxc3 Rf8 avantaj alb *(37...Tc8 38.Rd4 Cxc6+ 39.bxc6 Txc6 40.b5 Tb6 41.Rc4 Rf8 42.Ta1 Re7 43.Ta6 Tb7 44.b6 Re6 45.Rb5 avantaj decisiv alb)*; A3) 36.Tb3 36...Rf8 37.Ta3 avantaj decisiv alb; B) 35...Cd4 36.Nc3 avantaj decisiv alb] **34.Re2 Cd4+** [34...Txd2+ 35.Nxd2 Cd4+ 36.Rd1 Cxb5 37.Nf1 avantaj decisiv alb] **35.Rd1avantaj alb ...Txc1+ 36.Rxc1 Ce2+ 37.Txe2 Txe2 din cauza pionului b liber al albului, negrul va trebui să-şi pasivizeze figurile, după care este decisiv atacul figurilor albului asupra pionilor negri de pe flancul regelui 38.Nf3 Te1+** [38...Tf2 39.Tb3 avantaj decisiv alb; 38...Txh2 39.b6 Nd4 40.b7avantaj decisiv alb] **39.Nd1 Nd8 40.Ta1 Rf8 41.Ta8 Re7 42.Ta7+ Re8 43.Rd2 Te7 44.Ta6 Tb7?** [mai bine 44...Te4 45.Nf3 Txb4 46.Rc3 Tb1 47.Txd6 Re7 *(47...Txb5 48.Nc6+ Re7 49.Td7+ avantaj decisiv alb)* 48.Td5 avantaj alb] **45.Rd3 Re7 46.Rc4 Nb6 47.Nf3 Tb8 48.Nc6 d5+** [48...Rd8 49.Rd5 Re7 50.Ta2 Nc7 51.Te2+ Rf6 52.Nd7 Tb6 53.Te8 avantaj decisiv alb] **49.Nxd5 Ng1 50.Ta2 Tc8+ 51.Nc6 Td8 52.Tg2 Nb6 53.Te2+ Rd6 54.g4 h6 55.h4 Ng1 56.Rb3 Nb6 57.Ne8 Rc7 58.Tc2+ Rb7 59.Nxf7 Tf8 60.Nd5+ Rb8 61.Tc6 Nf2 62.Txg6 Txf4 63.b6 1–0**

Apărarea siciliană [B36]

S. Dvoirys (2568) - E. Inarkiev (2469), Elista (Rusia) 2001

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Cf6 6.Cc3 Cxd4 7.Dxd4 d6 8.Ne2 Ng7 9.Ne3 0–0 10.Dd2 a5 11.0–0 a4 12.Nd4 Ne6 13.De3 Cd7 14.Nxg7 Rxg7 15.Cd5 [Acum, că apărarea regelui

negru este slăbită, acest schimb reprezintă un semnal clar al unui atac al albului pe flancul regelui. Strategia sa constă în aducerea figurilor grele pe flancul regelui] **15...Te8** [15...Nxd5 16.exd5] **16.Tad1 Nxd5** [Calul dominant trebuie îndepărtat, însă negrul va avea probleme legate de blocarea flancului regelui16...Da5!? 17.Dd4+ Rg8 18.f4 Tac8 cu contrajoc] **17.exd5!** [Această reluare dă posibilitatea deschiderii acțiunilor pe flancul regelui] **17...Db6 18.Dc3+ Rg8** [18...Ce5 19.Rh1 Da5 20.Dg3 mic avantaj alb. Diagrama] **19.Td4!** [Albul trebuie să împiedice înaintarea e5 și pentru aceasta

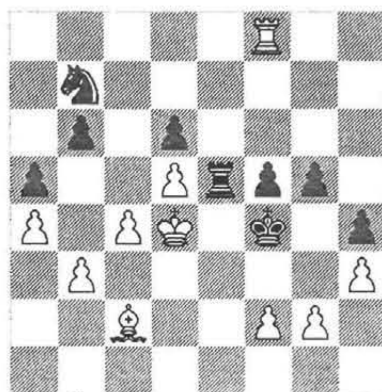


crează presiune pe coloana d] **19...Da5** [19...e5 20.dxe6!] **20.Dc1** [Slăbiciunile negrului de pe flancul regelui sunt caracteristica cea mai importantă a partidei] **20...Cf6 21.a3!** [Fixarea pionului negru la a4 dă posibilitatea albului în final de a-l ataca cu ajutorul nebunului 21.Dh6 Db6 cu contrajoc] **21...Tec8 22.De3 Db6 23.Tb1 Dd8** [23...Ta5 24.h4] **24.h4** [Deschiderea coloanei h nu poate fi împiedicată] **24...Df8** [Negrul încearcă să asigure poziția regelui dar pierde timp.24...Ta5!? Contrajocul pe flancul damei ar fi fost singura posibilitate a negrului să întârzie atacul albului pe flancul regelui. A) 25.Te1 Tac5 26.Dd2 *(26.Nd1?! Txc4)* 26...Cd7 27.Nd1 Cb6 cu inițiativă; B) 25.h5 25...Tac5 26.hxg6 hxg6 27.Th4 Df8 28.Te1 b5 29.cxb5 Cxd5 30.Dh3 Dg7 cu contrajoc] **25.Te1! Te8** [25...Ta5 26.Nf3 Tac5 27.Dxe7 Dxe7 28.Txe7 Txc4 29.Txc4 Txc4 30.Txb7 Txh4 31.Tb6 avantaj alb] **26.Dd2 Cd7 27.h5 Dg7 28.Nd1 Cc5 29.Te3!** [Poziția de pe flancul regelui este acum perfectă pentru a lansa un atac 29.hxg6 hxg6 30.Te3!?] **29...Tab8 30.Th4 b6** [30...Dh6!? 31.Dd4 Dg7] **31.Teh3 b5** [31...g5 32.h6!] **32.cxb5 Txb5 33.hxg6 hxg6 34.Df4! avantaj decisiv alb** [Cu ideea Th6 urmat de Dh4 sau cu ideea Dh2] **34...e5 35.Dh2 Rf8 36.Th7 Txb2 37.Txg7 Tb1 38.Txf7+ Rxf7 39.Th7+ Rg8 40.Dh6 1–0**

Apărarea siciliană [B38]

A. Berescu (2491) - T. Popovic (2408), Sremska Mitrovica (Serbia), 2006

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ng7 6.Ne3 Cf6 7.Cc3 d6 8.Ne2 0–0 9.0–0 Nd7 10.Te1 Cxd4 11.Nxd4 Nc6 12.Nd3 a5 13.Dd2 Cd7 14.Nxg7 Rxg7 15.Te3 Cf6 16.Cd5 Nxd5 17.exd5 Te8 18.Tae1 Tc8 19.Th3 h5 20.a4 Db6 21.The3 Dd4 22.b3 Rf8 23.h3 b6 24.T3e2 Cd7 25.Dh6+ Dg7 26.Dxg7+ Rxg7 27.Txe7 Txe7 28.Txe7 Cc5 29.Nc2 Rf6 30.Ta7 Te8 31.Rf1 Te7 32.Ta8 Re5 33.Re2 Rd4+ 34.Rd2 h4 35.Tb8 Tb7 36.Th8 g5 37.Tg8 f6 38.Tf8 Re5 39.Re3 Te7 40.Tb8 Cb7 41.Rd3 Rf4 42.Tf8 f5 43.Rd4 Te5 [diagrama] 44.Nxf5 1–0



VI. Campionatul național de șah pentru echipe de juniori ...

.... categoriile 10, 14, 16, 18, 20 ani, s-au disputat în perioada 25-30 august 2007, la Saturn. Conform regulamentului F.R Șah, echipele sunt formate din trei sportivi și o rezervă ți în funcție de numărul echipelor înscrise este ales sistemul de disputare (open sau turneu).

Această competiție a fost prevăzută între activitățile programului din Grantul Capablanca, astfel că s-a hotărât înscrierea a trei echipe la categoriile de vârstă b14, tineret f20 și b20, de la care vă prezentăm clasamentele:

Tineret F 20ani: 1.Politehnica Iași 8,5p, 2.ApaNova București 8,5p, **3.CSS1 Timișoara 6,5p (Paula CRĂCIUN, Adeline UȚĂ, Ondina KOVACS, Iulia ISTRATI)** 4.CSS Odorheiul Secuiesc 5,5p, 5.CSU Petrolul Ploiești 1p. (Turneu).

B 14ani: 1.Unio Satu Mare 17p, **2.CSS1 Timișoara 14p (Robin DRAGOMIRESCU, Paul MIU, Daniel ȘICLOVAN),** 3.Cleopatra Mamaia 13,5p, (14 echipe, open 7 runde)

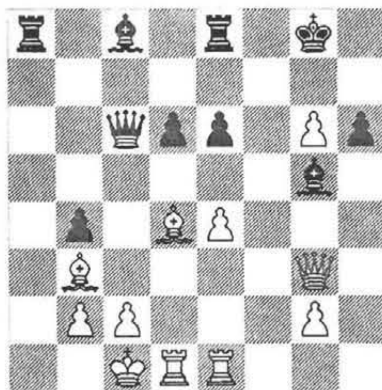
Tineret B 20ani:1.ClubCentralȘah Bucuresti 12p, 2.Politehnica Iași 9,5p, 3.CSS Târgu Mureș 9p, **4.CSS1 Timișoara 5,5p (Zaharia CLITAN, Adrian PETRIȘOR, Silviu NEMEȘ),** (turneu tur-retur).

Vă prezentăm câteva partide de la competiție, jucate și comentate de șahiștii clubului:

Apărarea siciliană [B33]

A. Petrișor (Elo 2178) - C. Chirilă (Elo 2423)

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Db6 5.Cb3 Cf6 6.Cc3 e6 7.De2 d6 [O mutare modestă. Teoria recomandă 7...Nb4 8.Nd2 0–0 9.a3 Ne7 - B33] **8.Ne3!?** [Este rândul albului să nu joace cea mai "bătătorită" cale de joc, 8.g4 recomandă teoria! 8...a6 9.g5 Cd7 10.Ng2 Dc7 11.a4 b6 12.f4 g6 13.0–0 Nb7 14.Ne3 Ng7 15.Tad1 0–0–0 16.Cd4 Cxd4 17.Nxd4 f6 18.gxf6 Nxf6 19.e5 dxe5 20.Nxb7+ Rxb7 21.fxe5 Nxe5 22.Tf7 Thf8 23.Txh7 Tf5 24.Ce4 Dc6 25.b4 Nc7 26.Nf2 Te5 27.b5 axb5 28.axb5 Dxe4 29.Dxe4+ Txe4 30.Tdxd7 Txd7 31.Txd7 Tc4 32.Ng3 Txc2 33.Te7 g5 34.Tg7 Rc8 35.Tg8+ Rd7 36.Tg7+ Rd8 37.Tg8+ Rd7 38.Tg7+ Rd8 remiză, Christiansen (Elo 2562) - Movsesian (Elo 2663) Bermuda, 2003] **8...Dc7 9.0–0–0 a6 10.f3 b5 11.Df2 Cd7 12.f4 b4 13.Ca4 Ca5 14.Cb6 Cxb3+ 15.axb3 Cxb6 16.Nxb6 Dc6 17.Nc4 Ne7** [17...Dxe4 18.The1 Db7 19.Nd5 cu avantaj pentru alb] **18.The1 a5 19.Nd4 0–0 20.Dg3 g6 21.f5 Te8** [21...Dc7 22.De3 *(22.f6 Td8 23.Dg5 cu joc complicat)* 22...Te8 23.fxg6 fxg6 24.Dh6 Nf8 egalitate] **22.h4 a4** [22...exf5? luarea pionului duce rapid la pierdere 23.Nd5 Da6 24.h5 (24.Nxa8 Dxa8 25.e5 d5 26.e6 albul are avantaj decisiv)] **23.h5 axb3** [23...exf5? 24.hxg6 hxg6 25.Dxg6+ cu câștig] **24.hxg6** [24.Nxb3 g5 *(24...exf5 25.hxg6 Ta1+ 26.Rd2 și albul are avantaj)* 25.f6 Nf8 26.Dxg5+ Rh8 cu poziție mai bună pentru alb] **24...fxg6** [24...Ta1+ 25.Rd2 Txd1+ 26.Txd1 fxg6 27.fxg6 cu avantaj] **25.fxg6 h6** [25...Dxc4 26.gxh7+ Rxh7 27.Dg7 mat] **26.Nxb3 Ng5+??** [Gafă, dar nici 26...Ta1+ nu salvează poziția negrului 27.Rd2 Ta5 28.Te2 Tg5



29.Dh3 Txg6 30.Tf1 albul are avantaj] **27.Dxg5 hxg5 28.Th1 Ta1+ 29.Rd2 Txd1+ 30.Rxd1 Rf8 31.Nf6 1–0**

Apărarea siciliană [B38]
C. Chirilă (Elo 2432) - A. Petrişor (Elo 2178)
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 g6 5.c4 Ng7 6.Ne3 Ch6 [Acest plan de joc nu l-am mai jucat niciodată] **7.Cc3 d6 8.Ne2 f5 9.exf5 Cxf5 10.Cxf5 Nxf5 11.Tc1 0–0 12.0–0 Dd7 13.Dd2 Ce5 14.Nd4 Tac8 15.b3 b6 16.Tfd1 Tf7 17.De3 Cg4 18.Nxg4 Nxg4 19.Nxg7** [Nu a fost cea mai bună variantă ! 19.Ce2 este mutarea corectă şi duce la joc complicat; la 19.Te1 urmează 19...e5 cu avantaj decisiv pentru negru] **19...Nxd1** [19...Rxg7 20.f3 Nf5 21.g4 Nxg4 22.fxg4 Dxg4+ 23.Dg3 Dxg3+ 24.hxg3 şi albul are avantaj] **20.Nh6 Ng4 21.f3 Nh5** [21...Nf5 22.g4 Ne6 23.Te1 Tf6 24.Ng5 albul are avantaj decisiv] **22.g4?! Nxg4! 23.fxg4 Dxg4+ 24.Rh1 Df3+ 25.Dxf3 Txf3 26.Rg2 Tf5 27.Te1 Rf7 28.Nd2 Tcc5 29.Cb5 Tce5** [Mai bine era 29...a6 30.Cd4 Tf6 cu mic avantaj] **30.Cxa7 Tg5+ 31.Rh1 Txe1+ 32.Nxe1 Te5 remiză, comentariu Adrian Petrişor.**

Apărarea siciliană [B25]
I. Păuleţ (Elo 2241) - P. Crăciun (Elo 2194)
1.e4 c5 2.Cc3 a6 3.f4 Cc6 4.Cf3 g6 5.g3 d6 6.Ng2 Ng7 7.d3 e6 [7...Cf6 8.0–0 0–0 9.h3 Nd7 (9...Cd7 10.Ne3 Cd4 11.Dd2 Tb8 12.f5 b5 ... 1/2, Gdanski - Gashimov, 2003) 10.Ne3 Tc8 11.Dd2 b5 12.a3 Dc7 13.g4 ... 1–0, Hickl - Nemet, 1991; 7...e5 8.0–0 Cge7 9.Ch4 exf4 10.gxf4 Nf6 11.Cf3 Cd4 12.e5 Ng7 ... 0–1, Gdanski - Jacubiec, 1995] **8.0–0 Cge7 9.Rh1 Tb8 10.Ce2 d5 11.e5 h5 12.d4** [Se poate observa că s-a intrat într-o structură tipică de franceză în care negrul are turnul din b8 şi nebunul din g7 prost plasate] **12...Cf5 13.dxc5 Nf8** [O mutare slabă care îi oferă albului avantaj; mai bine era 13...De7 14.c4 dxc4 15.Cg5 Dxc5 16.Ce4 Db5 17.Nd2 0–0 18.Dc1 Cce7 19.a4 Dd7 20.Dxc4] **14.Cg5 Nxc5 15.c4 d4 16.Ce4 Na7 17.a3** [O mutare inexactă, mai bine era 17.Dd3 0–0 18.Nd2 cu ideea b4, c5 pentru a închide definitiv nebunul din a7] **17...Ca5** [O mutare slabă, dar nici 17...d3 nu poate salva situaţia negrului 18.Cg1 Dd4 19.Ta2 Rf8 20.b3 cu ajantaj decisiv pentru alb] **18.Nd2** [După 18.Dd3 Dc7 19.b3 0–0 20.Nd2 cu ideea Rc1, c5 şi b4 albul ar fi scos încet, dar sigur, nebunul din a7, din joc] **18...Rf8 19.Tc1 Nd7 20.b4 Cc6 21.a4** [După această mutare, avantajul albului se micşorează şi oferă negrului şanse de contrajoc] **21...d3 22.Cg1 h4 23.g4 Nxg1 24.Rxg1 h3 25.gxf5 hxg2 26.Tf2 Dh4 27.Txg2 Cd4 28.Ne3 Ce2+ 29.Txe2 dxe2 30.Dxe2 gxf5 31.Cf6 Nc6 32.b5 Ne4 33.Df2 Dxf2+ 34.Nxf2 Rg7 35.Nb6 Tbc8 36.c5 axb5 37.axb5 Th4 38.Tf1 Nd3 39.Tf2 Nxb5** [După o serie de mutări inexacte, datorate crizei de timp de ambele părţi, negrul a reuşit să obţină un avantaj clar care decide partida în favoarea lui] **40.Tg2+ Rh8 41.Tg5 Txf4 42.Rg2 Ta8 43.Na5 Th4 44.Nd2 Th6 45.Rf3 Ta3+ 46.Ne3 Nc6+ 47.Re2 Txh2+ 48.Nf2 Nb5+ 49.Rd1 Ta1+ 50.Rd2 Txf2+ 51.Re3 Te2+ 52.Rd4 Ta4+ 53.Rc3 Tc4+ 54.Rb3 Te3+ 55.Rb2 Tb4+ 56.Rc2 Tg4 57.Cxg4 fxg4 58.Rd2 Td3+ 59.Re1 Td5 60.Rf2 Txc5 0–1 , comentariu Paula Crăciun.**

Apărarea franceză [C00]
D. Taras (Elo 2212) - Z. Clitan (Elo 2013)
1.Cf3 c5 2.g3 Cf6 3.Ng2 d5 4.0–0 Cc6 5.d3 e6 6.Cbd2 Ne7 7.e4 0–0 8.Te1 Dc7 [8...b5 **A)** 9.a4 bxa4 10.Txa4 a5 cu joc complicat, Ljubojevic - Panno, Manila 1976; **B)** 9.exd5 exd5 10.d4 Db6 *(10...c4 11.a4 Tb8 12.axb5 Txb5 cu joc complicat,* Bosboom - Ernst, Wijk aan Zee 1992*)* 11.c3 cxd4 12.cxd4 Nf5 13.Cb3 Tfe8 14.Ne3 egalitate, Kindermann - Stangl, Germania 1992; **C)** 9.Cf1 b4 10.exd5 exd5 11.h3 h6 12.a3 bxa3 13.b3 cu joc complicat, Dorfman - Naumkin, Forli 1994; **D)** 9.e5 **D1)** 9...Ce8 10.Cf1 b4 *(10...a5 11.h4 a4 12.C1h2 a3 13.b3 f5 14.Cg5 b4 cu joc complicat,* Flesch - Larsen, Belgrad 1964*)* 11.h4 Cc7 12.C1h2 a5 *(12...Cb5 13.Nd2 Cbd4 14.Cg5 Cb8 cu joc complicat,* Sveshnikov - Petrosian, USSR 1976*)* 13.h5 a4 cu joc complicat, Sale - Volzhin, Abu Dhabi 2001; **D2)** 9...Cd7 10.Cf1 a5 11.h4 b4 *(11...Te8 cu joc complicat* - vezi ordinea 8. ... Te8*)* 12.Nf4 *(12.h5 Na6 13.C1h2 a4 14.a3 bxa3 15.bxa3 Tb8 cu joc complicat,* A. Epstein - Ubiennykh, Russia 1999*; 12.C1h2 Na6 13.Cg4 a4 14.Ng5 Cd4 15.Dd2 Cxf3+ 16.Nxf3 c4 17.d4 cu joc complicat,* Chuchelov - Muir, Berlin 1998*)* 12...Na6 13.C1h2 a4 14.a3 c4 *(14...bxa3 15.bxa3 Tb8 16.Nh3 Cd4! 17.Cxd4 cxd4 18.Dg4 Rh8 19.Cf3 cu joc complicat,* Ji. Nun - Uhlmann, Hradec Kralove 1979/80*)* 15.d4 c3 16.bxc3 bxc3 17.Cg5 cu joc complicat, Kaidanov - Nijboer, Elista 1998; 8...Te8 9.e5 Cd7 10.Cf1 b5 11.h4 a5 12.h5 a4 13.h6 g6 14.C1h2 a3 cu joc complicat, Jansa - F. Blatny, Luhacovice 1969; 8...Rh8 9.c3 Nd7 10.e5 Cg8 11.h4

De8 12.Cf1 f5 13.exf6 gxf6 cu joc complicat, Vulevic - Rajkovic, Jugoslavija 1977; 8...dxe4 9.dxe4 b5 10.e5 Cd5 11.Ce4 Dc7 12.c3 Nb7 egalitate, Shirov - Estrada Nieto, France 1995; 8...b6 9.e5 Cd7 10.Cf1 Na6 *(10...b5 11.h4 a5 12.C1h2 b4 13.Cg4 Cd4 14.Cxd4 cxd4 cu joc complicat,* Antunes - Borges Mateos, La Habana 1991*)* 11.h4 Tc8 12.C1h2 b5 13.Ng5 b4 cu joc complicat, Ljubojevic - Korchnoi, Sao Paulo 1979] **9.a4** [9.e5 Cd7 10.De2 b5 11.h4 a5 12.Cf1 Na6 *(12...Cd4 13.Cxd4 cxd4 14.Nf4 Ta6 15.Ch2 Tc6 16.Tac1 egalitate,* Fischer - U. Geller, Netanya 1968*)* 13.Nf4 Tfc8 14.Ce3 Dd8 15.h5 h6 16.Nh3 Cb6 17.Cg4 Nf8 18.c3 Cd7 19.Tac1 a4 20.Dd2 Rh7 egalitate, Davies - C. Hansen, Graested 1990] **9...b6 10.exd5 exd5! 11.Cf1 Nb7 12.Ce3 Dd7 13.d4 cxd4! 14.Cxd4 Cxd4 15.Dxd4 Nc5** negru are mic avantaj **16.Df4 Tfe8 17.Td1 De7 18.Nd2 Ce4! 19.Ne1 Tad8!?** [19...Cxf2 20.Nxf2 Nxe3 21.Dxe3 Dxe3 22.Nxe3 Txe3 23.c4 Te2 cu joc complicat] **20.b4** [20.Cf5! Df6 21.Nxe4 Txe4 22.Ch6+ Rf8 23.Dxf6 gxf6 cu joc complicat. Diagrama] **20...Cxf2** [20...Nxb4!? 21.Nxe4 Nxe1



22.Nxd5 Nc3 23.Tab1cu joc complicat] **21.Nxf2 Nxe3** [21...g5!?] **22.Nxe3 Dxe3+ 23.Dxe3 Txe3 24.c4 Te7** [24...Rf8!?] **25.Td4! Ted7 26.Tad1 g6 27.Nxd5 Nxd5 28.Txd5** [28.cxd5 egalitate] **28...Txd5 29.cxd5 Rg7 30.a5 bxa5 31.bxa5 Rf6 32.a6 Td6 33.Tf1+ Re7 34.Te1+ Rd7** [34...Rd8! 35.Tb1 Txd5 36.Tb8+ Re7 37.g4 Re6 38.Tb7 Td7 39.g5 Rd6 negru are avantaj] **35.Tb1 Txa6 36.Tb7+ Re8 37.Rg2 avantaj negru dar, din păcate, am acceptat ... remiză ! Comentariu Zaharia Clitan.**

Gambitul Budapesta [D08]

Z. Clitan (Elo 2013) - D. Baratoşi (Elo2331)

1.d4 d5 2.c4 e5 3.dxe5 d4 4.e4!? [4.Cf3] **4...Cc6 5.f4 f6 6.e6!? Nxe6 7.Cf3 Dd7 8.a3 f5** [8...a5] **9.Cbd2?** [9.e5!] **9...Cf6 10.Cg5?!** [10.e5 Cg4 11.Cb3 0-0-0 12.Dd3 Ne7 13.h3 Ch6 14.Nd2 Cf7 15.0-0-0 albul are mic avantaj] **10...fxe4 11.Cdxe4 Cxe4 12.Cxe4 Ng4 13.Dc2** [13.Ne2! Nxe2 14.Dxe2 0-0-0 15.Dd3! cu joc complicat] **13...d3!! 14.Dxd3 De7! 15.De3** [15.Rf2 Td8 16.De3 Cd4 17.Nd3 Cf5 18.Dd2 Dh4+! 19.Rf1 *(19.g3 Cxg3 20.Cxg3 Nc5+ 21.Rf1 Nf3 negru are avantaj decisiv)* 19...Ne7 negru are mic avantaj] **15...0-0-0 16.Nd3?! Dd7** [16...Txd3! 17.Dxd3 Nf5 18.0-0 Nxe4 19.De3 negru are avantaj] **17.Cf2 Nf5 18.Nxf5 Dxf5 19.0-0** [19.g4! Df7 20.0-0 Dxc4 21.De4 negru are mic avantaj] **19...Nc5 negru are avantaj 20.Dh3?** [20.Dg3 Td3 21.Dh4 negru are avantaj] **20...Dxh3 21.gxh3 Nd4 22.Tb1 The8 23.Rh1?? negru are avantaj decisiv** [23.Rg2 avantaj negru; 23.b4 Te2 24.Rg2 Tde8 25.Rf3 Nf6 avantaj negru] **23...Nxf2 24.Txf2 Te1+ 25.Rg2 Tdd1 26.Tc2 Cd4 27.Tc3 Te2+ 28.Rg3 Tg1+** [28...Tg1+ 29.Rh4 Cf5+ 30.Rh5 g6 mat] **0-1, comentariu Zaharia Clitan.**

Deschiderea pionului damei [D05]

A. Bălăceanu - D. Şiclovan

1.d4 e6 2.Cf3 Cf6 3.e3 d5 4.Nd3 c5 5.c3 Cc6 6.Cbd2 Db6 [O mutare jucată mai rar] **7.a3?! a5 8.0–0 Ne7 9.Te1 Nd7** [Negru a reuşit să-şi termine dezvoltarea pieselor, fără probleme şi se pregăteşte să efectueze rocada, eventual, cea mare!] **10.dxc5 Nxc5 11.Cb3 Nd6 12.e4 dxe4 13.Nxe4 Dc7 14.h3 0–0** [Albul nu şi-a dezvoltat armonios figurile şi a cedat centrul, fără compensaţie. Negru a egalat poziţia] **15.Cbd4** [Cu această mutare, albul permite negrului preluarea controlului în centru] **15...Cxd4 16.Cxd4 e5 17.Cf3 Cxe4 18.Txe4 f5! 19.Te2 Nc6 20.Cg5!?** [Albul are, deja, probleme legate de

neterminarea dezvoltării, a necooperării figurilor şi a lipsei planului de joc] **20...Tae8 21.Db3+?!** [Dama albă este plasată pe un câmp care va bloca dezvoltarea flancului damei. 21.b4 şi, apoi, dezvoltarea nebunului la b2, erau mutările logice] **21...Rh8 22.Ce6??** [Atras de câştigul calităţii, albul nu observă legarea...] **22...Df7! 23.Dc2 Dxe6 24.Nf4 Dg6 25.Ng3 Ne4 şi albul a cedat. Comentariu Daniel Şiclovan.**

Apărarea slavă [D14]
Marinescu - P. Miu
1.d4 d5 2.c4 c6 3.cxd5 cxd5 4.Cc3 Cf6 5.Nf4 Cc6 6.e3 Nf5 7.Cf3 e6 8.a3 Tc8 [8...Nd6 9.Nxd6 Dxd6 10.Ne2 0–0 11.Ch4 Ne4 12.f3 Ng6 13.Cxg6 hxg6 14.f4 Tfc8 15.0–0 Ca5 16.Tc1 Cc4 17.Nxc4 Txc4 18.Db3 Dc6 19.Tce1 Tc8 20.h3 a6 cu mic avantaj pentru negru, Stisis - Meduna, Haifa 1989] **9.Ne2 Ne7 10.0–0 0–0 11.Ch4 Ng6** [Mai bine era 11...Ne4 12.f3 Ng6 23.C:g6 hg6, cu egalitate] **12.Cxg6 hxg6 13.Ca4 Cd7 14.b4 a6 15.Tb1 b5 16.Cc5 Cxc5 17.bxc5 Da5 18.a4 b4 19.Db3 Tfd8 20.Tfd1 Td7 21.Dd3 Ta8 22.e4 dxe4 23.Dxe4 Tc8 24.Nc4 Txd4?! 25.Txd4 Cxd4 26.Dxd4 Nxc5 27.De4 Nxf2+ 28.Rxf2 Dc5+ 29.Ne3 Dxc4 30.Dxc4** [30.Txb4! Dxe4 31.Txe4 albul are avantaj] **30...Txc4 31.a5 Tc2+ 32.Rf3 Tc3 33.Txb4 Ta3 34.Tb8+ Rh7 35.Tb7 Rg8 36.Tb8+ Rh7 37.Tb7 Rg8 remiză, comentariu Paul Miu.**

Apărarea siciliană [B34]
A. Adam - A. Uţă
1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 g6 6.Ne3 Ng7 7.f3 0–0 8.Dd2 d5 9.0–0–0 dxe4 10.Cxe4 Cxe4 11.fxe4 Dc7 12.Cxc6 Dxc6 13.Dd5 Da4 14.Dc4 Da5 15.Nd2 De5 16.Nc3 Df4+ 17.Nd2 Df2 18.De2 Db6 19.e5 Ne6 20.Rb1 Tac8 21.Nf4 Nf5 22.Tc1 [diagrama] 22...Txc2 23.Txc2 Tc8 24.g3



Txc2 25.Dxc2 Nxc2+ 26.Rxc2 Dc6+ 0–1

Apărarea siciliană [B25]
E. Ghiţă (1969) - O. Kovacs (1973)
1.e4 c5 2.d3 d6 3.g3 Cc6 4.Ng2 e5 5.Cc3 Cge7 6.Cge2 g6 7.0–0 Ng7 8.Ne3 0–0 9.Dd2 Ne6 10.h3 Cd4 11.Rh2 Dd7 12.Cd5 Cxd5 13.exd5 Nxh3 14.c3 Nxg2 15.Rxg2 Cf5 16.Th1 Cxe3+ 17.Dxe3 f5 18.f4 Tae8 19.Df3 e4 20.dxe4 Txe4 21.Dd3 Tfe8 22.Tae1 Te3 23.Dd2 De7 24.Rf1 De4 25.Th2 Df3+ 26.Rg1 Td3 27.Dc2 Dxd5 28.Da4 Txg3+ 29.Cxg3 Txe1+ 30.Cf1 Dd3 31.Tf2 Dg3+ 32.Tg2 Dd3 33.Tf2 Nf6 34.Db3+ c4 35.Dxb7 Nh4 36.Tf3 De4 37.Dc8+ Rg7 38.Dd7+ Rh6 39.Th3 Dxf4 40.Txh4+ Dxh4 41.Dxd6 Dg4+ 0–1

Apărarea siciliană [B47]
R. Dragomirescu - V. Stegariu
1.e4 c5 2.Cf3 e6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cc6 5.Cc3 Dc7 6.g3 a6 7.Ng2 Cf6 8.0–0 Nc5 9.Nf4 e5 10.Cb3 Ne7 11.Ng5 d6 12.Nxf6 gxf6 13.Cd5 Dd8 14.Dh5 h6 15.Tad1 Ne6 16.f4 Nxd5 17.exd5 Db6+ 18.Rh1 Cd8 19.fxe5 fxe5 20.Nh3 De3 21.Df5 Dg5 22.Dd7+ Rf8 23.Cd2 h5 24.Ce4 Dh6 25.Ne6 h4 26.Cxd6 hxg3 27.De8+ Rg7 28.Txf7+ Rg6 29.Tf8+ 1–0

Apărarea siciliană [B30]

A. Săvulescu - R. Dragomirescu

1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.Nc4 e5 4.Cc3 Ne7 5.0–0 Cf6 6.d3 d6 7.h3 0–0 8.Ne3 a6 9.a4 Cd4 10.Ce2 Cxf3+ 11.gxf3 Nxh3 12.Te1 d5 13.exd5 Cxd5 14.Nxd5 Dxd5 15.Cg3 f5 16.Rh2 f4 17.Nxf4 exf4 18.Txe7 Ne6 19.De2 fxg3+ 20.fxg3 Dh5+ 21.Rg1 Nd5 22.Tf1 Nxf3 23.Txf3 Txf3 24.De6+ Rh8 25.Dd6 Taf8 26.Te1 Dh3 27.Dxf8+ Txf8 28.c4 Dxg3+ 29.Rh1 Dxe1+ 30.Rg2 Df2+ 31.Rh3 Tf3+ 32.Rg4 Dg3+ 33.Rh5 g6+ 34.Rh6 Df4 mat, 0–1

Apărarea siciliană [B22]

D. Şiclovan - M. Lupaşcu

1.e4 c5 2.c3 Cc6 3.d4 cxd4 4.cxd4 d6 5.Ne3 Cf6 6.Cc3 e6 7.Nd3 Ne7 8.Cge2 a6 9.Tc1 Nd7 10.0–0 Tc8 11.h3 Cb4 12.Nb1 b5 13.f4 Cc6 [diagrama] 14.e5 Cd5 15.Cxd5 exd5 16.Cc3 dxe5 17.fxe5 Ne6 18.Nf5



Dd7 19.Df3 Nxf5 20.Dxf5 Dxf5 21.Txf5 Cb4 22.Td1 0–0 23.a3 Cc2 24.Cxd5 Nd8 25.Nf2 Tc6 26.Tf3 Ng5 27.h4 Nd8 28.Rf1 a5 29.Re2 b4 30.a4 Rh8 31.Rd2 f6 32.Tc1 Cxd4 33.Nxd4 Txc1 34.Rxc1 f5 35.Nc5 Te8 36.Txf5 Nxh4 37.Tf8+ Txf8 38.Nxf8 Rg8 39.Nd6 Rf7 40.Cc7 Ng5+ 41.Rc2 Nd8 42.Rd3 g5 43.Re4 h6 44.Rf5 h5 45.e6+ Rg7 46.e7 1–0

Apărarea Pirc Ufimţev[B06]

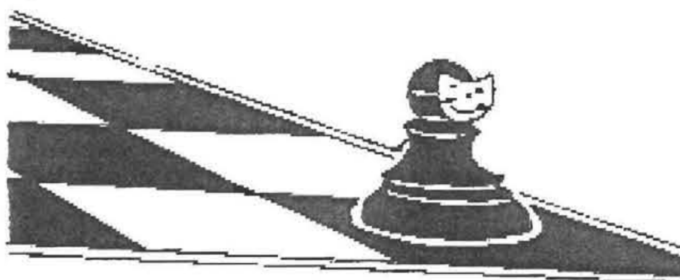
A. Moraru - S. Nemeş

1.e4 c5 2.Cc3 g6 3.d4 Ng7 4.Ne3 Da5 5.Dd2 Db4 6.0–0–0 cxd4 7.Nxd4 Nxd4 8.Dxd4 Dxd4 9.Txd4 Cc6 10.Td2 Cf6 11.f4 0–0 12.e5 Ce8 13.Cf3 d6 14.Nc4 dxe5 15.Cxe5 Cxe5 16.fxe5 Cc7 17.h3 Tb8 18.Cd5 Cxd5 19.Nxd5 b6 20.Tf1 Nb7 21.Nb3 Nc6 22.Tdf2 e6 23.Td1 Tbd8 24.Tfd2 Txd2 25.Txd2 Tc8 26.g3 Rf8 27.Rd1 Re8 28.Re2 Ng2 29.h4 Tc5 30.Rf2 Ne4 31.Re3 Nf5 32.Rf4 h5 33.c3 Ng4 34.Td4 Ne2 35.Na4+ Nb5 36.Nc2 Nc6 37.Nb3 egalitate, dar albul a depăşit timpul de gândire, 0–1

Apărarea siciliană [B27]

S. Nemeş - V. Ocnărescu

1.e4 c5 2.Cf3 g6 3.d4 cxd4 4.Dxd4 Cf6 5.Cc3 Cc6 6.Da4 d6 7.e5 dxe5 8.Cxe5 Nd7 9.Cxd7 Dxd7 10.Ne3 Ng7 11.Td1 Dc8 12.Ne2 0–0 13.0–0 a6 14.Nb6 Cd7 15.Db3 Cxb6 16.Dxb6 Nxc3 17.bxc3 Ce5 18.Dd4 Dc7 19.f4 Cc6 20.De3 Tad8 21.Nf3 Txd1 22.Txd1 Td8 23.h4 Txd1+ 24.Nxd1 e6 25.h5 Ce7 26.Nf3 Cf5 27.Dd2 Dc5+ 28.Rh2 De7 29.g3 e5 30.De2 exf4 31.Dxe7 fxg3+ 32.Rg2 Cxe7 33.hxg6 b6 34.gxh7+ Rxh7 35.Rxg3 Rg6 36.Rf4 Rf6 37.Ng4 Cd5+ 38.Re4 Cxc3+ 39.Rd3 Cxa2 40.Rc4 Rg5 41.Nd1 a5 42.c3 Cc1 43.Rb5 Ca2 44.Rc4 f5 45.Rb3 Cc1+ 46.Rc2 Ca2 47.Rb3 remiză



www.stere.ro

VII. Reflectarea proiectului în mass-media.

Pe pagina de internet a



este prezentat **"Proiectul "Capablanca" implementat la Timişoara.**

În cadrul Programului de granturi pentru dezvoltarea şcolară iniţiat de Ministerul Educaţiei şi Cercetării, Clubul Sportiv Şcolar 1 Timişoara prin d-na prof. Ligia Letiţia Jicman, antrenor emerit, cu concursul conducerii – d-na prof. Tamara Savu, dl. contabil Petru Hus şi a celorlalţi membri ai catedrei de şah, d-nii Sergiu Grunberg şi Corneliu Paşcalau, antrenori emeriţi, a realizat proiectul "Capablanca". Astfel, s-a obţinut finanţarea prin care au fost achiziţionate 2 table de şah digitale pentru transmisie live, 2 laptopuri, 2 PC-uri, alte dotări electronice şi diverse softuri de specialitate, cu care au fost înzestrate cele două săli de şah ale CSS 1 Timişoara.
.... puteţi vedea aspecte de la antrenamente la adresa de internet **http://www.frsah.ro/alte_turnee_2007.htm"**

La pagina 45 a revistei TIMŞAH 4/2007 este prezentat ...

Proiectul şahist "Capablanca" la Clubul Sportiv Şcolar nr.1 Timişoara !

"In cadrul Programului de Granturi pentru Dezvoltarea Şcolară, al Ministerului Educaţiei şi Cercetării, Clubul Sportiv Şcolar nr. 1 Timişoara, a depus la începutul anului 2007, proiectul intitulat **"CAPABLANCA"**. Finanţarea a fost aprobată, iar din luna decembrie, cele două săli de şah ale clubului au fost dotate cu cea mai modernă aparatură electronică (table de şah digitale pentru transmisie live, două laptopuri, două PC-uri, imprimante şi altele) precum şi programe de şah de ultima ora!

Astfel, Comisia de Proiect, formată din iniţiatoarea acestuia, profesoara Ligia Jicman, cu concursul conducerii clubului, doamna director prof.Tamara Savu şi domnul contabil sef Petru Hus, precum şi a celorlalţi membrii ai catedrei de şah, antrenorii emeriţi Corneliu Păşcălău şi Sergiu Grunberg, au creat la Timişoara cele mai moderne săli de şah din România!!!" Citiţi pe saitul revistei: http://timsah.rdstm.ro/



agenda zilei

În ziarul timişorean "*AGENDA ZILEI*" din data de 10 decembrie 2007, la pagina de ***SPORT*** a apărut următorul articol:

"TEHNICĂ DE ULTIMĂ GENERAŢIE LA CSŞ 1

Elevii clubului timişorean învaţă şahul cu ajutorul unui computer ultramodern.

Referindu-se la sportul minţii, marele istoric Nicolae Iorga scria: „Şahul este cel mai minunat mijloc de disciplinare a gândirii, de ordonare a domeniilor de cunoaştere şi de recreaţie a spiritului. Este un Univers comprimat pe 64 de pătrăţele". Jocul de sah a devenit o componentă importantă în viaţa oraşului nostru, căruia i-a adus de-a-lungul timpului multe rezultate importante, cum ar fi titluri nationale, mondiale şi europene. Sportivii timişoreni care sunt preocupaţi de acest sport merită toată atenţia.Astfel, secţia de şah a Clubului Sportiv Şcolar nr. 1 Timişoara s-a înnoit de curând cu tehnică de ultimă oră, graţie unui program finanţat de Ministerul Educaţie şi Cercetării.Într-o sală mică, dar cochetă, din care nu lipsesc cărţi de specialitate şi fotografii cu Anatoli Karpov ilustrând vizita la Timişoara efectuată în urmă cu 22 de ani, şi-a făcut simţită prezenţa un sistem electronic de cel mai înalt nivel: un computer şi un televizor LCD de mari dimensiuni cu care sportivii învaţă şi exersează jocul de şah.Cu ajutorul noului sistem electronic, şahiştii de la CSS 1 doresc să se perfecţioneze şi să depăşească rezultatele obţinute până acum de colegii lor mai mari. Iniţiatoare a proiectului finanţat de MEC, Ligia Jicman, sprijinită de directorul clubului prof. Tamara Savu şi de antrenorul Corneliu Păşcălău, a realizat astfel o nouă performanţă de invidiat pe lângă cele obţinute în concursurile naţionale şi internaţionale.



Benefiiciind de această finanțare, sectia de sah a clubului a mai fost dotată şi cu două laptopuri şi alte calculatoare:„Suntem singurul club de sah din țară dotat cu acest gen de tehnică", ne-a spus maestra internațională Ligia Jicman, care conduce una dintre cele două catedre de şah ale clubului din care fac parte aproximativ 30 de copii.



Paula Crăciun şi Sabina Foişor sunt cele mai reprezentative sportive ale clubului, ele obţinând medalia de aur cu echipa României la Europenele de 18 ani, din acest an. În clasamentul FRŞah, cele două şahiste se află printre cei mai buni 10 şahişti ai anului: Sabina Foişor - locul 3, Paula Crăciun - locul 9. În timp ce Paula Crăciun este eleva profesoarei Ligia Jicman, Sabina Foişor activează în cadrul grupelor conduse de antrenorul Corneliu Păşcalău. De altfel, după 1989, de la Clubul Sportiv Şcolar nr. 1 s-au lansat în şahul de performanţă sportivii: Alin Berescu - mare maestru, Ranko Szuhanek - maestru internaţional, Dan Bogdan - maestru internaţional, fraţii Grünberg, Mihai (maestru internaţional) şi Florin, şi alţii.

În calitate de antrenor al echipei naţionale de junioare 18 ani, Ligia Jicman a obţinut anul acesta titlul European, iar anul trecut medalia de argint. Tot în acest an, echipa feminină a României, s-a clasat pe locul 7-8 la Europenele din Grecia, Ligia Jicman fiind căpitanul-coordonator al acesteia."

DORIN ŞIPEŢAN
CRISTIAN ONACA

www.stiri.ro

VIII. Bibliografie

- **Dr.Max Euwe - "OD STAJNICA DO FISERA"**, Ed. Sahovski Informator Belgrad (Jugoslavia) 1976
- **H.Golombek - "CAPABLANCA'S 100 BEST GAMES OF CHESS"**, Ed.Bell and Sons, Ltd. London 1947
- **"ENCIKLOPEDJIA SAHOVSKIH OTVORANJA"**, Ed.Sahovski Informator 1979-2003, Belgrad (Jugoslavia)
- **"SAHOVSKI INFORMATOR" - Colecția din anii 1966 - 2007**, Ed.Sahovski Informator, Belgrad (Jugoslavia)
- **Constantin Ștefaniu - "ȘAH, de la A la Z"**, Ed.Sport-Turism, București 1984
- **Colecția revistei "TIMȘAH"**, anii 1993-2007, Tipografia "VARIANT" Timișoara
- **Gena Sosonko&Paul van der Sterren - "NEW IN CHESS YEARBOOK"**, INTERNATIONAL CHESS DATA INFORMATION SYSTEM, colecția anilor 1990-2007
- **"DAS GROSSMEISTER - TURNIER, NEW YORK 1924" IM AUFTRAGE DES TURNIER - KOMITEES BEARBEITET VON A. ALJECHIN,** Ed. Walter de Gruyter&CO., Berlin und Leipzig 1925
- **Colecția revistei "TIMIȘOARA"**, anii 1983-1988, Editată de Consiliul Județean pentru Educație Fizică și Sport, Timișoara



www.stere.ro

www.stere.ro

Tipografia **WALDPRESS**
Timişoara, str. Brânduşei 17
Tel./fax: 0256 - 422 247



FEDERAȚIA ROMÂNĂ DE ȘAH



"Campionatul Național pe Echipe - Juniori"

Saturn 26-30 august 2007

Se acordă

DIPLOMA



Echipei CSS 1 TIMIȘOARA

care a ocupat locul **III** la categoria **Fete 20 ani**

Secretar General F.R. Şah

MM CONSTANTIN IONESCU



www.stere.ro

www.stere.ro

ISBN 978-973-7878-37-3





